РЕГИОНАЛЬНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ №14
к журналу «ПРОСВЕЩЕНИЕ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ»

ОБУЧАЕМ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ: ИЗ ОПЫТА УЧИТЕЛЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

1 февраля 2018 года – 20 марта 2018 года

Центр развития образования г.о. Самара

Центр лингвистического образования
ГК «Просвещение»

- **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РОСТ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** (Меднова С.Т.) 4
- **ОТ ТЕОРИИ ЯЗЫКА К ПРАКТИКЕ ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ: ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД** (Гашимов Э.А.) 5

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ ИЗ ОПЫТА УЧИТЕЛЯ (НА ПРИМЕРЕ УМК И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ»)

- **ОБУЧЕНИЕ И РАЗВЛЕЧЕНИЕ С УМК "SPOTLIGHT" (ИЗ ОПЫТА МБОУ ШКОЛЫ № 79 Г.О. САМАРА)** (Абашина В.В.) 6
- **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ УМК "SPOTLIGHT")** (Антипова А.В.) 8
- **ЭКСТЕНСИВНОЕ ЧТЕНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ УМК «АНГЛИЙСКИЙ В ФОКУСЕ»)** (Бизяева О.Ф.) 10
- **ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ** (Глухова Ю.Ю.) 11
- **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ 1 КЛАССА УМК «ЗВЕЗДНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ»)** (Данилова М.В.) 13
- **КОМПЕТЕНТНОСТНО-КОНТЕКСТНАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** (Загудаева Н.В.) 14
- **РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ФГОС (НА МАТЕРИАЛЕ РАБОТЫ ПО УМК О.В. АФАНАСЬЕВОЙ, И.В. МИХЕЕВОЙ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ШКОЛ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА "ENGLISH 7" ИЗДАТЕЛЬСТВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ»)** (Комарова О.Н., Кикина А.А.) 16
- **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ В ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ (НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП)** (Коновалова Е.В.) 18
- **ОТДЫХ С ПОЛЬЗОЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА** (Корелякова И.В.) 20
- **ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ (НА ПРИМЕРЕ УМК "SPOTLIGHT")** (Махмутова Л.Р.) 21
- **ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В ЯЗЫКОВОМ ОБРАЗОВАНИИ** (Овчинникова С.В.) 23
- **ВМЕСТО ФИЗМИНУТКИ (ПРИМЕР УРОКА В 8 КЛАССЕ)** (Павлова О.И.) 25
- **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНО-КОНТЕКСТНОЙ МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА** (Петухова Ю.В.) 27
- **ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗАИНТЕРЕСОВАННОГО ЧИТАТЕЛЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ** (Ревизова И.В.) 28
- **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ** (Родина Т.Е.) 30

- **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ ПРИ РАБОТЕ С УМК «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК 9 КЛАСС ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ШКОЛ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА» АВТОРОВ О.В. АФАНАСЬЕВОЙ, И.В. МИХЕЕВОЙ — СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОДУКТОВ»** (Савельева М.Е.) 32

- **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА ПРИМЕРЕ УМК «АНГЛИЙСКИЙ В ФОКУСЕ» ИЗДАТЕЛЬСТВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА МБОУ ШКОЛЫ № 48 Г.О. САМАРЫ САМОДУРОВОЙ Н.А.)** (Самодурова Н.А.) 34

- **ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕТРАДИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК КРЕАТИВНЫЙ СПОСОБ ИЗУЧЕНИЯ ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИКИ** (Ставцева И.В.) 36

- **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО НА УРОКЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ КОМПЛЕКТУ «НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК» АВТОРОВ И.Л. БИМ И ДР., ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОСВЕЩЕНИЕ»)** (Старкова Е.В.) 37

- **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ** (Татаринцева Ю.А.) 39

- **ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ** (Тиханова И.П.) 41

- **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА** (Ульбекова Н.Х.) 44

- **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА** (Цапаева Т.В.) 46

- **СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ОПРОС КАК МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ 6-7-Х КЛАССОВ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА** (Чижова Л.Г.) 48

- **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ** (Шабалина Н.А.) 50

РАБОТА МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

- **ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ И ИНВАЛИДАМИ В ГАПОУ СО «САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»** (Кочергина А.С.) 52

- **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИРОВОГО КУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В МБОУ ГИМНАЗИЯ № 54 «ВОСКРЕСЕНИЕ» Г.О. САМАРА)** (Ларионова Л.А.) 54

- **РАБОТА МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ГБОУ СОШ № 13 Г.О. ЧАПАЕВСК** (Мамонова О.В.) 56

- **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА** (Савенкова Т.С.) 58

- **РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МЛАДШЕЙ ШКОЛЕ** (Шах Е.В., Семянникова И.М.) 59

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РОСТ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

автор: Меднова Светлана Тимофеевна
место работы: Центр развития образования, г. Самара
должность: ведущий методист

В настоящее время проблема повышения эффективности образования является одной из самых актуальных. Развитие науки и техники, медицины и других сфер жизнедеятельности требует высококвалифицированных специалистов. И безусловно детский сад и школа закладывают основы мышления, создают необходимый базис для дальнейшей жизни и дальнейшего обучения.

Учить и учиться можно по-разному. Мы часто встречаемся с тем, что у одного учителя результаты выше, чем у всех его коллег по школе. В чем причина, если все учителя были поставлены в одинаковые условия? Мы считаем, что эффективность образования играет в этом немаловажную роль. В педагогике повышение эффективности образования можно представить как улучшение результата без увеличения затрат. Какие существуют способы повышения эффективности общего образования? На наш взгляд это профессиональный рост учителей. Профессиональный рост возможен как результат самообразования, при участии в программах курсов повышения квалификации, а также активная работа в профессиональных объединениях.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение организация дополнительного профессионального образования ***«Центр развития образования»*** г.о. Самара основной целью своей деятельности считает ведение методической работы среди учителей. Основные проблемы, которые решают методисты ЦРО это реализация ФГОС, внедрение современных технологий в образовательный процесс. Не секрет, что многие учителя рапортуя о внедрении новых стандартов и технологий, на практике используют традиционные методики. Это связано с тем, что школьные учителя не понимают и поэтому не принимают концепцию и основные положения федерального государственного образовательного стандарта. Методистами ЦРО разработаны программы, нацеленные на решение этих проблем. Программы носят практическую направленность и разработаны отдельно для учителей каждого учебного предмета.

Огромную помощь в разработке и реализации программ повышения квалификации учителей английского языка Самарской области оказывает издательство ***«Просвещение»***, надежный партнер ЦРО г.о. Самара. С самых первых шагов внедрения стандартов второго поколения методисты издательства вели разъяснительную работу, которая позволила учителям разобраться с новыми понятиями и требованиями.

Образовательные организации области принимали участие в пилотировании и апробации новых УМК издательства. Результатом такого сотрудничества явилось то, что комплексы получили самую высокую оценку учителей, они полностью соответствуют требованиям стандарта, позволяют достигать высоких результатов, обеспечивают качественную подготовку к ГИА.

Издательство ***«Просвещение»*** и ***«Центр развития образования»*** провели ряд мероприятий, направленных на формирование у учителей готовности к использованию современных технологий. Среди этих мероприятий хочется особо выделить семинары и вебинары, проведенные с участием авторов федеральных учебно-методических комплексов и методистов издательства. Очень полезной была встреча с О. Е. Подоляко, автором УМК ***«Английский в фокусе»***, которая в рамках авторского семинара проанализировала видеозапись урока английского языка с точки зрения реализации требований стандарта. Практический семинар Ваулиной Ю. Е. «Современные образовательные технологии на уроках английского языка (на примере УМК ***„Английский в фокусе 5–9“***)» также вызвал большой интерес Автор учебно-методического комплекса наглядно показала, как современные технологии позволяют повышать мотивацию школьников, развивать критическое мышление и, самое главное, развивать каждого ребенка как личность, способную ставить перед собой цели и самостоятельно их добиваться. Семинар проходил в ГБОУ СОШ ***«ОЦ „Южный город“»***, новой современной школе, которая начала работать только с 1 сентября 2017 года, но благодаря рекомендациям авторов УМК ***«Английский в фокусе»***, методической помощи специалистов ЦРО, творческому подходу учителей школьной предметной кафедры, обучающиеся достигают хороших результатов, что было продемонстрировано видеозаписями рабочих уроков с комментариями учителей.

В Самарской области активно работает МО учителей иностранных языков по руководством заместителя директора ЦРО г.о. Самара Э. А. Гашимова. Ежегодно с 2012 года проходит ***«Ярмарка творческих идей»***. В рамках работы ярмарки каждому желающему предоставляется 5 минут для того, чтобы озвучить проблему, с которой он столкнулся, и предложить свое решение. Другие участники ярмарки, которые решали схожую проблему, могут предложить свое решение. Инициатором проведения такого мероприятия выступило методическое объединение учителей английского языка МБОУ Школы № 5 г.о. Самара. Шесть лет назад по воле случая все учителя этой школы впервые начали вести уроки английского языка. Реальная жизнь сильно отличалась от теории, которую они изучали. Идея возникла из-за необходимости обсудить проблемы, которые возникали у молодых учителей, и неформальное общение лучше располагает к откровенному разговору.

В заключении хочется сказать, что в Самарской области работают профессионалы, открытые всему новому, творческому. Учителя с большим желанием участвуют во всех проектах издательства ***«Просвещение»***. Мы выражаем надежду, что наше сотрудничество будет долгим и плодотворным.

ОТ ТЕОРИИ ЯЗЫКА К ПРАКТИКЕ ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ: ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД

автор: Гашимов Эльчин Айдынович
место работы: МГПУ, Центр развития образования, г. Самара
должность: заместитель директора по международным связям

Современная лингводидактика в вопросах преподавания иностранного языка руководствуется основной потребностной теорией познания иноязыка, ставит своей целью — формирование коммуникативной компетенции, но компетенции в условиях т.н. искусственного билингвизма. Учитывая этот фактор, а также само понимание, что есть язык и что есть естественная или искусственная среда, необходимо тщательно подобрать тот инструментарий, который бы способствовал потребностному подходу изучения иноязыка. Инструментарий формирования языковой компетенции многогранный, разноуровневый и затрагивает все стороны уже известных подходов в теории преподавания иностранных языков.

Лингводидактическая модель формирующей коммуникации исходит из того, что условием эффективного овладения иноязыка является минимализация интерферирующих явлений в процессе соизучения иноязыка и инокультуры. Интерференция по сути бытия затрагивает весь пласт языка и культуры — от фонетических проявлений до грамматического познания структуры языка: это и сбой двух моделей — синтезирующего и анализирующего языков, это и лингвокультурный дисбаланс, приводящий к коммуникативному шоку и коммуникативному утомлению, это и противоречия в тональной обработке самой речи, приводящая к полному неосмыслению при падающей интонации в британском языковом поле, или неуловливанию тонов в китайском языковом поле.

Лингводидактика также исходит из того, что правильно подобранный учебник, включая все его компоненты, является важным элементом усвоения языка. Под «правильным» учебником или говоря современным языком — «правильным» УМК понимается триединство: стандарт, сам язык, и мотивирующий подход к изучению иноязыка и инокультуры. В этом случае. основной целью изучения иноязыка является — формирование стандартизированной коммуникативной компетенции в условиях искусственного билингвального поля. Лингвокультурный потребностный код «формирующая языковая компетенция» как раз и является мотивационной базой к освоению языка. Мотивация — это не только «ключ к успеху», это и потребностный код человеческого бытия. Современный УМК как раз и должен являться тем стержнем, который формирует компетенцию на определенном этапе обучения.

Если учитель — связующее звено в цепочке: педагог/учитель — УМК/язык — обучающийся/ученик, то безусловно, УМК — это связующее звено целой цепочки: язык — УМК — обучающийся; это декодирующий элемент, позволяющий достичь ранее неизвестное.

И возвращаюсь к триединству УМК, как в целом к самому изучаемому иноязыку и инокультуре, мы исходим из того, что язык будет тогда «узнаваемым, изучаемым, используемым и применимым в условиях коммуникации», когда все аспекты, подходы, методы, приемы и, в конечном, технологии будут использованы дифференцируемо, компетентностно с учетом потребностного кода «формирующая языковая компетенция».

ОБУЧЕНИЕ И РАЗВЛЕЧЕНИЕ С УМК "SPOTLIGHT" (ИЗ ОПЫТА МБОУ ШКОЛЫ № 79 Г.О. САМАРА)

автор: Абашина Валентина Владимировна
место работы: МБОУ Школа № 79 г.о. Самара
должность: учитель английского языка

В XXI веке изучение английского языка возможно с помощью любимых мультфильмов, книг, песен, игр и т.д. В российской средней общеобразовательной школе возможно изучение английского языка только имея отличный универсальный учебник, каким я считаю является УМК ***«Английский в фокусе»***. Современные дети любят смотреть видеоролики, играть в компьютерные игры, петь иностранные песни, рисовать, читать и др. В учебнике иностранного языка УМК ***«Английский в фокусе»*** есть все, что интересно почитать, попеть, есть что сделать своими руками, есть даже что посмотреть и послушать, благодаря аудио и видеокурсам и что более удивительно, есть даже комиксы для ребят.

Использование комикса в процессе обучения представляет с одной стороны трудность для учителя, а с другой интерес, любопытство и желание разнообразить и все более замотивировать ребят к изучению английского языка[1].

Обратимся к толковому словарю С.И. Ожегова и узнаем, что же такое комикс.

Комикс — небольшая, наполненная иллюстрациями книжка легкого, обычно приключенческого содержания, а также серия рисунков с соответствующими подписями[2, 287].

«**Образовательные комиксы** (англ. Educational comics) — разновидность адаптированной литературы, распространенная в Соединенных Штатах Америки, Великобритании, Южной Корее и Японии»[5].

Хочется поделится подходом Брайана Бойда к теме использования комиксов для обучения. Брайан Бойд (англ. Brian Boyd; 30 июля 1952 года, Белфаст) — новозеландский литературовед североирландского происхождения, теоретик литературы, биограф показывает нам в своих работах, как правильно спланировать работу детей и учителя, чтобы получить положительный эффект от создания комикса, как разрешить дидактические проблемы при работе с обучающим комиксом. На его взгляд существуют 3 стадии процесса:

1. Подготовка к созданию комикса Stage 1 — Getting started

• ситуация заинтересованности (generating the interest)
• представление темы проекта (introducing the project)

2. Первоначальные идеи Stage 2 — Initial ideas

• поиск (research)
• перенос информации (feedback)
• создание героев и их окружения (creating the characters and their world)

3. Создание комикса Stage 3 — Making the comic

• составление сценария (scripting and story boarding)
• написание черновика (drafting and redrafting)
• написание и публикация окончательного варианта (making and publishing the finished pages)

Лексика комиксов разговорная, не перенасыщена терминами или сложными грамматическими конструкциями. Фразы героев должны быть лаконичны хотя бы потому, что облако диалога может занимать большую часть картинки. А это значит, вы сможете запомнить самые распространенные слова и выражения благодаря тому, что они короткие, не перегружены дополнительными конструкциями. К речи комиксов легко привыкнуть, многие слова повторяются, что способствует запоминанию.

Кроме того, в комиксах встречается очень много слов на обозначение эмоций или звукоподражающих слов, многие из которых уже активно употребляются носителями языка, но не во всех словарях вы найдете эти слова. Поэтому именно комиксы могут стать для вас отличным источником пополнения лексики.

Грамматика комиксов простая. Фразы героев просты и запоминать эти фразы можно как заготовки для устного общения.

Какие языковые навыки совершенствуются?

• **Reading.** Обучающиеся читают и, благодаря картинкам, понимают большую часть прочитанного. Кроме того, острые повороты сюжета мотивируют читать продолжение, уделять чтению все большее количество времени.

• **Speaking.** Обогащается словарный запас разговорной лексикой.

• **Writing.** Обучающиеся запоминают правописание многих слов за счет их частого повторения. Пробуют самостоятельно создать или воспроизвести в письменном виде диалоги героев, пытаются письменно пересказать сюжет комикса на английском.

Учителю с УМК ***«Английский в фокусе»*** повезло, так как готовые образовательные комиксы уже включены в содержание учебного пособия. На своих уроках, когда закрепляем с обучающимися лексико-грамматический материал модуля я всегда уделяю время на работу с комиксами. Приключения Артура и Раскала никого не оставят равнодушными. В своей работе с данным материалом, я использую следующие методы:

1) Театральные методы (драматизация, инсценирование, разыгрывание сюжетов, кадров по ролям и т.д., являются достаточно эффективными, поскольку действенная природа театрального искусства и в рамках использования его как средства сохраняет свои качества).

2) Метод проектов. Проекты, предназначенные для обучения английскому языку, обладают как общими для всех проектов чертами, так и отличительными особенностями, среди которых главными являются следующие:

• использование языка в ситуациях, максимально приближенных к условиям реального общения;
• акцент на самостоятельной работе учащихся (индивидуальной и групповой);
• выбор темы, вызывающей большой интерес для учащихся и непосредственно связанной с условиями, в которых выполняется проект;
• отбор языкового материала, видов заданий и последовательности работы в соответствии с темой и целью проекта;
• наглядное представление результата.

К сожалению, не многие учителя используют комиксы, так как этот жанр очень специфичный и методы работы с ним должны быть особенными, творческими.

Например, работая по учебнику ***«Английский в фокусе»*** с обучающимися третьих классов, мы ставим мини-сценки, где каждый пробует себя в той или иной роли, благодаря комиксу об Артуре и Раскале. Погружение и розыгрыш ситуаций по ролям помогают закреплять фразы и выражения в памяти детей. Логическим продолжением работы с комиксом является мое предложение постараться представить, что будет происходить дальше по сюжету.

В учебнике для 4 класса есть история, которая разделена на эпизоды — это история про «Зайца и Черепаху». Здесь возможны различные варианты работы с текстом, но самым лучшим является инсценирование эпизодов, передача содержания своими словами, используя синонимы, даже составление своих аналогичных историй с иллюстрациями.

С обучающимися 5 классов на внеурочных занятиях мы создали комиксы в форме стенгазет по темам: «Наша школьная жизнь», «Наш город», «Наш досуг».

Итак, с помощью комиксов можно рассказать любую историю в легкой, доступной и интересной форме. Графическая сопоставляющая является важным дополнением к тексту. Кроме того, комиксы способны решить проблему мотивации, интереса к учебе, без которого не может быть настоящей учебной деятельности.

links & resources

1. Молчанова Н.И. Образовательные комиксы как средство мотивации в обучении иностранному языку в школе [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, сентябрь 2015) — Краснодар: Новация, 2015. — С. 79–82.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов. — М.: Азбуковник, 2002. — 944с.
3. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // ИЯШ. — 2000. — № 2 — с.17–19.
4. Собкин В. Комикс в образовании: есть ли польза от дела? // Журнал Народное образование № 9 (1322) 2002. С. 131.
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Образовательные_комиксы
6. http://gogr.narod.ru/coll/comics_edu.html

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ УМК "SPOTLIGHT")

автор: Антипова Анастасия Владимировна
место работы: ГБОУ СОШ № 1 г.о. Чапаевск
должность: учитель английского языка

На начальном этапе использование песенных материалов на уроках иностранного языка является одним из эффективных приемов обучения. Они являются прекрасным инструментом, который не только повышает мотивацию учащихся, но и помогает создать благоприятную атмосферу погружения в языковую среду и развивают речевой слух. Несомненно, песни несут не только развлекательный характер, но и выполняют обучающую и воспитательную функцию. Через песни можно:

1. Развивать все виды умений и навыков: listening skills (listening for gist, for details and specific information), reading skills, speaking skills and writing;
2. Вводить новый материал — lead-in;
3. Отрабатывать грамматический материал и речевые клише;
4. Знакомиться с культурными особенностями стран изучаемого языка;
5. Поддерживать внимание и активность детей — использовать в качестве физкультминуток.

Песни для развития навыка аудирования

Один из самых сложных аспектов в изучении иностранного языка — восприятие на слух. Этот навык непросто освоить учащимся, независимо от возраста. Детям в такой ситуации особенно сложно: изучение языка не всегда дается легко, а любые затруднения, возникающие у маленького ученика, взрослые списывают на лень. Как помочь ребенку справиться с трудностями аудирования и научить его воспринимать язык на слух?

1. **Warm up**
• Без опоры на текст включить запись песни
• Задать детям наводящие вопросы о содержании услышанного
2. **Listening for gist**
• Расставить картинки по порядку
• Показать на предметы на картинке в таком порядке как они звучат в песне
3. **Listening for specific information (требует заблаговременной подготовки)**
• Вставьте пропущенные слова (с подсказками в виде списка слов, картинок, первой буквы слова или без подсказок);
• Выберите правильное слово из нескольких вариантов;
• Unscramble the words;
• Соедините две части строки;
• Подпишите картинки;
• Вычеркните лишнее слово;
• Исправьте ошибку;
• Расставьте строки по порядку;
• True or False
4. **Follow up**
• Если позволяет время на уроке, то делаем инсценировку песни. В качестве примера можно взять песенку "I'm a cat, I'm a cat" из учебника ***"Spotlight 2"***. В качестве проекта делаем маски из рабочей тетради и распределяем роли.
• В зависимости от цели, которую ставит учитель при работе с песней и для закрепления знаний, полученных через организацию работы с песней можно дать повторить песню на дом.

Песни для развития навыка чтения

В нашей практике существует определенная схема работы с песенным текстом:

• Без опоры на текст включить запись песни;
• Задать детям наводящие вопросы о содержании услышанного;
• Открыть учебники и включить запись снова с опорой на текст;
• После каждой строчки останавливать запись и просить детей повторить интонационно и ритмично;
• Прочитать песню в парах;
• Спеть хором сопровождая движениями. Если к песне сложно подобрать движения, то используем жесты и мимику;
• Вынести на доску грамматические конструкции или речевые клише и без опоры на текст вставить пропуски (например, I like... (chicken) I can ... (crunch) ***"Spotlight 3"***;
• Без использования доски, и с закрытыми учебниками читать текст вслух с пропусками;
• В зависимости от цели, которую ставит учитель при работе с песней и для закрепления знаний, полученных через организацию работы с песней можно дать повторить песню на дом.

Песни для развития навыка говорения

Песни и рифмованные тексты под музыку являются ценным материалом для отработки говорения и совершенствования произношения. На уроках мы используем следующие задания:

• Задать вопросы по картинкам What can you see in the picture? Can you see a chicken? Do you like chicken?... (eliciting). Например, песенка "Chicken with vegetables" (***"Spotlight 3"***)
• Упражнения в рубрике Chit-Chat направлены на развитие диалогической речи. Даем задания в парах и мониторим результат.

Песни для развития навыка письма

После отработки можно полученные знания закрепить на письме. Например:

• Написать свою песенку, взяв за модель песню из учебника и презентовать классу. Например, песенка из учебника ***"Spotlight 2"***, "Can you fly?". Задание — вставить на место повторяющихся глаголов и словосочетаний свои.

Песни для развития знаний о культуре изучаемого языка

Поддерживая интерес к языку как к средству общения, необходимо развивать интерес к нему как к носи-

телю культуры. Знание культуры изучаемого языка расширяет представление учащихся о традициях и обычаях. Воспитывает уважение к чужой культуре.

В конце каждого модуля учебника есть культурная страничка. На примере учебника ***"Spotlight 4"*** можно отметить наличие культурологического материала — традиционные народные песни Англии и Америки. Обычно после выполнения заданий учебника мы вспоминаем русские народные песни и дома рисуем к ним иллюстрации. А на следующем уроке угадываем песню по иллюстрации и переводим название на английский язык.

Музыка — один из самых эффективных способов воздействия на эмоции школьников, ведь они воспринимают пение не как учебный процесс, а как игру. Такая деятельность не только полностью меняет атмосферу урока, но и способствует неосознанному запоминанию новых слов и выражений.

ЭКСТЕНСИВНОЕ ЧТЕНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ УМК «АНГЛИЙСКИЙ В ФОКУСЕ»)

автор: Бизяева Ольга Федоровна
место работы: ГБОУ СОШ № 1 г. о. Чапаевск Самарской области
должность: учитель английского языка

Всем известно, что для полноценного освоения языка необходимо умение читать. Существуют несколько типов чтения. Так экстенсивное чтение помогает понять общий смысл и получить удовольствие от прочтения. Поэтому для такого типа чтения часто подбираются тексты классической и современной литературы. В свою очередь через знакомство с литературой происходит приобщение к культуре стран изучаемого языка. Потому как обучение английскому языку очень тесно связано с изучением английской культуры и литературы.

Чтение художественной литературы на английском языке позволяет расширить кругозор обучающихся, узнать о различных культурно-исторических событиях, увеличить активный и пассивный запас слов, приумножить как лингвистические, так и общекультурные знания. Чтение на английском языке способствует осуществлению диалога культур, знакомит школьников с реалиями, присущими другой культуре, другим народам и национальностям.

Такое знакомство в курсе ***«Английский в фокусе»*** начинается с самого начального стартового уровня и продолжается на протяжении всего обучения. Напр., в 3 классе в каждом модуле есть рифмованный эпизод из сказки «The Toy Soldier», построенный на изученном лексико-грамматическом материале. Читая сказку, учащиеся получают возможность закрепить полученные языковые знания.

Как же сделать работу с подобными текстами в начальной школе интересной для ребят и, самое главное, максимально эффективной? В данной статье хотелось бы поделиться с читателями некоторыми идеями из опыта работы в начальной школе.

Обязательно начинаем занятие с работы со словами, которые необходимы для понимания нового текста, вводим новые и повторяем уже известные. Страницы учебника всегда снабжены яркими картинками, поэтому не оставляем и их без внимания, обсуждаем, что на них изображено, где находятся люди и предметы, как они выглядят, что делают и т.п.

Все тексты в УМК ***«Английский в фокусе»*** озвучены носителями. Можно предложить первое прослушивание текста с закрытыми учебниками, без опоры на текст.

После прослушивания текста начинается работа именно с текстом эпизода, например, в парах (для более комфортной и удобной работы детей начальной школы), отвечая на четкие и конкретные вопросы по прочитанному, которые можно написать на доске (сколько, кто, что, какого цвета и т.п.)

После выполнения заданий непосредственно из учебника, напр., соединить слова с картинками, закончить предложения, выбрать/вставить слово и др.) можно перейти к обязательному на наш взгляд чтению отрывка вслух, отработав предварительно сложные для произнесения слова и выражения. Однако сделать это можно в увлекательной форме. Можно разделить учащихся на мини-группы по числу участников сюжета, напр. по 4 ученика: Narrator, Ted, Sam, Bella. Учащиеся сначала вместе с аудиозаписью, а затем и без нее читают сказку по ролям. Можно иногда выделять для некоторых учеников роли без слов. Задачей таких детей может быть пантомима, показ каких-либо действий. И этот ученик не будет обделен, так как в этот момент он активно развивает свои навыки аудирования. Самые интересные моменты и удачные роли неплохо было бы показать в конце учебного года в финальной инсценировке полной версии сказки.

Хотелось бы предложить также еще несколько интересных идей для дальнейшей работы с языковым материалом сказки.

Выбрать из текста несколько коротких фраз-предложений, выписать их на листочки. Ученик выходит к доске, тянет листочек и показывает жестами то действие. Задача остальных — найти это предложение в тексте.

Записать различные идеи продолжения истории, обсудить, сложить их все в красивую коробочку и отложить до работы со следующей частью.

В заключение урока можно предложить учащимся дома нарисовать один момент из истории и описать его одним-двумя предложениями на разных листах бумаги. На следующем уроке расположить все рисунки в одной части класса, а листы-описания — в другой. Задачей учащихся станет соотнести соответствующие рисунки и описания.

Одним из интересных для современных учащихся заданием может стать подготовка подкаста (аудио или видео) о сюжете прочитанного (для более продвинутого уровня учащихся) или просто чтение. Это, с одной стороны, тот же самый традиционный пересказ (или чтение) текста, но с другой стороны, уже совершенно другой формат и подход. Для съемки ролика ученику придется не раз порепетировать перед зеркалом, иногда требуется несколько раз переснять, чтобы сделать более качественный вариант. Кроме того часто учащиеся продумывают дополнительные детали своей презентации, внешний вид, место, в котором проходит съемка. Это очень увлекательное задание.

Это лишь некоторые примеры удачных форм работы с текстами для экстенсивного чтения. Для каждого отдельного класса, каждой группы можно подобрать индивидуальные задания, которые окажутся в конкретной учебной ситуации наиболее приемлемыми. В любом случае, самыми важными задачами работы с текстами для экстенсивного чтения остаются развить языковую догадку учащихся начальной школы и привить им любовь к чтению в целом.

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

автор: Глухова Юлия Юрьевна
место работы: МБОУ Школа № 36
должность: учитель английского языка

Личностно-ориентированный подход, развивает у учащихся не только память, но и самостоятельность мышления. При разработке системы учебных заданий на уроке необходимо учитывать не только сложность содержания этих заданий, но и различные приемы их выполнения, которые задаю непосредственно в виде правил, алгоритмов действий или путем организации самостоятельного поиска при изучении той или иной темы. Например, использовать прием соотнесения слова с картинкой, изображающей этот предмет, что позволяет учащимся самостоятельно находить это соответствие и запоминать новые слова.

Одной из технологий, обеспечивающей личностно-ориентированное обучение, является **метод проектов**, как способ развития творчества, познавательной деятельности, самостоятельности. Типология проектов разнообразна.

Работа над проектом — процесс творческий. Учащийся самостоятельно или под руководством учителя занимается поиском решения какой-то проблемы, для этого требуется не только знание языка, но и владение большим объемом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями.

В своей практике, с моими учениками мы делали творческие, информативные проекты. Например, работа над проектом в 6 классе по УМК Верещагиной И. Н. в рамках темы. “Save our planet! What depends on us?!”

В самом начале работы над темой «Спасем нашу планету» была запланирована работа по созданию агитационного плаката “Help the Earth!”, которая велась на протяжении всей темы, постепенно разворачиваясь и наполняясь содержанием. На эту работу было отведено 10 уроков. После введения новой лексики ребятам было предложено разбить ее по параграфам и озаглавить каждую. Например: Destruction of forests, Water pollution, Air pollution, The greenhouse effect, The destruction of ozone layer, Litter. Все эти проблемы взаимосвязаны. Готовя проект по одной из этих тем, дети изучали все аспекты проблемы.

Далее дети объединились в группы, в каждой из которых были распределены следующие роли: кто-то следил за активностью в группе, кто-то отслеживал культуру общения и взаимопомощь внутри группы. Это очень важные роли, и их ученики выполняли наряду с выполнением академических заданий. Именно такая форма работы обеспечивает успешный результат. Каждая группа рассматривала следующие вопросы: существует ли проблема, каковы ее причины и каковы ее последствия.

На каждом уроке формирование тех или иных речевых навыков (говорения, аудирования, чтения, письма) связывалось с соответствующими аспектами проекта, постепенно подводящими ребят к обобщающему проекту. Во время работы над проектом ребята использовали не только ту информацию, которая была предоставлена в учебнике, но добывали новые знания из курса географии, биологии. При таком пересечении предметных областей у учащихся формировалось целостное видение проблемы. Они просматривали газеты и журналы, слушали новости в поисках примеров последствий экологических проблем. Затем они обменивались полученной информацией.

Соревнования между группами не было, т.к. все работали над одним общим проектом. С самого начала дети были ориентированы на то, что итоговая оценка будет зависеть от усилий каждого. На заключительном уроке ребята, защищая свой собственный проект, затрагивали все стороны проблем окружающей среды. Дети доказывали необходимость той или иной иллюстрации в проекте. В итоге из лучших иллюстраций был составлен общий плакат, цель которого привлечь внимание учащихся к проблемам окружающей среды и призвать соблюдать элементарные правила поведения для ее сохранения.

Этот метод дает положительные результаты и на начальной ступени обучения. Более того, чем раньше дети начнут работать над созданием проектов, тем выше будут их учебные достижения. Поэтому работа по созданию проектов становится неотъемлемой частью учебного процесса.

Работа с модулем.

Модуль — это особый функциональный узел, в котором учитель объединяет содержание учебного материала и технологию овладения им учащимися. Учитель разрабатывает специальные инструкции для самостоятельной работы школьников, где четко указана цель усвоения определенного учебного материала, дает четкие указания к использованию источников информации и разъясняет способы овладения этой информацией. В этих же инструкциях приводятся образцы проверочных заданий. Учить работать с модулем лучше начинать непосредственно на уроке, когда ученик может сразу обратиться за помощью к учителю.

Например, самостоятельная работа учащихся с модулем на уроках английского языка в 3 классе. В УМК Верещагиной И. Н. на изучение темы “The English Year” отводится 10 уроков. Разговорные тексты этого цикла уроков знакомят детей с традициями английских праздников. Их лексическое и грамматическое наполнение позволяло объединить весь учебный материал в модуль.

Перед детьми поставлена задача, создать календарь английских праздников. Учащимся даются письменные инструкции для самостоятельной работы.

Образец инструкции:

Задание: сделать календарь английских праздников.

1 шаг — прочитать тексты “The English Year I”, “The English Year II”, “The English Year III”, “The English Year IV”;

2 шаг — Ответить на вопросы упражнения 10, на стр. 115;

3 шаг — Узнать историю празднования Дня благодарения; выяснить, кто были святой Патрик и святой Валентин;

4 шаг — Приготовить 12 альбомных листов, по одному для праздника, используя карандаши или фломастеры написать дату празднования каждого праздника на отдельном листе;

5 шаг — Простым карандашом выписать на лист с датой праздника слова, обозначающие атрибуты этого праздника. Например: «День благодарения» — жареная индейка, тыквенный пирог, овощи, фрукты, цветы, стол, семья;

6 шаг — Каждое слово или словосочетание на листе заменить иллюстрацией (наклеив или нарисовав картинку, стереть запись, сделанную карандашом);

7 шаг — Объяснить, что обозначают картинки на календарном листе.

Первый лист календаря, посвященный празднованию Рождества, делается на уроке. Во время работы дети четко выполняли задания инструкции. Тем самым снимается страх и неуверенность перед самостоятельной работой. Об эффективности технологии интегрированного обучения свидетельствует повышение качества знаний и степени обученности учащихся.

Технологии развития критического мышления.

В данной технологии принципиально меняется роль учителя. Он становится партнером, активизирующим и направляющим учебный процесс. Учащиеся учатся бесконфликтному обмену мнений. Осуществляется личностно-ориентированное обучение, при котором каждый ученик не просто получает очередной объем готовых знаний, а вовлекается в процесс конструирования знаний на основе равноправных партнерских отношений.

Американские педагоги Дж. Стил, К. Мередит и Ч. Темпл разработали структуру технологии РКЧМ, состоящую из трех стадий: вызов, осмысление содержания, рефлексия.

Первая стадия (стадия вызова) — актуализирует имеющиеся знания учащихся, пробуждает интерес к теме; именно здесь определяются цели изучения материала. Для этого используются различные приемы и стратегии, например, **кластер — графический прием систематизации материала**.

Так, при изучении в 7 классе раздела «Праздники» можно составить кластер: Your associations to the word “Christmas”. Учитель создает проблемную ситуацию, вызывая у учеников воспоминания о данной теме, обращаясь к их собственному опыту. Эта стадия состоит из двух элементов — мозгового штурма и создания кластера. Информация выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведется в группах. После того, как обучающиеся составили кластер, можно предложить им составить предложения по данной теме. Ученики составляют предложения по теме, обмениваются информацией, работают в группах. Каждая группа называет предложение, и предложения записываются на доске. Та команда, которая дала предложение, задает вопрос.

Вторая стадия-осмысление нового материала. Здесь происходит основная содержательная работа с текстом. На данном этапе обучения в процессе работы с новой информацией ученикам предлагается использовать такой прием, как маркировка текста символами: «v» — знаю, «+» — новая информация, «-» — что я узнал, не совпадает с тем, что я знал, «?» — недостаточная информация, надо больше узнать. То, что учащиеся узнали из текста, мы дополняем другим цветом к кластеру.

Третья стадия — размышления или рефлексии. Здесь учащиеся осмысляют изученный материал и формируют свое личное мнение, отношение к изучаемому материалу. На данном этапе учащиеся отвечают на вопросы, обсуждают свое отношение к празднику, а также выполняют творческую работу в форме синквейна (это стих из пяти строк, который требует систематизации информации в сжатой форме по теме).

Ребята учатся работать с текстом: оценивать информацию, выделять в тексте противоречия и типы присутствующих в нем структур, аргументировать свою точку зрения, опираясь не только на логику, но и на представления собеседника.

Применение инновационных технологий обучения на уроках английского языка помогает решать проблемы речевого общения школьников с различным уровнем способностей, эффективного использования времени урока, повышения мотивации к изучению английского языка. Новые формы речевого общения на уроках способствуют формированию творчества, познавательной активности, самостоятельности детей.

links & resources

1. Скалкин В.Л. Коммуникативные упражнения на английском языке. — М., 2003.
2. Стронин М.Ф.Обучающие игры на уроке английского языка. — М., 2004.
3. Титова И.М. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. Модернизация общего образования. — СПб., 2005.
4. Цетлин В.С. Реальные ситуации общения на уроке. /Иностранные языки в школе/ № 3, 2000.
5. Сухова Л.В. Некоторые приемы формирования критического мышления на уроках французского языка // Иностранные языки в школе. — 2013. — № 1. — С. 30.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ 1 КЛАССА УМК «ЗВЕЗДНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ»)

автор: Данилова Маргарита Викторовна
место работы: МБОУ Гимназия № 2 г. о. Самара
должность: учитель английского языка

В начальной школе изучение английского языка носит активный деятельностный характер, что соответствует возрастным особенностям младшего школьника, для которого активное взаимодействие с окружающим миром является естественной формой познания. Это значит, что овладение иностранным языком интегрируется с такими видами деятельности ребенка младшего школьного возраста, как игры, учебные задания, художественное творчество, раскрашивание, моделирование из доступных материалов, соревнование и др.[4]

Овладение младшими школьниками английским языком это комплексный коммуникативный процесс, который связан тесно с приобщением детей к культуре своей страны и стран изучаемого языка. Усвоение языка происходит в ходе речевого общения учителя и ученика, как при выполнении различных дидактических заданий, так и в рамках типичных для детей этого возраста видов деятельности: рисования, конструирования, театрализации.

Работая в младших классах, я широко использую элементы театрализации, к тому же этому хорошо способствует УМК ***«Звездный английский»*** издательства ***«Просвещение»***.

• Я применяю инсценировки для введения и закрепления лексики.

Начиная с 1 класса, учащиеся осваивают и закрепляют новые лексические единицы и грамматические конструкции с помощью инсценировок маленьких песенок и рифмовок, которые встречаются в учебнике. Соответствующие движения помогают процессу запоминания. Например, изучение темы «Мой дом» в 1 классе сопровождается песней “This is my house”, в которой проговариваются новые слова по данной теме. Ребята с удовольствием запоминают новую грамматическую конструкцию “This is ...” и движениями рук демонстрируют понимание того, о чем поют.

This is my house (разводят руками вперед, как бы демонстрируя весь дом).

This is a roof (руки над головой домиком).

This is a window (руки параллельно как будто выглядываем из окна).

This is a door (движение рукой от себя, как будто открываем дверь).

This is my house.

This is a roof.

This is a wall (как будто трогаем стену).

This is the floor (переступаем ногами)[1].

• Инсценировки стихотворений и песен я использую для проверки степени усвоения нового языкового материала. Например, когда дети рассказывают стихотворение “Where’s Woody?”[1].

Where’s Woody? Where is little Woody?
Where’s Woody? Woody? Where are you?
Little Woody’s on the table. Little Woody’s on the table.
On the table. On the table.

Я ставлю фигурку нашего сказочного персонажа под стол, на стул, проверяя сможет ли ученик правильно сказать где находится наш герой, т.е. изменить фразу в стихотворении так, чтобы она соответствовала ситуации.

• Имитирование фрагментов действительности, представление различных ситуаций общения в сжатом виде проигрывается при помощи различных видов театра: настольного, кукольного, теневого,

Дети учатся действовать в игровой ситуации так, как они бы могли поступить в реальной. Опыт употребления реплик сказочных персонажей в ходе инсценировки позволяет им использовать выученную лексику и в жизненных ситуациях. Так слушая очередную часть сказки «Репка» первоклассники изображают известные им уже действия и потом с удовольствием разыгрывают сюжет предыдущих частей сказки. В конце года дети после нескольких репетиций способны показать театрализацию этой сказки своим сверстникам и родителям.

Мои наблюдения за процессом овладения английским языком показывают, что все дети способны участвовать в инсценировках на изучаемом языке. Характерная для театрализации динамичность действия привлекает внимание учащихся, захватывает их, что способствует лучшему запоминанию нового материала.

links & resources

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Вестник образования. – 2010. – № 3.
2. Примерные программы общего образования. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2010. – (Серия «Стандарты второго поколения»).
3. К.М. Баранова, Д.Дули, В.В. Копылова, Р.П. Мильруд, В.Эванс УМК «Звездный английский» для 1 класса. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2011.
4. Мильруд Р.П. Английский язык. Рабочие программы. 2–4 классы: для учителей общеобразовательных учреждений и школ с углубленным изучением английского языка/ Р.П. Мильруд, Ж.А. Суворова – М.:Просвещение, 2011.

КОМПЕТЕНТНОСТНО-КОНТЕКСТНАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

автор: Загудаева Наталья Валерьевна
место работы: МБОУ Гимназия № 4 г. о. Самара
должность: учитель немецкого языка

Сегодня мир стоит на пороге грандиозных социальных перемен, технических и культурных нововведений. В условиях перехода к постиндустриальному, информационному обществу старинная пословица *«век живи — век учись»* обрела новый смысл. Количество новой информации, которая ежегодно появляется в мире, постоянно увеличивается. Это накладывает на современного человека определенные обязательства: чтобы стать успешным, ему необходимо не только получить хорошее образование, но регулярно, практически непрерывно, повышать уровень своих знаний. *«Умение самостоятельно учиться, осваивать новое, работать с информацией, анализировать ее и критически оценивать становится одним из условий социализации личности. Именно поэтому уже в школьном возрасте нужно сформировать у ребенка привычку постоянно учиться и совершенствоваться, научить учиться»*[1],— отметил Министр образования и науки Российской Федерации Андрей Фурсенко на заседании коллегии Министерства 22 февраля 2011 года.

Обеспечить гармоничное, разностороннее развитие каждой личности, индивидуализировать обучение, воспитать в каждом человеке осознанную потребность в повышении уровня знаний призвано непрерывное образование. Под непрерывным образованием в данном случае мы понимаем не систему образовательных организаций, а процесс непрерывного развития потенциала личности[2].

Для того чтобы новый тип образования стал возможен и не казался утопией, нужны новые образовательные технологии и измененный образ мыслей.

Одной из таких технологий, на наш взгляд, является теория контекстного обучения, которая разрабатывается в научно-педагогической школе А. А. Вербицкого более 30 лет. Теория контекстного обучения получила широкое распространение на ступени высшего и дополнительного профессионального образования. В последние годы ведутся успешные исследования в области реализации контекстного подхода к школьному образованию, таким образом, контекстное обучение может не на словах, а на деле стать основой непрерывного образования.

Наиболее удачный вариант адаптации контекстного подхода к школьному образованию мы увидели в компетентностно-контекстной модели обучения и воспитания (А. А. Вербицкий, Н. А. Рыбакина)[2].

Покажем, как реализуется компетентностно-контекстная модель обучения и воспитания в процессе изучения курса немецкого языка в общеобразовательной школе.

В ходе компетентностно-контекстного обучения обеспечивается трансформация учебной деятельности академического типа в самостоятельную деятельность, позволяющую обучающемуся решать проблемы и задачи на основе знания. Весь процесс трансформации обеспечивается тремя базовыми формами деятельности.

Учебная деятельность академического типа — предполагает организацию учителем передачи информации на основе принципа систематичности и системности. На этом этапе необходимо, прежде всего, ответить не только на вопрос, что означает изучаемое явления, но и в большей степени на вопрос: «Как я смогу использовать эту информацию в будущем?» На уроках иностранного языка данный этап предполагает введение новых лексических единиц и правил грамматики.

Ознакомление с лексическими единицами включает в себя работу над формой, значением и употреблением слова. Необходимым условием этого этапа является создание четких звуко-моторных образов. Ознакомление с новой лексикой организуется в форме фронтальной работы. Учитель сначала читает слово, затем просит повторить его прочтение учащимися (хором, в особо сложных случаях — по порядку), добивается правильности чтения слова, обращает внимание на сложные случаи чтения, если такие есть в этом слове. Дает перевод слова, указывает на его грамматические особенности (Существительные: тип склонения, форма множественного числа; глаголы: формы прошедшего времени у сильных глаголов, вспомогательный глагол, управление). После завершения этой части работы учитель организует свободный диалог на основе уже известного грамматического материала с привлечением новой лексики. Это обеспечивает употребление новых слов совершенно сознательно, не под давлением учителя, а по «жизненной необходимости», что обеспечивает процесс непроизвольного запоминания и понимания использования их в соответствующих жизненных ситуациях.

В компетентностно-контекстной модели обучения и воспитания исключается «путь сверху», «методический», когда обучающимся путем загадок, текстов, ребусов и прочих педагогических уловок предлагается вывести грамматическое правило. Зачем убивать время, которого нам и так не хватает на то, что уже давно сделали до нас? Не проще ли потратить 10–15 минут на объяснение, дать алгоритм и показать обучающимся, как им пользоваться. А далее включить их в активное осмысление самого явления на базе данного алгоритма через разрешение различных ситуации, требующих использования нового понятия.

Таким образом, главным орудием личностно-смыслового включения обучающегося в учебную деятельность в компетентностно-контекстной модели обучения и воспитания служит живое слово, как носитель социального опыта, а не искусственные методические «ритуалы» урока.

Квазисамостоятельная деятельность — представляет собой моделирующую деятельность обучающихся по поиску решения учебных задач и проблем с разной мерой педагогической помощи. Обучающиеся учатся связывать условия ситуации со знанием, объяснять необходимость выбора тех или иных способов действия и осуществлять на этой основе компетентное действие в контексте учебной задачи, ситуации, проблемы. Работа на данном эта-

пе строится следующим образом: учитель поочередно представляет ситуации использования нового знания и побуждает учащихся к совместному поиску правильного использования новой грамматической структуры в заданной ситуации и предлагает высказать гипотезы.

Каковы бы не были гипотезы детей, учитель обсуждает их с одной точки зрения: никаких других правил, кроме записанного на доске алгоритма нет. Задача диалога на данном этапе урока: раскрыть перед учащимися логику и суть научной идеи и способов ее использования для решения проблем. То есть с данного момента урока содержание стало для обучающихся проблемным. так как сам алгоритм содержит в себе проблемность: как его применять? К какому классу ситуаций? Как определить, что в данной ситуации применим именно данный алгоритм действия?

Самостоятельная деятельность, где обучающиеся в коллективной деятельности решают задачи и проблемы в рамках изучаемой темы: чтение, восприятие на слух и понимание текстов, составление диалогов и монологов по заданной теме, неподготовленная речь.

На данном этапе обучающиеся готовы выполнять лексико-грамматические тесты в формате ГИА. Причем работа с тестами организуется таким образом, что обучающиеся не только показывают свои навыки владения лексико-грамматическим материалом, но и на основе проблемного текста решают более широкие жизненные задачи.

Например, выполняя тест по теме «Семья», обучающиеся узнают о социальных льготах для семей в Германии, сравнивают семейную политику России и Германии, делают выводы.

На уроках отсутствуют искусственные формы организации учебной деятельности обучающихся. Предпочтение отдается таким формам как сотрудничество и взаимодействие человека с другим человеком на ценностно-смысловой основе, что позволяет обучающимся включаться в реальную деятельность на основе знания в различных сферах деятельности и благоприятно влияет на социальную интеграцию обучающихся.

Учитывая большой опыт реализации контекстного образования на ступени профессионального образования и апробации компетентностно-контекстной модели обучения и воспитания в основной школе, можно рассматривать компетентностно-контекстную модель обучения как основу непрерывного образования, обеспечивающую достижение инварианта результата образования. В качестве такого инварианта в компетентностно-контекстном образовании выступает компетенция как интегральная совокупность, по сути, **система когнитивного**, **социального и рефлексивного опыта**, обеспечивающая способность человека к сознательному преобразованию действительности на основе умения устанавливать связь между знаниями и ситуациями его практического действия и поступка[3].

links & resources

1. Выступление на заседании коллегии Министерства образования. [Электронный ресурс] http://www.strf.ru/material.aspx?CatalogId=221&d_no=37163
2. Вербицкий, А.А. Методологические основы реализации новой образовательной парадигмы/ А.А. Вербицкий, Н.А. Рыбакина// Педагогика. – 2014. – № 2. – С. 3–14.
3. Рыбакина, Н.А. Теория контекстного обучения как концептуальная основа реализации компетентностного подхода в общеобразовательной школе/ Н.А. Рыбакина // Технологии построения систем образования с заданными свойствами: материалы IV Международной научно-практической конференции. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2013. – С. 217–223.
4. Рыбакина Н.А. Интеграция идей компетентностного подхода и теории контекстного обучения как условие становления и развития непрерывного образования/ Н.А. Рыбакина // Вестник Воронежского государственного технического университета. – 2014. – № 3. 2. Том 10. – С. 212–216.

РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ФГОС (НА МАТЕРИАЛЕ РАБОТЫ ПО УМК О.В. АФАНАСЬЕВОЙ, И.В. МИХЕЕВОЙ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ШКОЛ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА "ENGLISH 7" ИЗДАТЕЛЬСТВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ»)

авторы: Комарова Ольга Николаевна, Кикина Анна Александровна
место работы: МБОУ СОШ № 41 «Гармония» г.о.Самара
должности: учителя английского языка

В настоящее время политические, социально-экономические и культурные преобразования в России существенно повлияли на расширение функций ИЯ как учебного предмета. Из второстепенного он становится наиболее востребованной дисциплиной. Ученые-методисты справедливо считают, что обучение на современном этапе это не процесс передачи и накопления знаний, а процесс развития учащихся, обладающих компетенциями, позволяющими эффективно прогнозировать внутренние и внешние ресурсы для постановки и достижения целей.

В настоящее время из многообразия учебных пособий у школы появилась возможность выбирать те из них, которые больше всего соответствуют их профилю, специализации и интересам. На наш взгляд, учебные пособия издательства ***«Просвещение»*** во многом идут в ногу со временем и не только способствуют достижению образовательной, воспитательной и развивающей и практической целей, но и обеспечивают достижение метапредметных результатов образования (CLIL). На уроках иностранного языка учащиеся активно используют знания, приобретенные в других базовых дисциплинах.

Одним из основных преимуществ УМК, как отмечают педагоги нашей школы, является сочетание новых тенденций и старой «классической» школы. Следуя положениям ФГОС, учебный процесс ориентирован на всестороннее развитие личности учащегося, способной и желающей принимать активное участие в межкультурной коммуникации. Реализация этих характеристик происходит при выполнении многих творческих заданий по проектной деятельности, предлагаемых в данном УМК в конце каждого раздела. Основной особенностью УМК является углубление страноведческих знаний учащихся на примере англоязычных стран: Великобритании, США, Австралии. Большое значение уделяется социально-культурному развитию школьника на основе материала о культуре, истории страны изучаемого языка. По мнению наших учащихся, одним из самых увлекательных разделов УМК является раздел "Miscellaneous", на материале которого они охотно разрабатывают и с огромным удовольствием представляют собственные проекты. Таким образом они приобщаются к новому социальному опыту и применяют полученные знания на практике.

В нашем учебном заведении поддерживается творческая деятельность учеников, но и роль учителей в качестве разработчиков методических проектов, призванных решать возникающие задачи в максимально короткие сроки. Привлечение учителей к данному направлению деятельности позволяет быстро адаптироваться к изменяющейся педагогической ситуации, использовать новейшие достижения методической мысли, реализовать индивидуальный, личностно-ориентированный подход в обучении иностранному языку, и, следовательно, повышать заинтересованность учащихся, создавать для них ситуацию успеха, уверенности в себе.

Вашему вниманию мы представляем краткое описание проекта, направленного на развитие познавательной активности учащихся 7 класса при изучении не только языковых явлений, но и различных сторон жизни, истории, традиций, нравов и обычаев страны изучаемого языка.

Сравнительный анализ традиционного английского праздника Хэллоуин и русского праздника Святки

Традиция — это нечто, что мы соблюдаем без изменений год за годом. Это может быть общенародный праздник, сохранившаяся легенда или сказка или что-либо подобное. В различных странах у разных народов есть свои собственные традиционные празднества, предания и ремесла.

В данном проекте мы рассматриваем традиционный английский праздник Хэллоуин и выясняем, есть ли у нас в России похожий праздник, выявляем общие черты и различия.

Нами были отобраны образцы русских песен-колядок (31) и английские стихи, исполняемых на Хэллоуин (15)[2]. Методом сплошной выборки было выделено 134 и 129 существительных, которые были распределены на семантические группы.

1. Песни-колядки;
2. Стихи, исполняемые на Хэллоуин.

Самыми большими по количеству группами оказались существительные, обозначающие религиозную лексику (16,4%) (в колядках) и существительные, обозначающие монстров (15,5%) (в стихотворениях, исполняемых на Хэллоуин).

Таким образом, русские святки однозначно связаны с великим праздником Рождества. Заметим, что Рождество — это время, безусловно, мистическое; это в какой-то мере таинство, и потому неудивительно, что за 2000 лет он успел обрасти всяческими ритуалами, ныне оформившимися как «святки». Ну да, и в святках и в Хэллоуине есть что-то общее — и там, и там люди гадают, обряжаются в маскарадные костюмы, отпугивают нечисть и все такое прочее.

Прямой аналогии Дню всех святых у русских не существовало, но удивительно схожее ритуальное поведение проявлялось в так называемых «кудесах» во время Святок. Во время от Рождества до Крещения, по представлениям древних, наш мир наиболее тесно связан с потусторонним[6; 183].

Говоря о народных традициях, следует отметить общность русской и английской культуры в отношении к своим историческим нравам и обычаям.

Таким образом, учебные пособия издательства ***«Просвещение»*** во многом способствуют реализации положений ФГОС при обучении ИЯ. Так, например, развиваются информационная, социокультурная, социолингвистическая и коммуникативная компетенции учащихся.

Учащиеся овладевают навыками построения речевого и неречевого поведения с учетом особенностей культуры изучаемого языка, при этом вырабатывается формирование уважительного отношения к иному мнению, толерантность и навыки сотрудничества.

links & resources

1. УМК О.В. Афанасьева, И.В. Михеева ''English 7'' для общеобразовательных организаций и школ с углубленным изучением английского языка . М.: «Просвещение», 2014.
2. Соловцова Э.И., Анурова И.В. Понятие функциональной социокультурной грамотности в курсе обучения иностранным языкам // Иностр. языки в школе. – 2007. – № 2. – С. 17–23.
3. День всех святых www.kalend.ru
4. Кунин А.В. Англо-русский фразеологический словарь. – 3-е изд., стереотип. – М.: Русский язык, 2001. – 512 с.
5. Бим И.Л., Биболетова М.З., Щепилова А.В., Копылова В.В. Иностранный язык в системе школьного филологического образования (Концепция) // Иностр. языки в школе. – 2009. – № 1. – С. 4–8
6. Shelley Vance Laftin. Something to crow about: A Concise Collection of American English Idioms for Everyday Use. Published by the Materials.
7. Липинская В.А. От святок до святок. Народные праздники, обряды. М.: Наука, 2009, С. 170–197.
8. http://www.standart.edu.ru/
9. http://en.wikipedia.org/wiki/British_culture
10. http://en.wikipedia.org/wiki/Russian_culture#National_costume

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ В ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ (НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП)

автор: Коновалова Екатерина Владимировна
место работы: ГБОУ СОШ № 3 г. Похвистнево
должность: учитель иностранного языка

В современной методике обучения английскому языку аудирование является одной из самых актуальных тем. Кроме этого, обновленные образовательные стандарты ориентируют современную систему образования на расширение спектра индивидуальных образовательных возможностей. Все это актуализирует исследования в области индивидуализации, в том числе и в обучении аудированию иноязычных текстов.

В методической литературе представлены различные определения сущности аудирования. Возьмем за основу новый словарь методических терминов и понятий, согласно которому аудирование — это рецептивный вид речевой деятельности, состоящий из одновременного восприятия языковой формы и понимания содержания высказывания[1, с.24].

Многие исследователи считают процесс аудирования самым сложным, при этом данный вид деятельности имеет особую важность. Развитие аудитивных навыков и умений позволяет сделать процесс аудирования наиболее эффективным и как цель, и как средство обучения.

Аудирование играет большую роль в достижении практической цели обучения иностранному языку. Это означает, что учащихся необходимо научить воспринимать речь в двустороннем акте общения, а также при целенаправленном понимании текста на слух в нормальном темпе с некоторыми «помехами» (незнакомое слово и др.) в речи учителя или в аудиозаписи[3, с. 62].

В процессе обучения аудирование может также как средство. Например, в роли:

1) механизма организации процесса учебы;

2) пути введения языкового материала в вербальной форме;

3) метода обучения иным видам речевой коммуникации;

4) средства контроля приобретенных знаний, навыков и способностей.

Существует большое разнообразие видов аудирования. Каждый из них имеет свои определенные цели, функции, уровень понимания звучащего текста, степень концентрации внимания и активизации механизмов вероятностного прогнозирования и памяти, а также по-разному проявляется в различных сферах обучения.

Трудности восприятия и понимания речи на слух, связанные с несформированностью соответствующих навыков и умений, могут обнаружиться только на продвинутом этапе обучения. Поэтому необходимо уделить внимание процессу аудирования именно у учащихся начальной ступени.

Многие методисты и психологи активно изучают возможности и средства повышения качества и эффективности обучения аудированию. Для реализации этой цели необходимо учитывать принцип индивидуализации.

Индивидуализация рассматривается как организацию процесса обучения, учитывающую индивидуально-психологические особенности учащихся. Индивидуализация обучения ориентирована на преодоление различий между уровнем учебной деятельности и реальными возможностями каждого учащегося. К средствам индивидуализации обучения можно отнести индивидуальные и групповые задания, подбор и распределение речевых ситуаций, коммуникативных задач. Однако если не учитывать свойства личности учащегося и его психические аспекты, то индивидуализация обучения не представляется возможной[4, с. 60].

Индивидуализация взаимосвязана с дифференциацией. И. Э. Унт трактовала понятие дифференциации как учет индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда учащиеся объединяются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения[5, с. 31]. Задача дифференциации заключается в создании условий для максимального развития каждого учащегося. Оба принципа влияют на все компоненты системы обучения иностранным языкам от цели до контроля обучения.

Индивидуализация обучения приводит к увеличению количества прорабатываемого на занятиях материала и обеспечению прочности его усвоения за счет разработки новых приемов и способов обучения[2, с. 812].

Грамотное совмещение индивидуальной, фронтальной и групповой работы, объединение в работе по парам разных по уровню подготовке учащихся, различные интересные формы контроля, разъяснение ошибок с указанием значительного улучшения понимания на слух отдельных учащихся и так далее, будет содействовать активизации умственной деятельности, повышению интереса к работе, личной и коллективной ответственности.

Если во время занятий учителя иностранного языка используют индивидуализированные задания, повышающие активность слухового восприятия, то эффективность преодоления трудностей увеличивается. С помощью таких заданий можно организовать соревнования, в ходе которых одни учащиеся высказывают свое согласие или несогласие, другие отвечают на вопросы преподавателя. Индивидуализация процесса аудирования подразумевает также подбор материалов, имеющих личностную значимость для учащихся.

В современных методических пособиях довольно детально разработаны и представлены разнообразные комплексы упражнений, направленные на развитие аудитивных навыков и умений. Однако каждый учитель иностранного языка, исходя из конкретных задач и условий, должен найти подходящие упражнения, внести необходимые изменения или же самостоятельно их разработать. Такая система упражнений должна соответствовать целям и содержанию учебного материала. При этом немало важно учитывать индивидуальные особенности группы обучающихся, так как главной целью индивидуализации является стимулирование интереса и желания учащихся к изучению предмета, обеспечение максималь-

ной продуктивной работы каждого из них, недопущение пробелов в их знаниях.

Чтобы проверить эффективность таких упражнений, учитывая индивидуальность каждого учащегося, был проведен эксперимент в 4 классе по теме "I like living in my hometown" (учебник ***"English 4"***, автор Кузовлев В. П. и др., издательство ***«Просвещение»***). В задании для аудирования представлен текст письма с пропусками и учащиеся должны отметить порядок следования пропущенных слов. После этого они слушают текст и записывают пропущенные слова в тетради под соответствующим номером. Пропущенные слова представляют собой новую лексику для закрепления темы.

Я решила изменить данное упражнение, чтобы оно имело разную степень сложности. Для этого, я перепечатала из учебника три таких письма. В первом письме я выборочно поставила часть слов в предложении в различном порядке, для того чтобы учащиеся во время и после прослушивания аудиотекста восстановили их последовательность. Этот тип упражнения предназначался для «слабых» учеников. Второе упражнение представляло собой письмо, где некоторые слова были зашифрованы, то есть буквы в этом слове также стояли в хаотичном порядке. Это упражнение было ориентировано на «средних» учеников. Наконец, третье письмо имело похожую цель с изначальным заданием в учебнике, то есть самостоятельно написать пропущенные слова. Однако, в моем упражнении необходимо было вставить не только новую лексику, но и слова, соответствующие уровню «сильных» учащихся.

Как уже говорилось выше, все три типа упражнений были распечатаны мною для всего класса. Следующим этапом было распределение учеников по парам: «слабый — средний», «слабый — сильный», «средний — сильный». Это было сделано для того, чтобы во-первых, не было недопонимания и недоразумений между учениками, если бы одному досталось легкое задание, а другому сложное. Во-вторых, чтобы учитывать индивидуальные особенности учащихся, работая при этом в паре. Прошу заметить, что если вы проводите подобный эксперимент с незнакомым классом, то перед этим необходимо провести тест на определение уровня знаний, а также поговорить с классным руководителем этого класса для выявления необходимых характеристик.

Для начала все учащиеся получили первый тип задания, где нужно было восстановить последовательность слов в предложениях. При возникающих трудностях аудирования ученики с более высоким уровнем понимания помогали своему соседу по парте. После устной проверки и разъяснения ошибок были выявлены пары, которые лучше других справились с этим заданием. Затем все учащиеся сдали свои листы и получили второй тип упражнения, где также при прослушивании текста необходимо было на слух понять и расшифровать слова. Далее происходила та же цепочка действий, и на последнем этапе выполнялся третий тип упражнения. В конце была объявлена пара, которая успешно справилась со всеми заданиями.

Цель проведенного эксперимента в том, чтобы познакомится с разными видами упражнений для аудирования, преодолеть трудности понимания на слух иноязычных аудиотекстов. Кроме того, в ходе выполнения упражнений учащиеся практиковали и закрепляли письменные, лексические и грамматические навыки. В парной работе каждый старался проявить себя и при этом помочь более слабому ученику. Так как после каждого вида упражнений выделялись лучшие пары, то у учащихся тем самым проявлялся интерес, повышалась мотивация.

Таким образом, принцип индивидуализации эффективен при обучении аудированию на иностранном языке, а различные формы работы с учащимися, учитывая их индивидуальные особенности, помогают достигать успеха в процессе обучения.

links & resources

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: Издательство ИКАР, 2009. — 448 с.
2. Киндря Н.А. Принцип индивидуализации в отечественной методике // Молодой ученый. — 2015. — № 22. — С. 810–813.
3. Мильруд Р.П. Методология и развитие методики обучения иностранным языкам // ИЯШ, № 5, 1995.
4. Сергеева Г.М. Индивидуализация в обучении иностранным языкам // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. — Т. 30. — С. 60–61.
5. Унт, И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения [Текст] / И.Э Унт. — М.: Педагогика, 1990. — 192 с.

ОТДЫХ С ПОЛЬЗОЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

автор: Корелякова Ирина Валентиновна
место работы: МБОУ СОШ № 124 г.о.Самара
должность: преподаватель английского языка

Здоровье-сберегающие технологии играют немаловажную роль в обучении детей в современном обществе. Английский язык не является исключением. И на уроках английского языка одной из составляющих современных технологий являются здоровье-сберегающие.

Не имеет значения, по каким учебникам издательства ***«Просвещение»*** мы работаем. Будь это ***"Spotlight"***, ***"Starlight"*** или ***«Английский язык»*** для углубленного изучения в школе, на уроке обязательно должны присутствовать упражнения, называемые здоровье-сберегающими. В качестве которых, может использоваться зарядка с называнием действий на английском языке или какие-то другие физические действия, сопровождаемые комментариями на английском языке.

Со звонком дети уходят на перемену, но ответственность за здоровье и жизнь детей лежит на преподавателе, который ведет уроки в данном классе. Тем более, если по расписанию два урока английского языка идут с перерывом в пятнадцать-двадцать минут. Находиться в классе не рекомендуется, так как во время перемены идет проветривание кабинета, и дети вместе с педагогом выходят в рекреацию. И как дети проведут этот перерыв: с пользой для изучения английского языка или нет — зависит от преподавателя.

Перемена вида деятельности есть отдых. Со своими детьми я стараюсь использовать перемену не только для отдыха, но и для повторения грамматики или лексики. Например, в этой четверти основной грамматический материал — степени сравнения прилагательных и будущее простое время. Я имею в виду учебник для общеобразовательных учреждений и школ с углубленным изучением английского языка авторов И. Н. Верещагиной и Т. А. Притыкиной издательства ***«Просвещение»***.

В начальной школе дети быстро устают на уроке, и побегать, подвигаться на перемене для них очень важно. Но такой вид отдыха на перемене травмоопасен. Поэтому необходимо совместить полезное с приятным. То есть совместить подвижные игры с повторением домашнего задания, состоящего из грамматического правила или заучивания новой лексики, не опасаясь за здоровье детей.

Мы проводим перемены в активном отдыхе. Так как в группе детей десять-тринадцать человек, то составить из них круг не составляет труда. Известная считалка на английском языке "One potato, two potatoes, three potatoes, four, five potatoes, six potatoes, seven potatoes, more. Bad one" — одна из самых любимых у нас. Один из детей находится внутри круга и произносит считалку. Детям необязательно стоять по стойке «Смирно». Они крутятся на месте, подпрыгивают, стараются двигаться. Но как только ведущий доходит до конкретного ребенка, то он ему задает вопрос. Например: «Три степени сравнения прилагательного "good"». Если ребенок отвечает правильно, то он остается в игре. Если нет — то ведущим становится он. И считалку уже произносит он. Например, одну неделю мы повторяем степени сравнения прилагательных на перемене. На другой — будущее простое время. Вопросы самые разнообразные. Это и вспомогательные глаголы, используемые в данном времени, и маркеры времени и ситуации, при которых используется будущее простое время. Эта игра подходит в перерыв между первым и вторым уроком, когда дети еще не успели устать от сидения за партами.

Если же перерыв между четвертым и пятым уроком, тогда используем более подвижную игру. Ведь дети находились в сидячем положении четыре урока, а двигаться очень хочется. И тогда используется тот же самый круг, но только ребенок за кругом бежит вокруг детей, а дети в кругу считают "one, two, three... ten". На слове «десять» ребенок останавливается, и вопрос ему задает тот, около которого он остановился. Вопросы те же самые на повторение грамматики или лексики. Если стоящий в кругу отвечает правильно, то бежит уже он. Если неправильно, то остается в круге, а отвечает его сосед и так далее. Бежит тот, кто ответит правильно.

Часто, когда дети усталые, то ли после физкультуры, то ли день с магнитными бурями, а дети очень подвержены влиянию погодных условий, мы выбираем другую игру. Тот же круг, а это удобно — дети компактно расположены и не мешают другим детям пользоваться переменой для подвижных игр, внутри круга ученик, а дети в круге изображают какое-то движение. Например, бегут на месте, прыгают, играют на гитаре или пианино, изображают плавание и так далее. Ученик внутри круга поворачивается к каждому и называет по-английски то "activity", которое совершают его одноклассники. Если он называет правильно, то переходит к следующему. Если неправильно, то он встает в круг, а в середину выходит тот ученик, движение которого он назвал неправильно. Если же ребенок называет правильно все виды движения, то он сам выбирает, кто из его одноклассников встает в середину круга. Дети не только должны правильно назвать вид "activity", но и фонетически правильно произнести его.

Можно придумать много подвижных игр на перемене и на уроке для закрепления пройденного материала. Но я считаю, что на перемене это эффективнее, чем в классе во время урока, так как дети звонок с урока воспринимают как окончание деятельности, где учитель — это учитель. А время после звонка воспринимают как отдых. И здесь учитель уже не совсем учитель, а старшая сестра, с которой можно пошалить, поиграть, побегать не во вред здоровью, но с пользой для изучений английского языка. В это время отношения типа «ребенок — учитель» менее официальные. А теплые, доверительные отношения у учителя с детьми зарождаются именно в такие моменты.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ (НА ПРИМЕРЕ УМК "SPOTLIGHT")

автор: Махмутова Луиза Равильевна
место работы: МБОУ Школа № 178 г.о. Самара
должность: учитель английского языка

Учителя английского языка на уроках должны создавать эффективную образовательную среду, когда обучающиеся приходят в школу с хорошим настроем. Мои ученики — дети всех возрастов. В своей работе я использую УМК ***"Spotlight"***[1], который содержит огромный лексический и грамматический материал. В данной статье, я опишу обучение чтению на уроках английского языка.

В данном УМК обучение чтению происходит по методу, который называется «глобальное чтение» (whole-word reading), основанному на принципе запоминания учащимися зрительного образа всего слова.

Авторами метода «глобального чтения», который родился примерно в 50-годы XX века, можно считать американского нейрофизиолога Глена Домана и японского педагога Шиничи Сузуки. Суть метода состоит в том, что ребенок на протяжении длительного времени регулярно воспринимает зрительно и на слух написанные целиком слова, словосочетания, короткие предложения и в результате обработанной мозгом информации, ребенком самостоятельно выводится технология чтения любых слов и текстов[2, с. 23].

Чтение является самостоятельным видом речевой деятельности и занимает одно из главных мест на начальном этапе обучения английскому языку. Во время экзамена, проверяется техника чтения иностранного текста. Для того, чтобы сформировать технику чтения, нужно овладеть алфавитом и правилами чтения. Орфографическая система английского языка использует 26 букв, 146 графем (буквосочетаний), которые передают 46 фонем. Из 26 пар английских букв (заглавных и строчных) только четыре можно считать похожими на соответствующие буквы русского алфавита по значению и форме. Это K, M, T. Буквы A, B, C, E, H, O, P, Y, X, имеют место и в том и в другом языке, но читаются по-разному, следовательно, являются самыми трудными. Остальные буквы совершенно новые.

Вот, некоторые упражнения, которые я использую:

Задание 1. Назови английские буквы и напиши их парами:

A, F, d, B, e, C, f, g, a, b, c, D, E, G.

Задание 2. Напиши пропущенные буквы:

H__, I__, J__, K __, L___, M___, N__, O__, P__

Задание 3. Найди ошибку и напиши буквы правильно:

Aa, Bd, Cc, Db, Ee, Ff, Gg, Hn, Ij, Ji, Kk, Ll, Mm, Nh, Oo, Pp.

Задание 4. Напиши пропущенные буквы:

__h, __q, __r, __s, __t, __u, __v, __w, __z, __y

Задание 5. Напиши буквы в алфавитном порядке. Какие буквы пропущены?

Hh, Xx, Kk, Ss, Uu, Cc, Pp, Nn, Aa, Zz, Ee, Dd, Bb, Ff, Jj, Mm, Oo, Rr, Vv, Yy

Во 2 классе вводятся правила чтения некоторых букв и буквосочетаний, а также некоторые транскрипционные значки.

Для того, чтобы чтение проходило более успешно, упражнения даются в рекомендуемой последовательности: прослушивание и повторение новых слов и структур за диктором, затем чтение этих же слов и структур самостоятельно, их использование в диалоге (Chit-Chat). Это позволяет ребенку слушать живую правильную речь. Обучающиеся стараются узнать знакомые слова в тексте, учатся читать их в связном тексте. Читая вслух, дети соблюдают правильное ударение в словах, логическое ударение в предложении; смысловую интонацию. Этому способствует тот факт, что практически все тексты записаны на диски и начитаны носителями языка. Дети по очереди повторяют услышанное.

Упражнения на усвоение звуко-буквенных соответствий[1, с. 13]:

Copy the table and complete it.

Three, yellow, pen, see, we, teddy, tree, pencil, desk, she

[i:]	[e]

В начальной школе обучающиеся читают в основном все вместе, таким образом, они слышат друг друга и не боятся сделать ошибку. В учебниках ***"Spotlight"*** предусмотрены специальные упражнения на соотношение звуковых образов слов, содержащих оппозиционные пары звуков типа [i] — [i:], [s] — [θ], [z] — [ð]. Работа над звуковым образом слова готовит детей к чтению на английском языке.

Вот, пример упражнений, направленных на развитие навыков чтения:

Найди и подчеркни слово, отличающееся по звучанию от остальных.

Paper, name, face, game, take, skate, plate, cage, cake, have, date, day, baby.

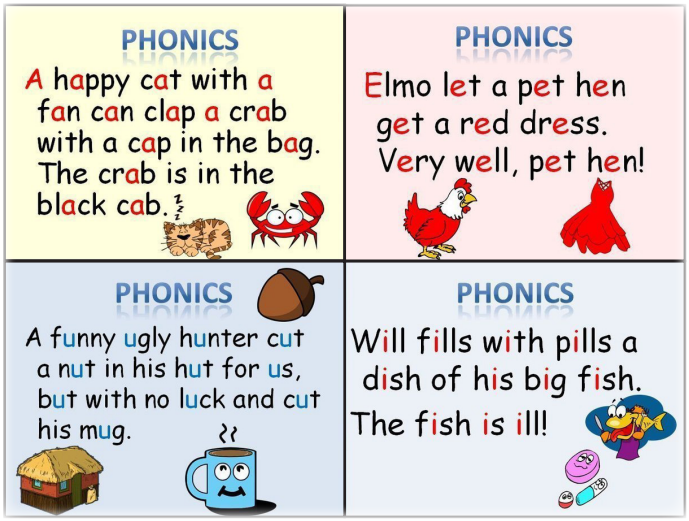
В каждой строке найди и подчеркни слово, в котором одна или две выделенные буквы читаются не так, как в трех других словах.

1	a) see;	b) sleep;	c) best;	d) meet;
2	a) bird;	b) is;	c) girl;	d) birthday;
3	a) some;	b) not;	c) from;	d) on;
4	a) bread;	b) speak;	c) jeans;	d) eat;
5	a) ten;	b) well;	c) letter;	d) please;
6	a) dance;	b) name;	c) date;	d) paper;
7	a) he;	b) pet;	c) me;	d) she;
8	a) game;	b) am;	c) bag;	d) stamp;
9	a) poster;	b) long;	c) stop;	d) office;
10	a) write;	b) pencil;	c) pig;	d) six;
11	a) honey;	b) mother;	c) some;	d) sport.

На уроке, мы разбираем правила чтения, читаем слова исключения. При этом, я стараюсь спросить каждого ученика. Часто, мы играем в игру-эхо. Сначала учитель читает слово, затем — читает весь класс, а потом, кто-то

один из класса повторяет слово. Я вызываю обучающихся повторять по желанию и от желающих нет отбоя.

На каждый урок я составила несколько упражнений на чтение[2] для каждого класса для закрепления определенных звуков. Далее, мы их заучиваем наизусть.



В учебнике Spotlight отрабатываются основные навыки работы с текстом.

При обучении чтению вслух на начальном этапе можно условно выделить предтекстовый и текстовый периоды. Обучение технике чтения на предтекстовом периоде должно осуществляться на хорошо известном лексическом материале, уже усвоенном в устной речи.

С появлением простых, но связанных текстов наступает текстовый период. Задача текстового периода чтения вслух заключается в том, чтобы привести учащихся к одновременному восприятию и пониманию текста. Выразительное чтение отличается от обычного тем, что голос чтеца передает настроение текста, расставляет акцент на основных словах и задает темп речи. Работая над техникой чтения, нужно учитывать следующие моменты:

• Учитель всегда должен следить за произношением и работать над тем как произносятся звуки.

• Разобрать текст по смыслу. Расспросить ученика о героях произведения.

Лучшей проверкой выразительного чтения будет небольшое театральное представление в классе. Можно выбрать интересную пьеску или стихотворение, которое дети смогут прочитать по ролям. При этом, подключить всех учеников к этой игре, дать им попробовать разные роли. Результатом постановки будет закрепление навыков чтения и масса веселья.

Что касается меня, то я всегда читаю со своими учениками вслух на всех этапах обучения. Со старшеклассниками работаю в следующем режиме:

1) Подбираю текст с озвучкой на CD;

2) Прослушали предложение — пауза — прочитали, имитируя произношения диктора.

3) Прослушали предложение — пауза — повторили за диктором без опоры на печатный текст.

Послетекстовый этап. Упражнения на контроль понимания прочитанного

— Скажите, какие вопросы рассматриваются в тексте.

— Поставьте к тексту несколько вопросов и задайте их вашему однокласснику, затем ответьте на его вопросы.

— Выскажите свое мнение о прочитанном.

— Приведите примеры, факты.

— Подумайте, как и где вы можете использовать извлеченную из текста информацию.

Ниже, привожу пример текстов и упражнений, которые способствуют формированию навыков чтения:

1. Read and answer the questions.[1, стр.15]

Hello,

My name's Larry and I'm 9. I'm in Year 5 at school. I like History, PE and Maths, but my favourite subject is Art.

What about you?

Larry

1. How old is Larry?
2. What year is he in at school?
3. What's Larry's favourite subject?

2. Read and complete the shopping list for Karen.[1. стр.47]

Karen,

We've got some eggs, but we haven't got any chicken. We've got some milk, but we haven't got any ice cream. We've got some carrots and potatoes, but we need some apples and some bananas.

David

Shopping list

Chicken

.....

.....

.....

Как мы видим, в данных упражнениях формируются не только навыки чтения, но и навыки письма.

Для создания коммуникативной обстановки на уроке очень важен благоприятный психологический климат. Нужно стараться как можно больше хвалить детей, отмечать каждое их достижение, находить доброе слово для каждого ученика. Каждый ребенок — индивидуальный, и подход к нему тоже следует искать в индивидуальном порядке. Обучение чтению — продолжительный курс, который подразумевает целую серию занятий. Это не один урок и не два. И к каждому занятию нужно делать упражнения на закрепление результата. Подводить итоги — обязательно! Регулярно повторять то, что уже изучили. Таким образом, мы можем заключить, что УМК ***"Spotlight"*** способствует формированию навыков чтения.

links & resources

1. Быкова Н.И., Поспелова М.Д., Дули Д., Эванс В. «Английский в фокусе» ("Spotlight"). 3 класс. УМК Английский в фокусе 3 класс.
2. Блохина С.А., Вайсбурд М.И. «Обучение пониманию иноязычного текста при чтении как деятельности» // ИЯШ 1997 №1, 2 С. 23–26.
3. https://vk.com/endaily

ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В ЯЗЫКОВОМ ОБРАЗОВАНИИ

автор: Овчинникова Светлана Васильевна
место работы: МБОУ Школы «Дневной пансион–84» г. о. Самара
должность: учитель английского языка

Современное общество все чаще называют информационным, так как основным продуктом производства и потребления становится информация. Это одна из причин интеграции знаний, а, следовательно, и необходимости возникновения интегрированного образования, внедрение новых технологий интегрированного обучения.

Идея интеграции стала в последнее время предметом интенсивных теоретических и практических исследований в связи с начавшимися процессами дифференциации в обучении. Современное педагогическое сообщество в настоящий момент старается не только использовать интегрированные уроки в языковом обучении, а также создавать и совершенствовать интегрированные курсы, объединяющие многие предметы, изучение которых предусмотрено учебными планами общеобразовательных учреждений. Внедрение технологий интегрированного обучения в учебный процесс дает возможность показать учащимся «мир в целом», преодолев разобщенность знаний по отдельным предметам.

С практической точки зрения интеграция предполагает усиление межпредметных связей, расширение сферы получаемой информации учащимися, подкрепление мотивации обучения[1, стр.30]. Использование технологий интегрированного обучения позволяет снять утомляемость обучающихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности. На мой взгляд, успех учителя, использующего метод интеграции, во многом зависит от наличия специальных умений: мобилизовать учащихся на интенсивную познавательную деятельность; умело задавать вопросы; общаться с коллективом в целом и отдельной личностью; вести наблюдение; владеть своим настроением, голосом, мимикой, движениями.

Интегрированные уроки часто называют межпредметными, а формы их проведения самые разные: семинары, конференции, диспуты, дискуссии, лекции, путешествия, дебаты и так далее. На мой взгляд, специфика предмета «иностранный язык» предоставляет возможность интеграции практически с любой общеобразовательной дисциплиной: литературой, математикой, музыкой, информатикой, географией. Но главным условием успеха любого учебного процесса независимо от его вида и формы является создание положительной мотивации обучающихся, обеспечение условий для их самореализации.

Цикл предметов, которые могут оказать существенную поддержку при интегрированном обучении в языковом образовании, можно представит так:

Рис. 1

В МБОУ Школы «Дневной пансион-84» Кировского района города Самара интегрированные уроки регулярно проводятся, начиная с младшей ступени обучения. Поскольку для младших школьников ведущим является игровой вид деятельности, то обучение иностранному языку можно осуществлять через разнообразные виды игр.

В младшей школе возможны следующие варианты интеграции:

1. Языковое/речевое действие + музыкальное действие;
2. Языковое/речевое действие + музыкальное + игровое действие;
3. Языковое/речевое действие + движения;
4. Языковое/речевое действие + движения + игровые действия;
5. Языковое/речевое действие + театрализованное действие;
6. Языковое/речевое действие + рисование.[2, стр.19]

Формирование фонетических навыков на младшей ступени обучения осуществляется посредством интеграции фонетических упражнений:

- с игровыми действиями;
- с подвижными играми (“Nick and Andy”, “Up and Down”);
- с музыкой (разучивание песен “Are You Sleeping, Brother John?”, “My Chickens”, “I Want To Ride My Bike”);
- с драматизацией сказок, пьес (“Cinderella”, “The Little Red Hen”, “Why Hares Have Got Long Ears”);
- с разучиванием рифмовок;
- с ролевыми играми.

Для формирования лексических навыков рекомендуется проведение лексических игр на угадывание слов, использование лото с картинками или домино с картинками. При обучении грамматике и орфографии в арсенале каждого педагога иностранного языка нашего учебного заведения используются разнообразные грамматические и орфографические игры, например, «Скрытое предложение», «Анаграммы».

Опыт работы учителей английского языка школы «Дневной пансион-84» города Самара показывает, что использование учебно-методического комплекта ***«Английский язык»*** И. Н. Верещагиной, О. А. Афанасьевой, а также учебников ***“Spotlight”*** и ***“Starlight”*** издательства ***«Просвещение»*** в качестве основных учебников на уроках английского языка в средней и старшей школе, дает возможность расширять их тематическое содержание, стимулируя учащихся к исследовательской и проектной деятельности по различным темам. Так, раздел “Extensive Reading” дает возможность планировать разработку проекта в качестве итогового этапа работы над модулем. Процесс подготовки к защите проектов способствует развитию творческого потенциала учащихся[3. стр.7].

Разделы учебников ***"Spotlight"*** и ***"Starlight"***, связанные с темой «Здоровый образ жизни» позволяют связать тему правильного питания с повседневной жизнью учащихся и изучать эти темы с практическим использованием английского языка. В качестве проекта можно дать задание — представить любимый рецепт блюда: необходимые ингредиенты и описание способа его приготовления.

Работа в направлении межпредметной интеграции не ограничивается только проектной деятельностью, учащимся нередко предлагается стать участниками дебатов и конференций, дискуссий и викторин. Так, после изучения темы, связанной с экологией учащимся старших классов было предложено стать участниками дебатов по теме "Ecological Problems of Samara", затрагивающих актуальные экологические проблемы нашего города, а в ходе изучения соответствующих тем по биологии учащиеся стали участниками урока-конференции "Genetic Engineering and Cloning". Знания в области географии, биологии, науке, искусству, музыке учащиеся старших классов продемонстрировали в викторине "Guinness Quiz", основанной на материале книги рекордов Гиннеса.

Таким образом, проведение уроков интегрированного обучения способствует, на мой взгляд, не только совершенствованию речевых навыков учащихся, но и привлечению знаний из таких областей знаний, как биология, география, литература, музыка, искусство и т.д. Использование технологии интегрированного обучения — мотивация успеха, которая является стимулом достижения высоких результатов в изучении иностранного языка. Учащиеся «Дневного пансиона-84» города Самара ежегодно становятся победителями и призерами предметных олимпиад, конкурсов и конференций городского и всероссийского уровней. Преимущества уроков интеграции можно выразить с помощью данной схемы:

Рис. 2

Интеграция английского языка с академическими школьными дисциплинами доказала свою продуктивность и, по моему мнению, может по праву считаться одной из самых эффективных современных инновационных педагогических технологий.

links & resources

1. Овчинникова С.В. Инновационные образовательные технологии в обучении английскому языку (из опыта работы). — 2009. Издательство СНЦ., Самара. — С. 30–48.
2. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированного урока. — Ростов-на-Дону., Учитель, 2003,128 с.
3. Вострова М. Интеграция учебных предметов при изучении английского языках в профильных классах гимназии. — Просвещение. Иностранные языки. «Архив блога» — 2016, № 8.

ВМЕСТО ФИЗМИНУТКИ (ПРИМЕР УРОКА В 8 КЛАССЕ)

автор: Павлова Олеся Игоревна
место работы: МБОУ школа 25 г. Самара
должность: учитель английского языка

Когда говорят про двигательную активность на уроках английского языка, зачастую речь ведут о подвижных играх младших школьников. И в самом деле, какая двигательная активность для восьмиклассников. Не физминутку же, в самом деле, с ними проводить.

Однако, и в 14 лет им все еще необходимо активно двигаться. Это требуют и физиология[4, с. 147], и ФГОС[5, с. 46]. Заставим же степенных подростков двигаться!

Давайте рассмотрим нестандартный урок-обобщение в 8 классе на примере УМК ***«Английский в фокусе»*** — раздел первый[1, с. 10–23].

В начале урока ученики делятся учителем (или жребием) на 5 групп (по 3–4 человека в каждой). Каждой группе выдается чистый лист. Учащиеся обозначают на листе состав своей группы. Учитель заранее подготавливает станции с заданиями. Количество станций должно быть на 2 больше, чем количество групп. То есть, если класс поделен на 5 групп, то заранее необходимо подготовить 7 станций. Каждая станция представляет из себя стол с заданиями, которые группа выполняет, и затем переходит на следующую станцию. В целом группа должна пройти 5 станций. Запасные станции нужны для того, чтобы не было заминки, если одна группа заканчивает выполнение заданий на своей станции раньше, чем освободилась любая другая станция.

Таким образом получается, что в течение урока группы постоянно передвигаются. Тем самым обеспечивается двигательная активность учащихся.

Давайте обратимся к примеру. В первом разделе учебника ученики на уроке уже знакомились с текстом “Breaking the ice”[1, с. 10], в котором дается лексика — прилагательные, характеризующие людей. Соответственно, на первой станции ученикам могут быть предложены предложения с пропусками, в которые необходимо вставить подходящие по смыслу прилагательные. Или в задании можно предложить подобрать к исходным прилагательным противоположные по смыслу слова. Упражнения можно брать из любого компонента УМК — учебник[1, с. 11, 24], рабочая тетрадь[2, с. 4], книги с тестами[3, с. 5]. Даже если ученики уже выполняли это упражнение на уроке.

Вторая станция может содержать задания на описание картинки, или ответы на вопросы по картинке.

В задание третьей станции возможно включить построение диалога с использованием пройденных повседневных английских фраз.

Следующая станция может содержать грамматические задания (в данном случае — использование времен Present Simple, Present Continuous, Present Perfect Simple и Present Perfect Continuous).

Пятая станция — описание героя по образцу. Приведен образец — описание А. Джоли. Надо описать другого героя (фото знаменитости прилагается). Подобное задание ученики уже выполняли на одном из предыдущих уроков, поэтому оно не должно вызвать затруднений.

Один из уроков пройденного раздела был посвящен использованию предлогов или словообразованию прилагательных, значит одна из станций будет содержать задания на использование предлогов или правильное образование прилагательных.

Так же во время изучения первого раздела ученики знакомились с британским этикетом. Очевидно, что на очередной станции можно задать вопросы по пройденному материалу.

Целесообразно, чтоб одна из станций содержала сторонние (не из УМК) задания на аудирование. Предпочтительно, чтобы это была песня, в которую необходимо вставить пропущенные слова, ответить на несколько вопросов по тексту. Выбор пал именно на песни, потому что музыкальную композицию можно включить как только учащиеся распределились по станциям. Музыка звучит не переставая, тем самым создавая приятный звуковой фон. Группа, подойдя к станции, на которой играет песня, может дослушать песню и преступить к выполнению задания как только песню начнет проигрываться заново. По песне могут быть заданы уточняющие вопросы на понимание услышанного, можно предложить ученикам в письменной форме высказать свое отношение к услышанному.

Одна из станций может включать задания, где требуется устный ответ. Здесь собеседником группы выступает учитель. Полученные на этой станции баллы ученики проставляют в свой лист для выполнения заданий.

При составлении заданий для станций необходимо следить, чтобы на их выполнение уходило приблизительно одинаковое количество времени. Так же задания не должны предполагать объемных ответов. Это упрощает их проверку учителем.

Группы учащихся делятся учителем таким образом, чтоб в каждой группе были ученики разного уровня владения материалом. Непременным условием для каждой группы может выступать требование, чтобы около трети заданий было выполнено слабо успевающими учениками. Это контролирует учитель в течение урока.

За каждое правильно выполненное задание группа может набрать определенное количество баллов. Количество баллов указывается на каждой станции на листке с заданиями. Также от участников требуется аккуратное оформление своих ответов — обязательно указывать номер станции, номера ответов.

Плюсы данного урока очевидны. Это, во-первых, обеспечение двигательной активности. Во-вторых, формирование умения работы в группе. В-третьих, нестандартность подачи материала. Ученики воспринимают такие уроки как квесты. Для них это игра, в то время как для учителя это выступает определенной формой контроля. Зачастую в современном мире наличия у учащихся доступа к готовым ответам через интернет такие задания без привязки (для ученика) к определенной странице учебника заставляют учащихся самим выполнять задания. Ученики, с одной стороны, не ограничены временем (никто не указывает им, когда заканчивать выполнение задания), с другой стороны они мотивированы как мож-

но быстрее справиться с заданием одной станции, чтоб перейти к следующей станции.

Так же очевидны и минусы такой формы урока.

Во-первых, это организация самой классной комнаты. Учителю надо продумать как расставить парты, чтобы передвигающиеся между станциями группы не мешали друг другу. Также потребуется тщательная предварительная подготовка учителя. Необходимо подобрать задания так, чтобы на их выполнение уходило приблизительно одинаковое количество времени. Учителю надо распределить задания по станциям, продумать систему оценивания. Так же необходимо в начале урока быстро и четко организовать учеников.

Во-вторых, при работе в группе тяжело оценить вклад каждого отдельного ученика в выполнение заданий. Для этого требуется контроль учителем процесса выполнения заданий группами на протяжении всего урока. Опять же, придется оценивать всю группу целиком. Однако, как показывает опыт, только первые разы возможны недоразумения и сумятицы. Такой вид работы ученики воспринимают очень позитивно, поэтому со временем организация и кабинета, и учеников будет осуществляться очень быстро.

links & resources

1. Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В. Английский язык. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. — М., 2012.
2. Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В. Английский язык. 8 класс: рабочая тетрадь. — М., 2012.
3. Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В. Английский язык. 8 класс: контрольные задания. — М., 2012.
4. Савченко Ю.И., Солдатова О.Г., Шилов С.Н. Возрастная физиология. — М., 2013.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // https://минобрнауки.рф

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНО-КОНТЕКСТНОЙ МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

автор: Петухова Юлия Викторовна
место работы: МБОУ «Гимназия № 4» г. о. Самара
должность: учитель немецкого языка

Традиционно в нашей гимназии преподавание немецкого языка ведется на углубленном уровне. В качестве модели обучения, отвечающей требованиям стандартов, нами используется компетентностно-контекстная модели обучения и воспитания.

Для преподавания иностранного языка применение модульных технологий всегда актуально, а в основе компетентностно-контекстной модели обучения и воспитания лежат модульные технологии. Урок является частью системы уроков. Именно в рамках модуля возможно ввести, систематизировать и отработать большой объем лексико-грамматического материала по заданной теме, добившись к концу работы над модулем максимального результата.

Содержание нашей работы определяется на основе следующих документов:

1. Примерных программ по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч 2.— М.: Просвещение, 2011.

2. И. Л. Бим, Л. И. Рыжова. Немецкий язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников И. Л. Бим. 2–4 классы.— М.: Просвещение, 2011.

3. Программа Н. Д. Гальсковой, О. А. Захаровой «Немецкий язык для общеобразовательных школ с углубленным изучением немецкого языка» — «Программы для общеобразовательных учреждений.» Н. Д. Гальскова, О. А. Захарова «Немецкий язык для общеобразовательных школ с углубленным изучением немецкого языка» — М.: «Просвещение», 2004.

Преподавание ведется на основе УМК и учебных пособий издательства ***«Просвещение»***.

Я остановлюсь на некоторых особенностях реализации компетентностно-контекстной модели обучения и воспитания на уроках немецкого языка.

Весь учебный материал за год разделен на **ключевые темы-модули** (за год от 6 до 10 тем-модулей). На каждую тему выделяется в среднем 15–20 часов (в зависимости от года обучения).

На первых 1–2 уроках модуля вводятся все основные лексические единицы по теме, которые будут использоваться в речи на протяжении всего этапа работы над темой. Каждый учащийся получает рабочий лист со списком новых лексических единиц. На данном этапе новые слова отчитываются, обсуждаются особенности их склонения, спряжения, рассматриваются примеры использования их в речи.

Следующие 2–3 урока посвящены «погружению» в новый грамматический материал. Учащийся знакомится со структурой изучаемого явления и кругом задач, которые позволяет решить данное знание. На этом этапе широко применяется **принцип проблемного изложения материала**. Учащиеся не «изобретают» новое правило, не выводят его из контекста, не «догадываются» о том, как образуются, например, временные формы глагола. Получив четкое правило, формулу, алгоритм действия (инструкцию), учащиеся начинают самостоятельно применять их на практике в квазисамостоятельной деятельности.

В компетентностно-контекстной модели обучения и воспитания главное — это **деятельность обучающихся**. Деятельность учащихся направлена на выполнение различных заданий, четко систематизированных и выстроенных в порядке от простого к сложному. Постепенно осуществляется переход от квазисамостоятельной деятельности (то есть выполнения заданий в совместной деятельности с учителем) к самостоятельной деятельности (самостоятельному выполнению заданий, построению собственных высказываний на немецком языке.) Переход к самостоятельной деятельности учащиеся осуществляют в разное время, кто-то быстро, а кому-то дольше требуется помощь учителя. У каждого свой темп. Такой подход обеспечивает индивидуализацию учебного процесса и достижение каждым обучающимся личностно-значимых результатов. Выполнение большого количества упражнений, заданий, многократное использование одних и тех же слов в разных видах речевой деятельности позволяет довести ключевые навыки до автоматизма.

Отдельно нужно отметить, что **совместная деятельность** в компетентностно-контекстной модели обучения и воспитания имеет свои особенности. Каждый находит себе партнера, с которым хочется работать, и каждый может обратиться за помощью к тому, кому доверяет. Если ученик хочет работать индивидуально, пусть работает. Мы никогда не ставим одну оценку на всех за работу в группе. Оценка за работу на уроке вообще никогда не ставится. Оценки ставятся за проверочные и контрольные работы, устные опросы. Оценивается личный результат каждого.

Так как работа над каждым модулем имеет одни и те же этапы, то учащийся четко знает, что от него требуется, какой лексико-грамматический материал будет в итоговой контрольной работе, какова ее структура и типы заданий. На этапе **рефлексии** выполняется, а затем разбирается с учителем демоверсия предстоящей контрольной работы.

links & resources

1. Рыбакина Н.А. Теория контекстного обучения как концептуальная основа реализации компетентностного подхода в общеобразовательной школе // Технологии построения систем образования с заданными свойствами: Материалы IV Международной научно-практической конференции 21–22 ноября 2013 года. — М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2013. — С. 217–223.

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗАИНТЕРЕСОВАННОГО ЧИТАТЕЛЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

автор: Ревизова Ирина Владимировна
место работы: МБОУ Школа 41 «Гармония» г. о.Самара
должность: учитель английского языка

Для ребенка становление читателем — это захватывающий и полезный процесс, который начинается с первых уроков английского языка (или даже раньше), когда дети начинают получать знания, лежащие в основе развития грамотности,— когда они слышат, как учитель говорит по-английски, и когда они постепенно учатся звукам нового языка, например, через песни и чанты. Изучение букв также потребует определенного времени, в зависимости от того, изучался ли алфавит родного языка, и является ли он латинским.В этот период звуковые разминки с графическими опорами помогут понять алфавитный код, выделив частые шаблоны звукозаписи[2;47].

Успешность формирования навыка чтения, безусловно, вопрос практики и эмоциональной вовлеченности. Другими словами, ученики должны наслаждаться тем, что они читают, и иметь желание больше узнать об этом. Эмоциональное участие зависит в большей степени от содержания материала для чтения, а так же от ощущения учениками успеха, которого они достигают, и конечно, от таланта учителя, способного вызывать заинтересованность учеников в том, что они должны прочитать.

Принципы организации заинтересованному обучению чтению

Если мы хотим, чтобы дети становились «жадными» читателями, наши ученики должны с интересом и удовольствием наблюдать, как это делают окружающие их люди. Для учителя это означает, что мы должны информировать родителей об этом важном принципе — детям необходимо регулярно видеть родителей читающими; это не только книги — это могут быть комиксы, онлайн-страницы и электронная почта, списки покупок... Им нужно также видеть, как учитель читает, и не только их домашнюю работу или другой материал, связанный с уроком. Если в классе есть место для книг, вам будет проще регулярно брать книгу в руки, комментировать ее положительно, показать детям обложку и иллюстрации и рассказать им, почему вам нравится эта книга, даже если они еще не умеют самостоятельно читать[1;25].

В реальной жизни чтение обычно происходит в тишине. Но в некоторых классах чтение вслух по-прежнему является стандартной практикой. Для этого могут быть разные причины:

1) Чтение вслух используется в течение длительного времени как традиция, от которой не следует отступать.

2) Самостоятельное чтение может стать проблемой для некоторых учащихся, особенно для тех, кому трудно сосредоточить свое внимание. Следовательно, некоторые учителя чувствуют, что чтение вслух облегчает им контроль над учениками и вселяет убежденность, что они действительно читают и их разум не занят другими мыслями, т.е не отвлекаются.

3) Некоторые коллеги считают, что им нужно заставлять учащихся читать вслух, чтобы они могли «слышать и исправлять ошибки».

Однако чтение вслух не дает ожидаемых результатов, связанных с удовлетворением от процесса чтения, и вот причины:

1) Пока мы читаем вслух, нам довольно сложно извлечь смысл из текста. Причина кроется в том, что когда мы читаем вслух, мы не фокусируемся на значении. Вместо этого мы должны сосредоточиться на том, что мы говорим и понимают ли нас слушатели. Даже маленькие дети это чувствуют, и особенно те, кто испытывает трудности с расшифровкой текста, двойная задача (звучание и осмысливание) может быть непреодолимой и, следовательно, обескураживающей. Люди, которые хорошо читают тексты вслух, будут использовать свой голос, чтобы сделать историю динамичной и интересной, но для этого требуется много практики и отличные навыки презентации. Это совершенно другой процесс, отличный от того, когда мы взаимодействуем с текстом, чтобы извлечь смысл для себя.

2) Когда ученики читают вслух, они ориентированы на внешнее внимание. Они обеспокоены тем, чтобы не ошибиться, а не фокусируются на воображении.

3) Чтения вслух — в большей степени работа над произношением, а в меньшей — процесс обучения чтению для личного удовольствия. Опытные читатели, читая для себя, не читают слова вслух. Они приобрели навык превращать абстрактный язык, который они видят перед собой (в виде букв, слов, предложений и абзацев) в изображения (пейзажи, места, люди, цвета, чувства, звуки и т.д.), напрямую, без прохождения процесса декодирования слов. (Профессиональные музыканты делают то же самое при чтении музыки — нотные символы на странице идут прямо от их глаз к их пальцам).

У многих людей есть любимое место для чтения. В классе его не всегда легко организовать. Тем не менее, довольно много классных комнат имеют уголок для чтения, где ученики могут читать на перемене и читать, когда решают учебную задачу раньше своих одноклассников.

Дети любят истории, и им нужны хорошие истории, чтобы понять мир и приобрести опыт. Вот почему я считаю, что нам нужно очень тщательно выбирать наши учебники. Учебник должен предлагать хорошие истории — под которыми я имею ввиду те, которые вызывают чувство волнения, неуверенности, ожидания — для того, чтобы мотивировать процесс чтения учащихся. Кроме того, есть много историй, обобщающих лексику и грамматику пройденного раздела в дополнительном компоненте УМК ***«Английский язык II–IV»*** И. Н. Верещагиной, К. А. Бондаренко, Т. А. Притыкина и др. «Книга для чтения» и «Книга для чтения летом» (2 класс).

Прежде, чем ученики приступят к чтению, нам нужно вызвать интерес к истории. Это можно сделать разными способами. Одна эффективная стратегия заключается в том, чтобы предложить учащимся посмотреть на иллюстрации, сопровождающие текст, и назвать сло-

ва, которые приходят на ум, а учитель записывает их на доске; этот прием помогает учащимся активизировать необходимый пласт лексики. Затем мы можем побуждать учащихся создавать историю, используя некоторые или все слова на доске. Иллюстрации также могут использоваться для предварительного изучения слов, необходимых для понимания. В «Книге для чтения» УМК ***«Английский язык II–IV»*** И. Н. Верещагиной, К. А. Бондаренко, Т. А. Притыкина и др. слова вынесены перед текстом, и их я выписываю на доску.

Во время чтения мы должны поддерживать сосредоточенность учеников. Опытный учитель медленно и спокойно будет ходить по классу, иногда помогая ученику, или, если класс стал более опытным в чтении «про себя», почему бы вам не сделать то же самое на какое-то время? Это лучший способ показать ученикам, что чтение — это не просто «практика», а активность, которую взрослые ощущают как вознаграждение всякий раз, когда предоставляется возможность.

А после того, как ученики закончили читать? Очевидный ответ будет заключаться в том, чтобы они выполняли задания на понимание прочитанного. Мы хотим быть уверенными, что чтение становится чем-то особенным в восприятии учеников, тогда как большинство из них увидят утомительную стандартную процедуру, скажем, в TRUE/FALSE задании после каждого отдельного текста. Поэтому учитель должен вносить разнообразие в виды используемых заданий.

Среди используемых мной в педагогической практике, помимо заданий из УМК ***«Английский язык II–IV»*** И. Н. Верещагиной, К. А. Бондаренко, Т. А. Притыкина и др:

• Дать резюме, чтобы я могла нарисовать сюжет истории на доске. Это помогает более слабым ученикам лучше понять сюжет и всегда содержит юмористический элемент, поскольку мои навыки рисования далеки от совершенства.

• Я прошу учеников закрыть глаза и послушать краткое изложение истории. Я приглашаю их «смотреть телевизор с закрытыми глазами», сосредоточившись на изображениях, которые они могут видеть, слушая меня. Я допускаю три или четыре «ошибки», которые меняют содержание истории. Позже я прошу их рассказать мне, какие ошибки они заметили.

• Иногда после выполнения заданий TRUE/FALSE, прошу учеников выбрать любимую часть истории и превратить ее в ролевую игру. Как только ученики это выполнили, я предлагаю им не просто придерживаться сюжетной линии, а менять ее по своему усмотрению.

Не стоит забывать и про важность положительной обратной связи и похвалы. Один из самых необходимых навыков учителя — показать, что они ценят вклад детей, их усилия и ответы при решении учебной ситуации. Все дети, независимо от возраста, хорошо реагируют на похвалу. Учитель, который подчеркивает и замечает позитивные моменты, поможет ученикам развивать свое удовольствие от обучения в целом, и от чтения в частности[3;79].

links & resources

1. Полат Е.С. Обучение в сотрудничестве. Иностранные языки в школе. 2010. № 2–3.
2. Pinter A., 2011 Children Learning Second Languages. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
3. Scott, W.A. & Ytreberg, L.H., 2004 Teaching English to Children. Harlow: Longman.
4. Reilly, V.& Ward, S.M., 1997 Very Young Learners. Oxford. Oxford University Press.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

автор: Родина Татьяна Евгеньевна
место работы: ГБОУ СОШ № 4 п. г. т. Безенчук м. р. Безенчукский Самарской области
должность: учитель английского языка

Согласно ФГОС, «развитие личности обучающегося на основе универсальных учебных действий, познание и освоение мира составляют цель и основной результат образования»[1]. Основной стратегией обновления школы является личностно-ориентированный подход, при котором во главу угла ставится познавательная деятельность учащегося, учитывающая и развивающая его индивидуальные возможности, креативные и рефлексивные способности. Специфика предмета «иностранный язык» состоит в том, что иностранный язык формирует личность человека через культуру народа. В связи с этим обучение иностранному языку является одним из приоритетных направлений модернизации современного школьного образования. Роль иностранного языка в жизни личности, общества возросла в связи с глобализацией, информатизацией, взаимозависимостью стран и культур. Иностранный язык стал средством, которое востребовано личностью, обществом и государством. Только определенный уровень иноязычной грамотности членов общества способствует успешному его развитию. Сегодня владение иностранным языком является одним из условий профессиональной компетенции специалиста, так как «знание иностранного языка может существенно повлиять на его образовательные и самообразовательные возможности, выбор профессии и перспективу карьерного роста»[2].

Основная цель обучения иностранным языкам — это формирование и развитие коммуникативной культуры учащихся как умения использовать иностранный язык в практической деятельности и повседневной жизни. Задача учителя иностранного языка состоит в создании благоприятных условий для практического овладения языком в образовательном процессе, в развитии познавательной деятельности учащихся, в выборе таких методов обучения, где ребенок был бы активным участником коммуникативного процесса и смог бы проявить свои творческие способности.

Современные педагогические технологии помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом способностей обучающихся, их уровня обученности, склонностей. К инновационным технологиям относятся следующие технологии: развивающее обучение, проектирование, проблемное обучение, уровневая дифференциация, тестовая система, игровое обучение, погружение в иноязычную культуру, обучение в сотрудничестве, а также — здоровьесберегающие, исследовательские, и информационно-коммуникативные.

В своей статье я хочу остановиться на использовании информационно-коммуникативных технологий на уроках английского языка. Информационно-коммуникативные технологии в условиях современного информационного общества являются мощным средством обучения, контроля и управления учебным процессом. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) — это совокупность средств и методов преобразования информационных данных для получения информации нового качества (информационного продукта). Использование информационно-коммуникативных технологий позволяет:

- обеспечить положительную мотивацию обучения;
- усовершенствовать контроль знаний;
- рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока;
- формировать навыки исследовательской деятельности;
- индивидуализировать учебный процесс;
- обеспечить доступ к различным справочным системам, библиотекам.

Применение на уроках ИКТ позволяет разнообразить процесс обучения, представить учебный материал более наглядным и доступным для восприятия учащимися. Информационно-коммуникационные технологии позволяют решать на уроке английского языка следующие дидактические задачи:

- формирование навыков и умений чтения;
- совершенствование умений монологического и диалогического высказывания;
- совершенствование умений письменной речи;
- совершенствование лексико-грамматических навыков;
- приобретение знаний о культуре;
- формирование мотивации к использованию иностранного языка как средства общения.

Хорошим подспорьем для учителя является электронное приложение к учебнику с аудиокурсом УМК Кузовлева. Представленные аудиокурсы к учебнику позволяют отработать произношение и способствуют совершенствованию навыков восприятия иноязычной речи на слух. Электронное приложение содержит также учебные словари ***"ABBYY Lingvo"*** и учебно-игровую программу ***"ABBYY Tutor"***. Использовать ИКТ можно на любом этапе урока. Данная учебно-игровая программа может быть использована как на этапе введения новой лексики, так и на этапе закрепления новых лексических единиц. Для предъявления новой лексики используется упражнение «Знакомство», а для закрепления введенной лексики используются упражнения «Мозаика», «Варианты», «Написание слов», «Самопроверка». Таким образом, использование мультимедийных продуктов и аудио/видео приложений к УМК позволяет формировать коммуникативные умения в области аудирования, говорения, чтения, письма.

Большие возможности для изучения иностранного языка предоставляет Интернет. Глобальная сеть предлагает следующие ресурсы: электронную почту (e-mail); телеконференции (usenet); видеоконференции; справочные каталоги (***Yahoo!***, ***InfoSeek/UltraSmart***, ***LookSmart***, ***Galaxy***); разговор в сети (chat). Использование Интернет-технологий позволяет обмениваться социокуль-

турными ценностями, развивать творческий потенциал и исследовательские способности учеников, навыки самостоятельной работы учащихся, мотивирует к дальнейшему изучению языка и повышает активность и результативность на уроках.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий при обучении иностранному языку способствует повышению интереса обучающихся к предмету и активизации их речемыслительной деятельности, развитию навыков самостоятельной работы, эффективному формированию всех видов речевой деятельности.

links & resources

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2017.
2. Рабочие программы «Английский язык», предметная линия учебников В.П. Кузовлева/ В.П. Кузовлев, Н.М. Лапа, Э.Ш. Перегудова. – М.: Просвещение, 2012.
3. Кузовлев В.П., Перегудова Э.Ш. и др. УМК English 2–9. М.: Просвещение, 2012.
4. Электронное приложение к учебникам для 2–11 классов – совместный продукт издательства «Просвещение» и компании ABBYY. [Электронный ресурс]. URL: http://old.prosv.ru/umk/we/info.aspx?ob_no=30148.
5. Павлова Д.Д. Современные технологии обучения иностранным языкам // Молодой ученый. – 2012. – № 11. – С. 471–473.
6. Палагутина М.А., Серповская И.С. Инновационные технологии обучения иностранным языкам [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011). Т. I. – Пермь: Меркурий, 2011. – С. 156–159. – URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/17/578/ .

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ ПРИ РАБОТЕ С УМК «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК 9 КЛАСС ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ШКОЛ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА» АВТОРОВ О.В. АФАНАСЬЕВОЙ, И.В. МИХЕЕВОЙ — СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОДУКТОВ»

автор: Савельева Марина Евгеньевна
место работы: МБОУ «Гимназия Перспектива» г. о. Самара
должность: учитель английского языка

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта формирование и развитие информационной культуры обучающегося средствами иностранного языка предполагает усилить внимание на развитие коммуникативно-когнитивных умений в процессе изучения этого предмета. Так как в центре учебного процесса находится ученик с его индивидуальными способностями и интересами, то задача учителя организовать деятельность ученика так, чтобы сформировать и развить у него коммуникативно-когнитивные умения через самостоятельное критическое мышление. При этом материал УМК усваивается не как готовые знания, а рассматривается и исследуется с разных сторон, с разных позиций, с самостоятельными выводами и умозаключениями, с опорой на собственный и чужой опыт[2]. Использование информационно-коммуникационных технологий в виде Интернет-ресурсов позволяют сделать процесс познания более интересным, творческим и критическо-осмысленным, обеспечивая личностно-ориентированный подход в обучении.

В своей статье я хочу предложить некоторые подходы и методы преподавания английского языка на примере УМК ***«Английский язык 9 класс для общеобразовательных организаций и школ с углубленным изучением английского языка»*** авторов О. В. Афанасьевой, И. В. Михеевой с помощью Интернет-инструментов.

В своей работе я использую большое разнообразие Интернет-инструментов, при помощи которых я и мои ученики создают мультимедийные продукты в процессе прохождения программы по выше указанному пособию. Первое с чего я начала, это создала пространство в Интернете, где все мои ученики имеют доступ к интерактивным продуктам по данному пособию и имеют возможность опубликовать там свои мультимедийные продукты, это наш классный блог.

В чем преимущества классного блога?

1. Он содержит базу ссылок на наши мультимедийные продукты.

2. Содержит ссылки на дополнительный материал по чтению и аудированию.

3. Содержит аудиофайлы с устным творчеством.

4.Наличие списка безопасных сайтов с аутентичными текстами разной тематики (Hotlist).

Создать блог легко на сайте http://blogger.com. (Ссылка на Мой классный блог)

Popplet (www.popplet.com) является инструментом MindMap — мыслительная карта. Это очень наглядная альтернатива презентациям ***Power Point***. С помощью данного инструмента хорошо выстраивать хронологические цепочки, например, жизни великих людей при изучении раздела “Pages of History”. Также передавать краткое содержание прочитанного рассказа, выстраивая логическую цепочку действий сюжета; составлять план пересказа, представлять структуру личного письма, эссе, статьи, рассказа, доклада; работать с лексикой, составлять карты понятий; систематизировать грамматический материал и т.д. (Пример: William Shakespeare’s Timeline).

Учащимся старших классов бывает сложно запоминать большие объемы новой лексики. УМК О. В. Афанасьевой, И. В. Михеевой предлагает к изучению серьезную тематическую лексику, знание которой существенно облегчает учащимся понимание текстов при выполнении заданий ОГЭ, ЕГЭ и олимпиад. Помочь учащимся в изучении данной лексики может Интернет-приложение ***Quizlet*** (www.quizlet.com). В данном приложении учитель и учащиеся составляют комплекты из лексических единиц и программа автоматически генерирует задания с данными лексическими единицами. Формат заданий отрабатывает произношение, написание, соотнесение слова с его определением, соотнесение с русским переводом. (Пример по ссылке English IX Unit 1).

Podcast (www.podomatic.com) — это аудиофайл, который можно прослушать в интернете, загрузить на компьютер или телефон. Подобные аудиофайлы можно создавать учителям и ученикам. Преимущества подкастов в том, что они дают возможность скачивать подкасты на компьютер и телефоны, создавать независимый тематический банк аудиотекстов для последующего предъявления учащимся. Создание собственных подкастов позволяет учащимся и учителю отслеживать процесс развития навыков говорения. Аудиофайлы с записью учащихся являются одной из составляющей электронного портфолио учащегося по английскому языку. (Пример: Our Podcast)

Padlet (www.padlet.com) — это интерактивная стена, которую может создать учитель, ученик или все вместе. Стена имеет тему и согласно этой теме происходит заполнение стены. На стену можно помещать аудио и видеофайлы, фото, документы со своего компьютера. Стена состоит из окошек, каждое из которых активно и содержит загруженный материал. ***Padlet*** поможет создать доску объявлений, обсуждения, рассуждения, головоломки, сбор отзывов, обобщение по изученной теме, интерактивные путешествия, путеводители и т.д. При работе с УМК мы создаем постраничные истории, посвященные историческим событиям и людям. Например, на основе текстов УМК “Nobel Peace Prize Winners”, “The Cold War and Beyond” или небольшие проекты по

темам раздела. (Пример, проблемы подростков "Teenagers and Mass Media").

Выше перечисленные Интернет-инструменты интуитивно понятны для пользователя и имеют преимущества в использовании как учителем, так и учениками.

Для учителя это — повышение ИКТ компетентности самого учителя через овладение способами работы с данным инструментом Интернета; интенсификация процесса формирования познавательных универсальных действий у учащихся через внедрение данного Интернет-инструмента в различные этапы традиционного урока с использованием выше указанного УМК; высокий уровень мотивации и интереса учеников к обучению; обобщение и распространение опыта; участие в профессиональных конкурсах.

Для учащихся — позитивная динамика сформированности УУД: приобретение умений работать с информацией, представленной в различных формах, отбирать и систематизировать научный материал и пр.; использование данного инструмента для подготовки к уроку; возможность разрабатывать и создавать проекты для дальнейшего их использования в учебном процессе; возможность участия в конкурсах творческих работ, связанных с применением ИКТ.

links & resources

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273–ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года.
2. Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина Современные педагогические и информационные технологии в образовании. Учебное пособие. Москва, Издательский центр «Академия», 2010.
3. http://blogger.com
4. www.popplet.com
5. www.quizlet.com
6. www.glogster.com/edu
7. www.padlet.com
8. http://saval2018.podomatic.com/
9. http://saval2015.blogspot.ru/
10. https://quizlet.com/quizlette681499
11. https://padlet.com/saval7/i3b44r6f3yj5
12. http://popplet.com/app/#/4558657

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА ПРИМЕРЕ УМК «АНГЛИЙСКИЙ В ФОКУСЕ» ИЗДАТЕЛЬСТВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА МБОУ ШКОЛЫ № 48 Г.О. САМАРЫ САМОДУРОВОЙ Н.А.)

автор: Самодурова Наталья Александровна
место работы: МБОУ школа № 48 г.о.Самара
должность: учитель английского языка

Современный мир стремительно развивается, активно ведется процесс глобализации, вызванный расширением всемирных интегративных процессов в различных областях человеческой деятельности. Уже не секрет, что важнейшим требованием к уровню и качеству образования любого специалиста, помимо профессиональной области, является знание иностранных языков и компьютерных технологий. Все это не могло не отразиться на желании современно человека знать не один, а два или несколько иностранных языков для успешного продвижения в различных сферах деятельности в новом постиндустриальном обществе.

Подобные изменения несомненно требуют применения современных технологий обучения, направленных на формирование коммуникативной культуры учащихся, основанной на практическом овладении иностранным языком. Таким образом задача учителя, применяя такие технологии, создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, активизировать его познавательную деятельность в процессе обучения, научить самостоятельно приобретать знания, применять их на практике, работать с различными видами информации, уметь анализировать, обобщать ее, самостоятельно критически мыслить, искать рациональные пути решения проблемы.

Само слово технология пришло к нам из греческого языка, где оно обозначало искусство, мастерство, умение. В современном мире под технологией понимается совокупность методов, процессов, материалов, используемых в какой-либо отрасли. Говоря о педагогической технологии следует отметить: целостность, оптимальность, результативность и применимость в реальных условиях. В соответствии с этим можно выделить следующие виды современных педагогических технологий:

- Технология коммуникативного обучения;
- Технология обучения в сотрудничестве;
- Технология системно-деятельностного подхода;
- Технология личностно-ориентированного образования;
- Технология проекта;
- Технология языкового портфеля;
- Информационно-коммуникативные технологии;
- Технология критического мышления;
- Игровые технологии.

В данной статье хотелось бы показать применение некоторых из вышеперечисленных современных педагогических технологий на уроках английского языка на примере учебника по английскому языку ***«Английский в фокусе для 6 класса»***, издательства ***«Просвещение»***.

Технология обучения в сотрудничестве

Основная идея данной технологии создание условий для активной совместной деятельности в различных учебных ситуациях. Отсюда следует, что лучше всего данная технология реализуется при работе в парах или малых группах, что способствует формированию у учащихся таких умений как: умение слушать собеседника, правильно выражать свои мысли, умение вежливо не соглашаться с мнением других участников группы, грамотно отстаивать свою точку зрения, уметь договариваться.

В учебнике ***«Английский в фокусе»*** формировать правильное взаимодействие в группе помогают задания на создание совместных проектов и задания направленные на работу в паре или группе. Так, например, в разделе “English in use” почти всегда предлагаются задания на составление диалога и последующее его представление. Однако это задание можно усложнить и выполнить его как в паре, так и в группе, предложив ребятам не только записать получившийся диалог на аудио, но и заснять его на видео. Такие задания ребята охотно выполняют, так как они позволяют применить полученные знания на практике, а также проявить свои творческие способности. Или например, при изучении темы «Погода», предлагается разделить ребят на группы, чтобы основываясь на данных газет, телевидения или интернета, они смогли составить прогноз погоды на завтра для каждого региона или города России отдельно, а потом представить его в виде презентации. А при изучении темы «Кукольный театр» учащимся предлагается разделиться на группы, сделать своими руками куклу из подручных материалов, придумать сценарий и разыграть небольшой спектакль с получившими персонажами.

Выполняя групповые задание учащиеся должны выбрать лидера-организатора проекта, что очень эффективно для обучения, так как именно организатор будет обучать и направлять своих товарищей. Подобные задания направлены и на индивидуальную самостоятельную работу, которая являясь исходной, будет частью комплексной работы, а индивидуальный результат частью коллективного результата. Кроме того у учащихся развивается критический подход к информации, умение аргументировать свою позицию, творческие способности, умение переносить знания, полученные в одной ситуации в другую ситуацию. Помимо этого, работая в группе, учащиеся учатся играть определенную роль в совместной деятельности, принимать позицию собеседника, строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности, договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед

группой задачей, организовывать учебное взаимодействие в группе.

Технология системно-деятельностного подхода

Цель данного подхода научить детей учиться, а именно научить их самостоятельно добывать знания, осмысливать их. А для этого необходимо научиться ставить учебные цели и задачи, проектировать пути их реализации, самостоятельно оценивать свои действия и получившийся результат, уметь использовать полученные знания практически.

Примером использования системно-деятельностного подхода на практике, при изучении английскому языку на материале учебника ***«Английский в фокусе»*** для 6 класса, может послужить работа с ментальными картами или картами памяти, которые были разработаны психологом Тони Бьюзеном. *«Ментальная карта — это визуальный способ представления информации, отображающий связи между понятиями»*[3]. Иными словами — это схема, в центре которой находятся ключевое слово/рисунок, от которого в разные стороны отводятся ветви (категории, основные понятия), разветвляющиеся на веточки (пункты и подпункты). В итоге получается что-то вроде паутины, солнышка, корневой системы, дерева.

Ментальные карты можно использовать при работе с лексическим материалом: для введения новой лексики, ее закрепления и контроля; изучения грамматических правил и конструкций, при этом все исключения, особые случаи можно выделить в отдельные ветви и сделать на них акцент; при составления плана пересказа во время работы с текстовым материалом. Ментальные карты могут составляться учащимися совместно с учителем или самостоятельно, также хорошо использовать их для работы в группе или паре, на уроке или дома.

Например, при работе с лексикой по теме “My home” можно составить следующую ментальную карту.

1. В центре располагаем основную тему, то есть пишем слово “HOME”, к нему можно нарисовать рисунок или прикрепить фотографию или картинку.

2. Далее рисуем толстые ветви, их может быть от 3 до 6, каждую своим цветом. Над каждой ветвью пишем название помещений (комнат), которые имеются в доме. Можно добавить картинку или рисунок к каждому слову.

3. Далее работаем с каждой ветвью по очереди. От главной ветви рисуем два ответвления и обозначаем их словами “furniture” (мебель) и “accessories” (аксессуары). Теперь рисуем ветви третьего порядка, перечисляем какая мебель и какие аксессуары имеются в каждой комнате. Эти слова также желательно сопроводить рисунками или картинками для лучшего запоминания слов.

4. Закончив работу с одной ветвью переходим к следующей и так по очереди. Если во время работы с какой-либо ветвью возникают идеи по поводу другой, то их нужно записывать.

Оценивание ментальных карт происходит с учетом соблюдения правил составления ментальных карт, предложенных Тони Бьюзеном; правильности написания английских слов и выражений, соответствия использованных слов, рисунков заданной теме, проблеме; наличия оригинальных идей, оформительских решений; проявления творческих способностей учащихся их индивидуальности.

Таким образом составление ментальных карт учит детей выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию, определять логические связи между предметами и явлениями, обозначать эти связи знаками, а также создавать реальные и абстрактные образы предметов и явлений, что способствует развитию креативного и критического мышления, памяти и внимания, а также делает процесс обучения и учения интересным, занимательным и плодотворным. Все это безусловно соответствует основным принципам системно-деятельностного подхода.

Подводя итог всему вышесказанному, следует отметить, что учебный комплекс ***«Английский в фокусе»*** издательства ***«Просвещение»*** и учебник ***«Английский в фокусе»*** для 6 класса в частности предлагают учителю широкие возможности для применения различных современных технологий преподавания английского языка в школе. Помогают сделать учебный процесс разнообразнее, интереснее, а само обучение эффективным и плодотворным.

links & resources

1. Бим И. Л. Обучение иностранным языкам: поиск новых путей // Иностранные языки в школе. — 2009. — № 1.
2. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е.С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 272 с.
3. Бьюзен Тони. Супермышление. М, 2013. — 59 с. — С. 25.
4. Бьюзен Тони. Карты памяти. Используй свою память на 100%. М., 2007.
5. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя/ Н.Д. Гальскова. — М.: Аркти, 2000. — 165 с.
6. Коряковцева, Н.Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык/ Н.Ф. Коряковцева. — Москва: Просвещение, 2002. — 219 с.
7. Олифер, В.Н. Новые технологии в обучении/ В.Н. Олифер. — Санкт-Петербург: БХВ, 2000. — 215 с.
8. Павлова Д.Д. Современные технологии обучения иностранным языкам // Молодой ученый. — 2012. — № 11. — С. 471–473.
9. Соловцова Э.И., Каменецкая Н.П. О преподавании иностранных языков на современном этапе // ИЯШ // 2009. — № 3. — С. 61, 35, 48, 81.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕТРАДИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК КРЕАТИВНЫЙ СПОСОБ ИЗУЧЕНИЯ ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИКИ

автор: Ставцева Ирина Валерьевна
место работы: МБОУ школа № 41 «Гармония»
должность: учитель английского языка

Как замечательно, что мы живем в мире технологий и интернета. Каждый может поделиться своим опытом, своими идеями. Мне понравилась идея интерактивных тетрадей. Я воплотила ее на практике и теперь хочу поделиться своим опытом. Мы работаем по УМК И. Н. Верещагиной, К. А. Бондаренко, Т. А. Притыкиной ***"English 2–4"*** и такие тетради прекрасно помогают закреплять изучаемый материал.

Интерактивная тетрадь — это тетрадь, которая содержит в себе различные интерактивные шаблоны и элементы, направленные, главным образом, на изучение правил и лексики по различным темам. Мы с ребятами назвали ее "Grammar book". Она представляет из себя тетрадь в клетку 24–48 листов (не больше, т.к. при добавлении материала — увеличивается).

Положительные моменты от ведения этой тетради:

• Эффективно (то, что ребенок сам создал, он лучше запоминает);

• Интересно (мы не просто зубрим непонятные правила, но превращаем их в интересный материал для работы);

• Легко (полистав тетрадь, легко можно вспомнить пройденный материал);

• Весело (если на уроке дети рисуют, вырезают, приклеивают образцы — работа кипит, т.е. уже нельзя назвать урок скучным).

Задачи, решаемые интерактивными тетрадями:

• Краткость и компактность изложенного

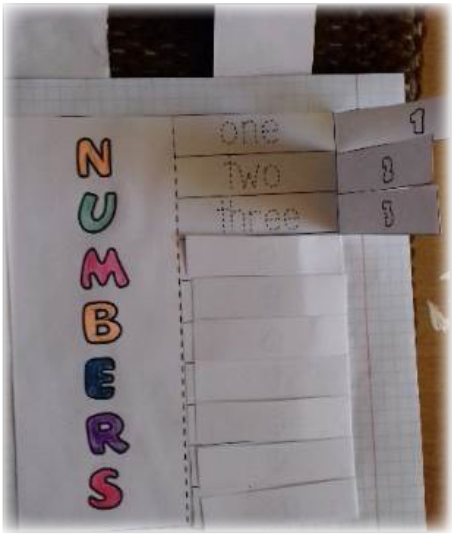
• Систематизация полученной информации

• Запоминание материала путем различных способов восприятия

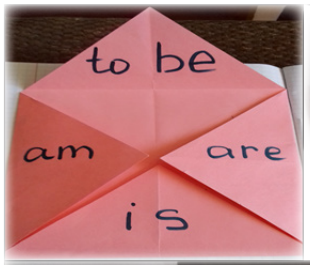
• Многократное повторение

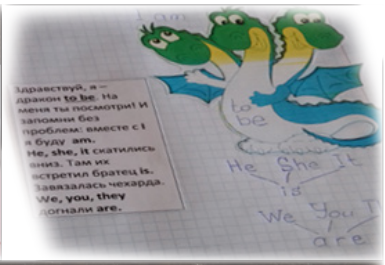
• Развитие мелкой моторики и творческой активности (элементы внутри тетради постоянно трогаем, открываем, закрываем, приклеиваем, рисуем и т.п.)

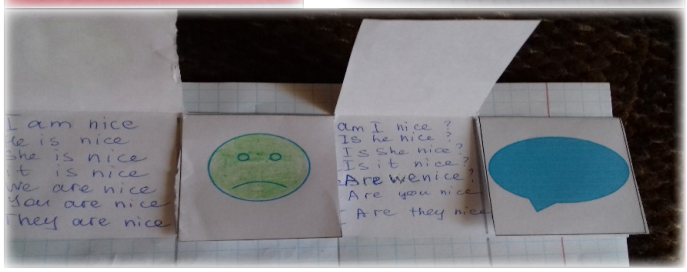
Так можно изучать лексику, например, числительные или местоимения:



А глагол "to be" представлен таким образом: конвертики, стихотворение, но правило должно обязательно работать на примерах.







ПЛЮСЫ	МИНУСЫ
• Повышение интереса к предмету, рост мотивации к изучению языка • Простор для фантазии в оформлении тетради и страниц. Веселый творческий процесс • Помогает разнообразить даже самую скучную тему и научить простому способу запоминания • Передовая методика в работе учителя. Соответствует ФГОС-стандартам	• Ограничение по времени (зачастую 1 урока мало) • Организация деятельности детей (разные способности детей при выполнении заданий: медлительность, непонимание инструкций учителя) • Приготовление шаблонов — затратное дело по времени и материалам • Количество детей в группе/классе (на большое количество детей приходится много печатного материала). Эффективнее работать с 1 учеником.

Идеи для создания шаблонов:

• https://ru.pinterest.com — Всемирный каталог идей

• https://aphrogranger.wordpress.com/2016/06/22interactive-grammar-notebooks — прекрасный блог молодого учителя из Греции с огромным количеством идей при ведении интерактивных тетрадей

• http://blog.topmarks.co.uk free-mini-book-templates

• http://www.homeschoolshave.com — систематизация шаблонов по теме

• https://vk.com/superfamilyenglish — авторская система обучения Анастасии Рыковой.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО НА УРОКЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ КОМПЛЕКТУ «НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК» АВТОРОВ И.Л. БИМ И ДР., ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОСВЕЩЕНИЕ»)

автор: Старкова Елена Владиленовна
место работы: ГБОУ Начальная школа с. Красноармейское м. р. Красноармейский Самарской области
должность: учитель иностранного языка

Реализовать предъявляемые ФГОС НОО требования к результатам освоения учебной программы «Иностранные языки» мне помогает использование современных образовательных технологий, в частности, технологии развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП). Основой ее является коммуникативно-деятельностный принцип обучения, предусматривающий диалоговый, интерактивный режим занятий, совместный поиск решения проблем, а также партнерские отношения между учителем и обучающимися. Разнообразные приемы технологии развивают умение воспринимать информацию, прогнозировать, работать с текстом, задавать вопросы и творчески интерпретировать информацию.

Данная технология достаточно подробно освещена[1], я же хочу представить собственный опыт реализации технологии РКМЧП на уроках немецкого языка в 3 классе по УМК И. Л. Бим и др. издательства ***«Просвещение»***. Учебник для 3 класса[2, 3] содержит интересные и познавательные тексты: об отдыхе в парке[2, с. 19], о первом школьном дне в Германии[2, с. 41–42], о праздновании Рождества в Германии[2, с. 105–106], об игровом уголке в классе [3, с. 14–15], о подготовке к карнавалу[3, с. 26], о Пасхе в Германии[3, с. 57], о дне рождения[3, с. 81–82]. К каждому тексту авторами учебника подобраны развивающие упражнения, в том числе в рабочих тетрадях[4, 5], работа с текстами сопровождается аудированием по электронному приложению к учебнику.

Несмотря на то, что содержание текстов разное, алгоритм работы с каждым из них по технологии РКМЧП на уроке немецкого языка следующий.

На начальном этапе урока (стадия «вызов») мы составляем кластер. Этот прием, кстати, часто использую и для обучения лексическим единицам. В центре кластера — тема, вокруг записываю ассоциации с эти словом (словами), которые называют дети. Здесь нет правильных и неправильных ответов, главное условие — назови слово на немецком языке. Для создания мотивирующей ситуации добавляю слово, которое на первый взгляд выпадает из логической цепочки. Например, при работе с текстом «Пасха» это „Osterhase“ (пасхальный заяц), «Рождество» — „Weihnachtspyramide“ («рождественская пирамида»), и т.д.

Когда составлен кластер и есть непонятное детям слово, переходим к работе с текстом и заполнению таблицы «знал — хочу узнать — узнал» (к работе с кластером вернемся в конце урока и проясним, зачем же учитель написал неизвестное слово). Это следующий этап работы по технологии РКМЧП — стадия осмысления содержания. Таблицу заполняем сначала устно, кратко отмечая наши предположения в столбиках «знаю» и «хочу узнать». Запись в таблицу (сначала на доске, по мере освоения технологии — в тетрадях самостоятельно) вносим на немецком языке, отмечая лишь ключевые слова. Затем отводится время на непосредственное (самостоятельное) прочтение текста. Очень интересно работать с текстом о Пасхе, так как в учебнике дано упражнение «найди подпись к картинкам»[3, с. 56] и есть возможность раздать задания по группам, создав тем самым условия для непосредственной коммуникации. После прочтения текста заполняем третью колонку «узнал» и обсуждаем. Дополняем также кластер новыми лексическими единицами, отрабатываем их.

Третья стадия реализации технологии развития критического мышления через чтение и письмо — это рефлексия. В конце урока обязательно сочиняем дидактический синквейн по традиционной схеме:

существительное (тема)
прилагательное (причастие) прилагательное (причастие)
глагол глагол глагол
фраза по теме (личное отношение)
существительное

Работа над синквейном очень полезна для младших школьников: они учатся не только систематизировать лексику по теме, но и определять части речи в немецком языке, находить их в тексте. Можно также повторить пройденный грамматический материал — спряжение глагола в настоящем времени (в том числе сильного), для того, чтобы поставить в синквейн начальную форму глагола. При работе над фразой повторяем порядок слов в немецком предложении.

Работа с текстом с использованием технологии РКМЧП может проводиться на протяжении двух — трех уроков. Затраченное время оправдывает себя, так как деятельность учащихся очень продуктивна: третьеклассники быстро и прочно усваивают лексические единицы, активизируют знания грамматики, учатся чтению с извлечением основной информации.

По окончании работы с текстом на основе синквейна (это происходит уже на последующих уроках) каждый учащийся составляет собственное монологическое высказывание по теме, что гораздо интереснее и полезнее для овладения языком, чем вызубривание готовых рассказов. У учителя на этом этапе работы есть возможность также оценить степень сформированности само-

стоятельности ребенка, его умение составлять предложения грамматически верно, использовать новую лексику.

Работа в технологии РКМЧП требует от педагога ставить перед собой задачи научить школьников:

• выделять причинно-следственные связи;

• рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся;

• отвергать ненужную или неверную информацию;

• делать вывод о том, чьи конкретно ценностные ориентации, интересы, идейные установки отражают текст или говорящий человек;

• избегать категоричности в утверждениях;

• отделять главное от существенного в тексте или в речи и уметь акцентировать на первом.

Использование на уроках иностранного языка технологии РКМЧП, на мой взгляд, необходимо для реализации системно-деятельностного подхода к обучению в соответствии с требованиями ФГОС НОО, так как способствует становлению самостоятельной учебно-познавательной, коммуникативной, творческой деятельности учащихся.

links & resources

1. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений./ С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2011.
2. Немецкий язык. Первые шаги. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1/ И.Л. Бим, Л.И. Рыжова, Л.М. Фомичева; Рос. акад. Наук, Рос. акад. образования, из-во «Просвещение». — 14-е изд. — М. : Просвещение, 2017.
3. Немецкий язык. Первые шаги. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / И.Л. Бим, Л.И. Рыжова, Л.М. Фомичева; Рос. акад. Наук, Рос. акад. образования, из-во «Просвещение». — 14-е изд. — М. : Просвещение, 2017.
4. Немецкий язык. Первые шаги. 3 класс. Рабочая тетрадь А к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. И.Л. Бим, Л.И. Рыжова, Л.М. Фомичева. 14-е изд. — М. : Просвещение, 2017
5. Немецкий язык. Первые шаги. 3 класс. Рабочая тетрадь Б к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. И.Л. Бим, Л.И. Рыжова, Л.М. Фомичева. 14-е изд. — М.: Просвещение, 2017

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

автор: Татаринцева Юлия Алексеевна
место работы: МБОУ Школа № 63 г. о. Самара
должность: учитель английского языка

Современная концепция образования предполагает поиск таких технологий, которые могли бы не только качественно обучить учащегося, научить его быстро и правильно принимать решения, но и раскрыть его личностный и творческий потенциал.

В связи с этим, в последнее время часто поднимается вопрос о применении новых образовательных технологий в учебном процессе.

Среди многообразия современных образовательных технологий могу выделить те, которые, на мой взгляд, лучше всего использовать в работе с учащимися начальной школы для повышения эффективности образовательного процесса: игровые, информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии.

Игровые технологии

Об обучающих возможностях использования игрового метода известно давно. Ученые, занимающиеся методикой обучения иностранным языкам, справедливо утверждали, что игровая деятельность на уроке иностранного языка не только организует процесс общения на этом языке, но и максимально приближает его к естественной коммуникации[3, с. 21]. Игра развивает умственную и творческую активность. Являясь сложным, но одновременно увлекательным занятием, она требует огромной концентрации внимания, тренирует память, развивает речь. Игровые упражнения увлекают даже самых пассивных и слабо подготовленных учеников, что положительно сказывается на их успеваемости[4, с. 2,17].

С помощью игровых технологий на уроке английского языка можно не только расширить и закрепить изученный лексико-грамматический материал, развить воображение детей, научить сотрудничать в разнообразных по составу группах, но и создать благоприятную атмосферу на занятии и снять эмоциональное напряжение[2, с. 66].

Игровые методы очень просты по своей организации и не требуют специального оборудования, что значительно облегчает учебный процесс и делает его ближе и доступнее детям.

Из своей практики расскажу о тех играх, которые вызывают интерес у учащихся на уроках английского языка.

«Пантомима»

Для закрепления лексики по теме «Выходные с удовольствием», провожу игру «Пантомима». Ведущий выходит из класса, а группа ребят располагается у доски. Каждый жестами и мимикой изображает одно из действий по заданной теме. Затем учитель говорит ведущему: “Guess what every pupil is doing”. Примерные ответы ведущего: “This boy is doing his morning exercises. That girl is washing her face. That boy is sleeping”.

«Времена года»

Учитель предлагает ученику загадать любое время года и описать его, не называя. Например: “It is cold. It is white. I wear a coat. I play snowballs”. Учащиеся пытаются отгадать: “Is it spring? Is it winter?” Выигрывает тот, кто правильно назвал время года.

Игра с картинкой

Для лучшего усвоения учащимися структур в Present Continuous можно использовать игру с картиной. Школьникам предлагается угадать, что делает тот или иной персонаж, изображенный на картинке, которую они пока не видели. В этой игре хорошо помогает использование “Picture Flashcards” к УМК ***“Spotlight 3”***. Ребята задают вопросы, например:

P1: “Is the girl making a sandcastle?”

T: “No, she is not.”

P2: “Is the girl playing a game?”

Побеждает ученик, который угадал действие, изображенное на картинке.

Это не полный перечень игр, используемых на уроках английского языка в начальной школе. Для учителя главное помнить, что игра должна служить достижению запланированных целей урока. Поэтому необходимо точно знать какой именно навык или умение тренируется в данной игре, что ребенок не умел делать до проведения игры и чему он научился в процессе игры.

Информационно-коммуникационные технологии

Информационно-коммуникационные технологии в начальной школе стали одним из наиболее эффективным средством обучения английскому языку.

В своей работе я использую программное обеспечение для интерактивной доски к УМК ***“Spotlight”***. В данном программном обеспечении ярко и наглядно представлен грамматический материал, анимационное видео, аудио-упражнения, веселые игры, что позволяет сделать уроки английского языка более живыми и увлекательными и существенно облегчает работу по запоминанию новых лексических единиц. Графический образ или картинки, помогают лучше воспринимать и осваивать новый материал. Использование данного программного обеспечения позволяет достичь решения следующий методических задач: формировать и закреплять навык узнавания значения слова, формировать моторный навык написания указанного слова, закреплять зрительный образ отрабатываемого материала, а это способствует повышению качества обучения.

Здоровьесберегающие технологии

В наши дни проблема здоровья школьников стала приоритетной, так как формирование ответственного отношения к своему здоровью необходимое условие успешного современного человека.

Иностранный язык является одним из наиболее трудных школьных предметов и характеризуется большой интенсивностью, требующей от учеников концентрации внимания и напряжения сил в течение всего урока.

Для того чтобы сделать процесс обучения комфортным как для детей, так и для учителя и избежать утомления и падения интереса во время урока необходима

частая смена видов учебной деятельности (чтение, письмо, аудирование, работа с интерактивной доской).

Для создания приятной располагающей к занятиям обстановки я провожу физкультминутки. Некоторые песни из учебника для 2-го класса можно использовать в качестве таких разминок, например, песню про мишку в Модуле 4 или в разделе “Showtime”.

Интерактивное приложение ***“Spotlight”*** предоставляет возможность просмотра мультфильмов на английском языке, что не только стимулирует интерес учащихся к уроку, но и одновременно дает психологическую разгрузку.

Можно использовать песню, как еще один способ эмоциональной разгрузки. Она хороша в середине или в конце урока, чтобы снять напряжение и восстановить силы. Песни в УМК современные и легко запоминаются.

В заключении хотелось бы сказать, что какие бы образовательные технологии не использовались на уроке, главное помнить, что они должны соответствовать определенным требованиям. Прежде всего, они должны гарантировать результат, который соответствует образовательным стандартам, предусматривать возможность варьироваться в зависимости от комфорта и взаимодействия ученика с учителем и должны быть понятными, чтобы их могли использовать разные педагоги в однотипных образовательных учреждениях[1, с. 17].

links & resources

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 1998.
2. Степанова Е.Л. Игра как средство развития интереса к изучаемому языку. — Иностранные языки в школе — № 2, 2004.
3. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка. — М., 1994.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1978.

ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

автор: Тиханова Ирина Петровна
место работы: ГБОУ ООШ с. Васильевка м. р. Безенчукский Самарской области
должность: учитель английского языка

Знание иностранного языка это одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Поэтому целесообразно начинать учить язык в начальной школе. Учащиеся данного возраста характеризуются большой восприимчивостью к изучению языков, что позволяет им довольно быстро овладеть основами общения на другом языке. Кроме того, изучение иностранного языка позволяет развивать коммуникативные навыки и на родном языке, расширять кругозор.

В нашей школе обучение иностранному языку ведется по УМК ***"Spotlight"*** издательства ***«Просвещение»***. Учебник яркий красочный и позволяет учащимся с первых уроков окунуться в иноязычную среду. Ребята очень быстро начинают читать на английском языке не только отдельные слова, но и фразы и даже целые предложения.

После прохождения вводного модуля мы с ребятами решили создать небольшие «книжки-запоминалки», в которых собран весь пройденный материал. И если ребенок что-то забыл, он может это отработать еще раз. Мы создали лэпбуки. Эта технология довольно распространенная на Западе, в нашей стране появилась относительно недавно.

Этот очень интересный, невероятно захватывающий, творческий процесс, позволяющий ребятам проявить свое творческое начало. При изготовлении лэпбуков также можно обратиться к помощи родителей. Лэпбук можно применять как при индивидуальной работе, так и при работе в группе[3].

Созданный совместно лэпбук («Моя английская книга» — "My English Book") можно использовать для закрепления и отработки алфавита, лексики по теме «Семья», счета, умения вести элементарные диалоги (Меня зовут..., Сколько тебе лет? и т.д.) *(Приложение)*

Лэпбук создавался постепенно, совместно с учащимися. После изучения небольшой темы в папку-заготовку помещалось задание по пройденному материалу. Каждый учащийся имеет возможность забрать папку домой и еще раз самостоятельно проработать изученный материал. Многие ребята прорабатывают задания из лепбука на переменах, проигрывая диалоги или проговаривая слова. Помощниками ребят стали герои учебника: Лулу и ее брат Лэрри, их любимец Чаклз и няня Шайн. Ребята разместили персонажей в своих лэпбуках. С их помощью можно разыграть диалог-знакомство, рассказать о семье.

Некоторые задания можно выполнить на уроке в качестве разминки, например, пропеть песенку с буквами алфавита, сопровождая ее движениями. Другие целесообразно оставить для самостоятельной работы, например, задания на знание алфавита. Данные задания лучше всего выполнять не на уроке, в целях экономии времени или использовать их на обобщающем уроке. Ребята с удовольствием раскрашивают алфавит, еще раз проговаривая и пропевая буквы, *(Рисунок 1)*, находят в «путанице» и прописывают *(Рисунок 2)*. Таким образом, в игровой форме можно отработать и закрепить узнавание английских букв их написание *(Рисунок 3)*. После изучения темы «Семья» у учащихся появляется возможность еще раз вернуться к изученной лексике, потренировать ее устно, называя членов своей семьи или описывая картинку. Пропеть песенку о семье, повторив изученную лексику *(Рисунок 4)*. Под картинкой можно расположить небольшую шпаргалку, на тот случай если ребенок забыл слово. Лексику также можно повторить письменно, решая кроссворды *(Рисунок 5)*. При изучении цифр можно еще раз самостоятельно отработать их произношение и написание *(Рисунок 6)*, поискать названия цифр в кроссворде *(Рисунок 7)*. С помощью еще одного задания каждый ученик имеет возможность потренироваться задавать вопросы и отвечать на них на английском языке, спеть песенку. А можно проиграть короткие диалоги со своим одноклассником на простые темы: Как тебя зовут? Сколько тебе лет? Как твои дела? *(Рисунок 8)*. Весь раздаточный материал находится в лэпбуке, карточки имеют удобный небольшой формат, и ребята имеют возможность потрогать их, рассмотреть, передать друг другу.

Удобство лэпбука заключается еще и в том, что задания в нем можно варьировать, в зависимости от уровня и возможностей детей. Метод лепбуков я начала применять относительно недавно, но уже можно отметить следующие результаты. С начала использования этого метода у ребят наблюдается:

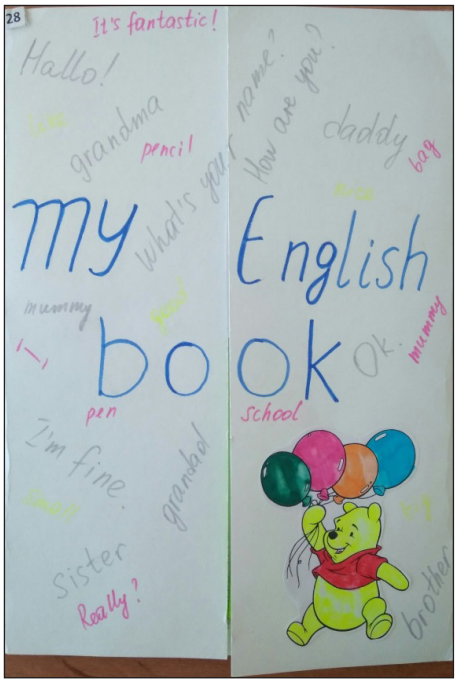
- повышение познавательной активности;
- формирование устойчивого интереса к изучению материала;
- повышения творческой активности[4].

links & resources

1. Быкова Н.И., Дули Д., Поспелова М.Д., Эванс В. «Английский в фокусе» 2 класс, М.: Express Publishing: Просвещение, 2016.
2. Вахрушев А.А., Акимова Ю.А., Кочемасова Е.Е. Здравствуй, мир! Методические рекомендации для воспитателей.- М.: Баласс, 2016.
3. Лукашова И.Г. http://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/
4. Мартынова Н.Т. «Лэпбук как вид совместной деятельности взрослого и детей». https://infourok.ru/proekt-lepbuk-prednaznachen-dlya-sovmestnoy-deyatelnosti-vospitatelya-s-detmi-512880.html
5. Рыкова А. Лэпбук, как передовой и эффективный метод домашнего обучения. http://anglijskij-dlja-detej.ru/temy/lepbuki/lepbuk-kak-peredovoj-i-effektivnyj-metod-domashnego-obucheniya

ПРИЛОЖЕНИЕ

Лэпбук “My English Book” («Моя английская книга»)



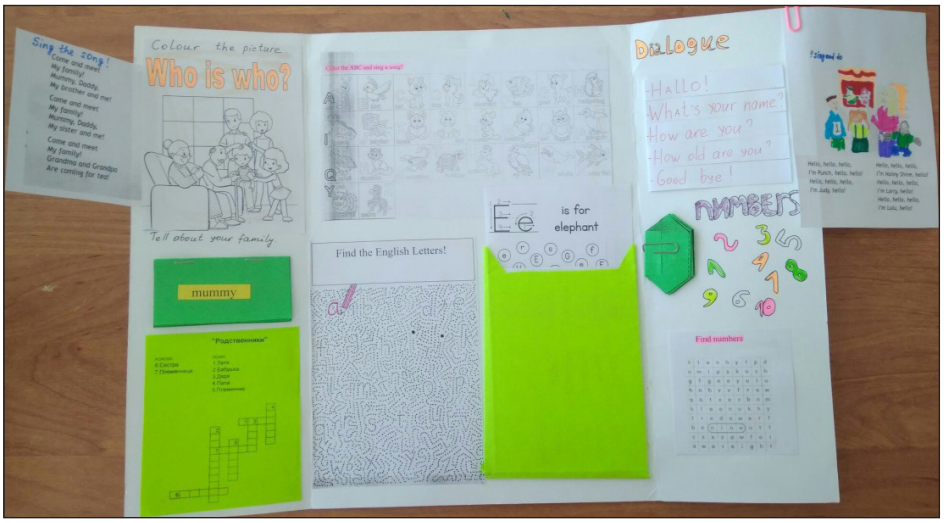


Рисунок 1

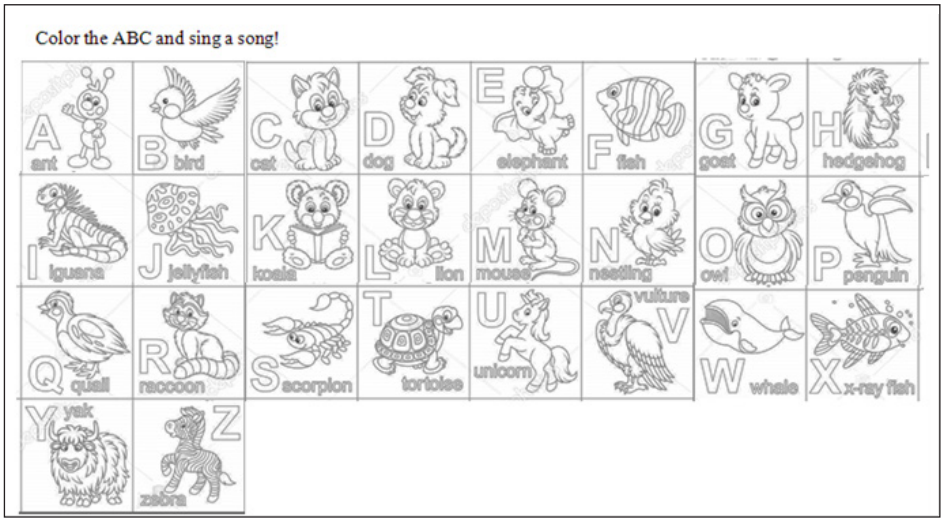


Рисунок 2

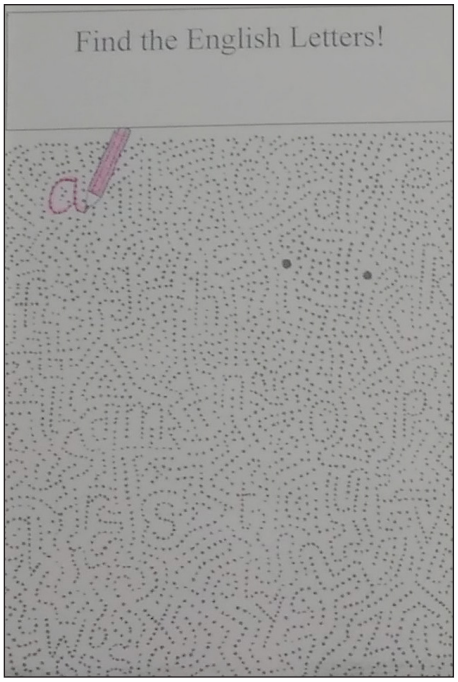


Рисунок 3

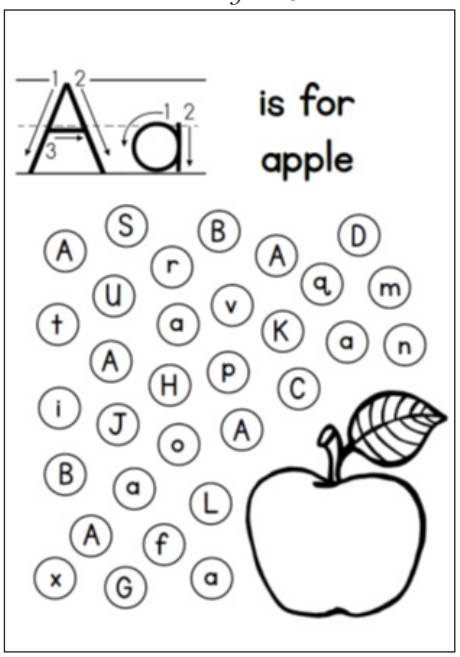


Рисунок 4

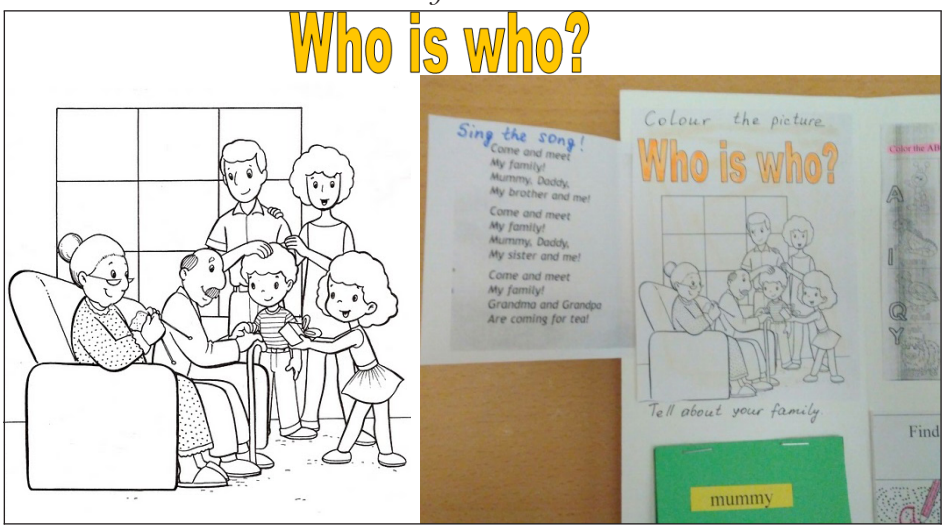


Рисунок 5

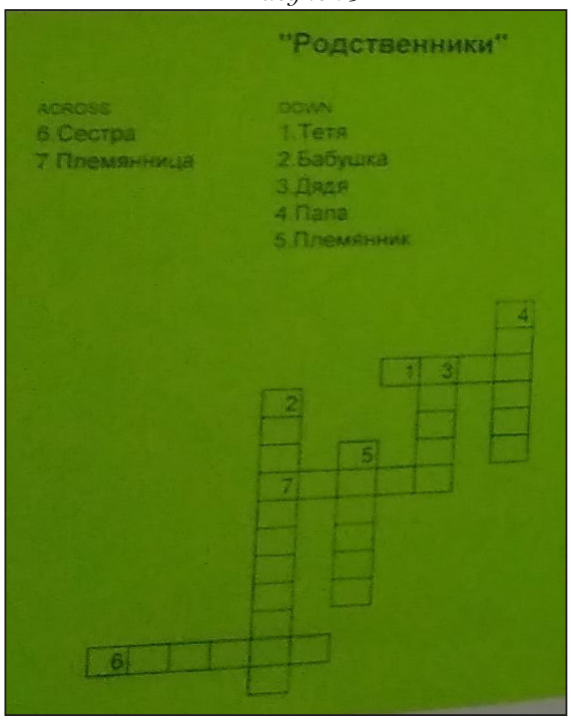


Рисунок 6

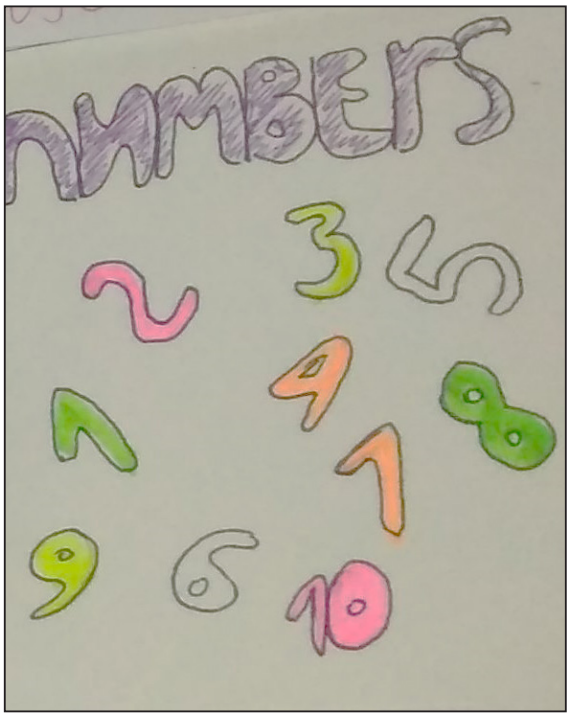
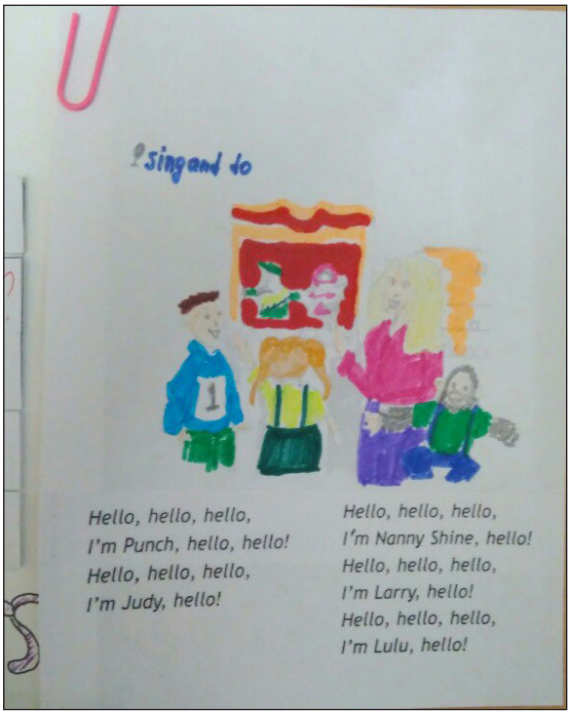


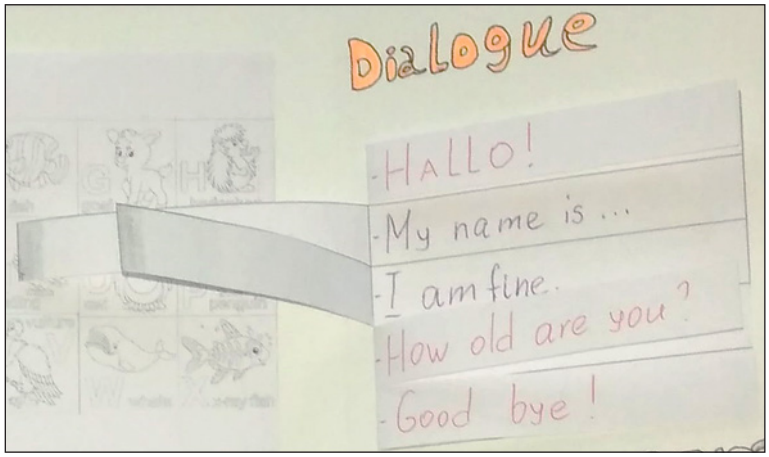
Рисунок 7

Find numbers:

t	t	e	n	h	y	t	p	d
n	m	i	p	s	k	o	s	h
g	f	g	e	e	y	u	i	u
h	n	h	v	v	f	r	x	w
q	a	t	x	e	v	b	n	m
k	l	e	o	n	u	k	h	y
t	r	e	d	e	w	e	r	f
b	n	n	i	n	e	u	t	f
c	z	x	z	a	w	f	o	i
a	w	e	r	e	i	g	h	t

Рисунок 8





НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

автор: Ульбекова Нурия Хамзяевна
место работы: МБОУ школа № 20 имени Героя Советского Союза Н.Гастелло г.о. Самара
должность: учитель английского языка

Главной целью обучения иностранным языкам в школе является развитие коммуникативной компетенции, развитие личности ребенка, желающей и способной к участию в межкультурном общении на иностранном языке и в дальнейшем способной к самосовершенствованию. Но качество достижения цели зависит, прежде всего, от побуждения и потребностей индивида, его мотивации. Именно мотивация вызывает целенаправленную активность, определяет выбор средств и приемов, их упорядочение для достижения цели.

Формирование учебной мотивации — одна из центральных проблем современной школы. Существует много факторов, формирующих мотивацию к обучению: это и современные технологии ведения урока, и использование интерактивных методов обучения, и многое другое. Одним из способов формирования положительной учебной мотивации школьников является организация исследовательской деятельности учащихся.

В ходе исследовательской деятельности развиваются творческое мышление, инициативность, способность к обоснованному риску, уверенность в себе, адекватная самооценка, умение сотрудничать, повышается мотивация, улучшается работоспособность[2, с. 5]. Эти качества важны для личностной самореализации индивида.

Английский язык предлагает большой выбор направлений и тем для исследования; все зависит от того, в какую область знания ученик намеревается углубиться. Фразеология, лексикология, стилистика, грамматика — вот небольшой перечень дисциплин, связанных с английским языком, которые могут быть интересны школьникам. Учащиеся с увлечением ищут необходимый материал, погружаясь в увлекательный и новый для них мир научного исследования. Исследовательская работа по английскому языку поможет углубить знания по грамматике; увеличить словарный запас ученика; узнать много нового из истории стран изучаемого языка; лучше понять историю, культуру и литературу стран изучаемого языка.

Занимаясь внеурочной работой по предмету, я ориентирую ребят на исследования, провожу видео экскурсии, беседы. Итогом работы является участие ребят в научно-практических конференциях по английскому языку.

Научно-исследовательская деятельность осуществляется по трем основным направлениям:

1) индивидуальная работа, которая предусматривает деятельность в 2-х аспектах:

а) отдельные задания (подготовка разовых докладов, сообщений, подбор литературы, устных сообщений, изготовление наглядных пособий);

б) работа с учащимися по индивидуальному учебному плану (оказание консультационной помощи, изучение материала, лежащего за рамками стандарта) возможна при высокой внутренней мотивации ребенка к учебной деятельности;

2) групповая работа, включающая в себя работу над совместными исследовательскими проектами, где нередко необходимо использовать информацию из разных предметных областей;

3) массовая работа — совместная подготовка и проведение предметных недель, организация тематических мероприятий с целью изучения страноведения, праздников и культурных традиций англоговорящих стран.

Активизировать познавательный интерес школьников помогает разработанный дидактический материал: рабочие карты на печатной основе, раздаточный материал, обучающие таблицы, видеоматериалы с выступлениями учащихся, а также мультимедийные презентации по изучаемым темам.

Свою работу по организации научно-исследовательской деятельности я начинаю с проведения диагностики по изучению интересов и склонностей обучающихся. На основе полученных данных создаются образ учащихся, и планируется дальнейшая работа. Хотелось бы отметить, что дальнейшую деятельность строю в сотрудничестве с родителями. Отдельно на каждого ученика создается портфолио, в котором накапливаются творческие и исследовательские работы, отражены результаты деятельности.

Образовательная и воспитательная ценность заключается в метапредметных связях, которые способствуют развитию у учащихся познавательной активности, воображения, самодисциплины, навыков совместной деятельности и умений вести исследовательскую работу.

Обучение с использованием научно-исследовательской деятельности делает акцент на овладение ключевыми компетенциями — ценностно-смысловая, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная компетенции[1, с. 15]. Они необходимы в любой профессии и при получении дальнейшего образования. Этими ключевыми навыками являются: общение, грамотность, способность выполнения упражнений, использование информационных технологий и способность работы в группе, команде.

Учителя нашей школы используют в своей работе УМК ***«Английский в фокусе»*** издательства ***«Просвещение»***. Разнообразие представленных в УМК тем вызывает неподдельный интерес у обучающихся, побуждает их к активному исследованию. Практически в каждом модуле можно найти и предложить детям проблему для дальнейшего исследования, которое ведет их за рамки учебника. Осуществлено немало проектов по предмету «английский язык». Научно-исследовательские работы моих учащихся отмечены наградами: это призеры и победители районных, городских и областных конференций. В качестве наглядного примера развития навыков исследовательской деятельности может служить научно-исследовательская работа ученицы 8 «А» класса нашей школы Анастасии Гуро. Тема исследователь-

ской работы: «Анализ лексико-фонетических особенностей английского языка Канады». Она стала участницей научно-образовательной программы «Взлет» в 2016–2017 учебном году и была награждена дипломом II степени на окружном этапе и стала победителем на областном этапе конкурса.

Таким образом, хочется отметить, что посредством организации исследовательской деятельности учащихся повышается учебная мотивация у школьников, развивается интерес к познанию и повышаются их культурный и языковой уровни. Защищая свои работы на школьных, городских и региональных конференциях, учащиеся не только показывают результаты своего исследования, но и узнают новое, привлекают других учеников — зрителей и слушателей — повышая их познавательную активность и учебную мотивацию.

links & resources

1. Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе. — М.: Вербум, 2001.
2. Запрудский Н.И. Технология исследовательской деятельности учащихся: сущность и практическая реализация // Школьная физика — 2009. — № 4
3. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся // Сборник статей. — М., 2003

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

автор: Цапаева Татьяна Викторовна
место работы: ГБОУ СОШ с. Марьевка м. р. Пестравский Самарской области
должность: учитель английского языка

Одна из актуальных проблем на сегодняшний день — формирование культуры здорового питания у обучающихся воспитанников для того, чтобы они могли достичь высот своего потенциала знаний, полноценно развиться физически и умственно, обеспечить здоровье и благополучие на всю жизнь. Проблемы взаимозависимости режима дня и соблюдения правил гигиены, правильного питания и поддержания организма в хорошей форме, диетического питания и активности, влияния вредных привычек на организм, профессионального и любительского спорта и его влияния на продолжительность жизни — это темы, которые активно изучаются и обсуждаются в процессе изучения английского языка на материале УМК под редакцией В. П. Кузовлева, Н. М. Лапа (М.: Просвещение).

Сегодня я хотела бы поделиться с вами своими методическими идеями по формированию культуры питания обучающихся воспитанников средствами художественно-эстетического искусства. Почему я решила формировать культуру питания именно этими средствами потому что, работая с такими темами как «Музыка», «Живопись», «Писатели», я столкнулась с такой проблемой, что обучающиеся мало интересуются данными областями и затрудняются назвать имена всемирно известных художников, писателей, композиторов. Таким образом, мои методические идеи помогают мне решить еще одну очень важную задачу, связанную с формированием и развитием интереса обучающихся воспитанников к духовным ценностям и культурному наследию, как своей страны, так и страны изучаемого языка, с развитием художественно-эстетических качеств личности, способной адаптироваться в современном мире.

Процесс формирования культуры питания представляет единство учебной, художественно-творческой и поисково-исследовательской деятельности, которые помимо своей основной функции имеют большой профилактический и терапевтический потенциал. Работа строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с обучающимися воспитанниками. Новизна деятельности по данной проблеме заключена в максимальной активизации творческой деятельности обучающихся на уроках, во время внеурочных занятий, во внеклассной работе, которая позволит разрешить проблему формирования культуры питания и здоровьесберегающего пространства через воспитание гармонично развитой личности — обученной, творчески активной, здоровой.

В своей практике я использую наглядные и словесные методы и приемы эстетического воспитания. Стараюсь, чтобы исполнение литературных и музыкальных произведений было художественно-выразительным, эмоциональным, иначе встреча с искусством не окажет своего влияния. В словесном методе также необходимо добиваться яркой образности, чтобы дети поняли не только содержание картины, стихотворения, песни или смысл задания, но и пережили настроение, соответствующее настроению персонажей. Наиболее эффективными методами, способствующими формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий считаю:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире.

В своей практике я активно использую детские песни, рифмовки, сказки, считалочки, народные традиции, обычаи, праздники, репродукции картин известных художников. Поэтическое и художественное восприятие природы с установкой на осмысление ее природных даров и ее красоты в целом позволяет формировать у учащихся эстетическое видение окружающего мира.

Так изучая в начальных классах тему «Времена года», вниманию детей была предложена картина знаменитого русского пейзажиста Ивана Шишкина «За грибами». Ребята с удовольствием не только описывали ее, но и высказывали свои предположения, какие грибы могли быть в лесу и в корзинах детей. Затем учащимся было предложено распределить грибы на две группы съедобные и несъедобные, какие следует собирать и какие не следует.

Работая над темой «Британские традиции» и обсуждая традицию чаепития в Британии с учащимися 8 класса, мы познакомились с картиной Василия Григорьевича Перова «Чаепитие в Мытищах». Картина была написана в 1862 году и является доказательством того, что традиция чаепития у Россиян имеет свою многовековую историю. Ребятами была составлена таблица продуктов, которые подавали к чаю на Руси и сейчас.

В 5 классе работая по подтеме «Обед», я продемонстрировала учащимся картину Екатерины Евгеньевны Серебряковой «За обедом», которая находится в экспозиции Государственной Третьяковской галереи. На картине за семейным обеденным столом трое ребятишек ожидают трапезу. Видно, что в этой семье детей с первых дней их жизни приучают к здоровому питанию и видеть красоту во всем окружающем их мире.

Данная картина открыла перед нами широкое поле деятельности. С ее помощью мы с ребятами обсудили не только меню полноценного обеда, но и сервировку стола и поведение за столом, что играет важную роль в эстетическом воспитании учащихся.

Другая широко известная картина «Девочка с персиками» Валентина Александровича Серова гармонично вписывается в тему «Внешний вид», 6 класс. Нежный румянец, играющий на щеках девочки и свидетельствует о ее жизнерадостности и о том, что девочка здорова. Ее румянец гармонирует с персиками, находящимися неподалеку. Возможно, что персики ее любимый фрукты. Выразительные глаза с пляшущим внутри огоньком говорят о том, что девушка только что прибежала и сада со своими любимыми персиками и сидит в предвкушении наслаждения этими сочными фруктами. Или наоборот девушка, только замышляет прогулку в сад, чтобы нарвать еще персиков и насладиться им вдоволь. Такие предположения высказывали ребята, описывая картину.

Подобную работу можно с успехом организовать с картиной белорусского художника Ивана Хруцкого «Девочка с фруктами».

В 9 классе обсуждая тему «Здоровое питание», учащимся была предложена творческая работа — подготовить презентацию. Группа учащихся выполнила презентацию «Фрукты и овощи в творчестве известных художников». Презентация впоследствии использовалась для описания и сравнения фруктов и овощей, изображенных на картинах как при изучении лексики по теме «Фрукты и овощи», так и при изучении грамматической темы «Степени сравнения имен прилагательных».

Учащиеся младших классов с увлечением рисуют свои «шедевры», изображая на них свои любимые фрукты и овощи, оформляют красочные меню для школьника на неделю, или буклеты, рекламируя продукты здорового питания.

В старших классах изучая тему «Искусство» я практикую описание картины Ивана Хруцкого «Цветы и фрукты».

Репродукции картин известных художников способствуют приобщению учащихся к искусству и художественной деятельности. Кроме того, такие занятия помогают развивать тонкость ощущений, воображение, зрительную и логическую память, фантазию, так необходимые для восприятия искусства и изучения английского языка. Работа над творческими заданиями способствует развитию и совершенствованию языка, связной эмоциональной речи, литературных способностей, творческих способностей в области изобразительного искусства.

Творческие способности являются движущей силой в познании мира, открывают пути для самореализации личности и как следствие способствуют сохранению и развитию телесного, психического, психологического и нравственного здоровья.

links & resources

1. Бим И.Л. Личностно-ориентированный подход — основная стратегия обновления школы // Иностр. языки в школе. — 2002. — № 2.
2. Ивасив Б.И. Воспитание эстетического вкуса учащихся начальных классов в процессе комплексного воздействия искусств: // Образование и саморазвитие. — 2009 — № 14
3. Петрова Г.А. Воспитание эстетической культуры // Педагогика высшей школы. — Казань, 1985.
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 апреля 2012 № 06-731 «О формировании культуры здорового питания обучающихся, воспитанников»
5. Селевко Г.К. Воспитательные технологии — М.: НИИ школьных технологий, 2005.
6. Система эстетического воспитания школьников/ Под ред. С.А. Герасимова — М.: Педагогика, 1984.

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ОПРОС КАК МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ 6-7-Х КЛАССОВ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

автор: Чижова Людмила Геннадиевна
место работы: ГБОУ СОШ № 7 г. Жигулевск
должность: учитель английского языка

Неуспеваемость — острейшая проблема современной школы. В последнее время наблюдается увеличение числа детей с отклонениями в развитии и поведении, рост количества учащихся с низкой мотивацией к обучению. Это вызывает у учителей сложности в организации педагогического процесса, затрудняет проведение учебно-познавательной деятельности с учениками. Часто неуспеваемость выражается в том, что ученик имеет слабые навыки чтения, счета, слабо владеет интеллектуальными умениями анализа, обобщения и так далее.

Итак, проблема: слабый уровень владения элементарными языковыми навыками, низкая мотивация учащихся к изучению английского языка.

Наша цель: повысить уровень активности учащихся на уроках английского языка, используя прием социологического опроса.

Задачи: развивать навыки составления анкеты, практиковать коммуникативные навыки соцопроса и работы в группе, формировать аналитические навыки на основе информационных данных.

Гипотеза: можно повысить интерес к языку и активность учеников на уроке через связь с математикой.

Хочу обратиться к учителям, перефразировав известный риторический вопрос из знаменитого фильма, со словами: любите ли вы социологический опрос так, как люблю его я? Не удивляйтесь, за долгие годы работы отмечаю, что ученики интересуются математикой и всем, что с ней связано. Наверное, потому что всегда есть алгоритм выполнения задания. Работаем с алгоритмами и мы, на уроке английского языка.

Начиная с 5-го класса, ученики сталкиваются с темами «Любимые уроки», «Времена года», «Мой любимый питомец», «Герои мультфильмов и кино», «Любимые книги» и так далее. В пятом классе усиленно практикуем составление вопросов по теме, оттачиваем навыки построения простых предложений, кратких и развернутых ответов.

В шестом классе задания усложняются, имеют прикладной характер и практическую направленность. Чтобы выяснить у одноклассников их предпочтения по любой заданной теме, можно подойти к этому через составление вопросов для социологического опроса, опросить одноклассников, высчитать в процентном соотношении и представить в виде какого-нибудь графика на выбор: линейного, сегментного или столбиком. Сделать выводы и выступить перед классом. Это задание обычно нравится ученикам: есть возможность передвижения по классу, общения с одноклассниками, быстрое составление графика и наглядная презентация своей деятельности. Что самое главное на уроке для ученика — это ощущение успешности. Дело в том, что такая работа подходит даже «неуспешному» в языке ученику, ведь составление общих вопросов, в целом, всем по силам, главное, чтоб кто-нибудь из товарищей проверил их правильность. И такая возможность есть у каждого во время передвижения по классу при опросе одноклассников.

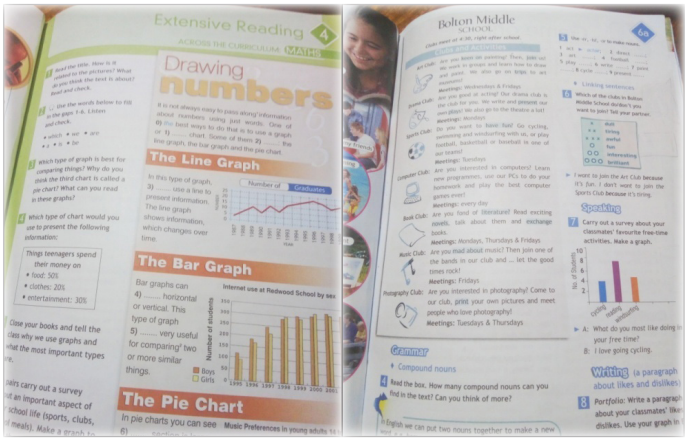
В нашей школе мы работаем по УМК ***“Spotlight”***, мне удобнее начинать работать над проведением социологического опроса в шестом классе при прохождении темы «Безопасность на дороге» урока 3a “Road safety”. Внимательно разбираем текст упражнения 4[1–26], а затем ребята получают индивидуальное задание составить по 3 вопроса на тему “Are you safe on the road?” и опросить соседа по парте, сделав вывод, в безопасности ли его одноклассник на улице. Например, вот как выглядит парная работа: ученики составляют друг для друга вопросы, устно отвечают на вопросы, а затем каждый для класса обязательно проговаривает составленные выводы о безопасности друга, исходя из его ответов.

Карточка 1	Карточка 2
1. Do you know traffic signs? _____ 2. Do you stop before you walk onto the road? _____ 3. Do you cross between parked cars? ____ **Conclusion:** I think, ____ is/isn't safe on the road, because he/she (knows signs, looks both ways before walks onto the road and never cross between parked cars)	1. Do you wear a bicycle helmet when you ride your bike? _____ 2. Do you check your brakes and tyres regularly? _____ 3. Do you carry the second person on your bike? **Conclusion:** I think, ____ is/isn't safe on the road, because he/she (wears bike helmet, ...)

Подобную работу проводим и на уроке 3b, но уже с глаголом can/can't и дорожными знаками. Таблички по образцу упражнения 3[1–28]ребята готовят самостоятельно, предлагают напарнику сделать выбор правильного варианта и выступают с выводами «I think, he/she knows traffic signs, because...». Таким образом, мы учимся не только задавать вопросы, но и делать определенные выводы, подводить итог опросу.

С графиками в 6 классе начинаем работать во время изучения темы “Drawing numbers” по УМК ***“Spotlight 6”***[1–43]после предварительного знакомства с видами графиков — линейные, круговые, гистограммные. Проработав тексты про графики, на этом же уроке мы с ребятами выясняем их музыкальные предпочтения и вместе составляем круговой график по образцу “The Pie Chart”. Кстати, сразу договариваемся с ребятами, что опрашиваем ровно 10 человек, так шестиклассникам легче вести подсчет: один человек — это 10%, звучит солидно.

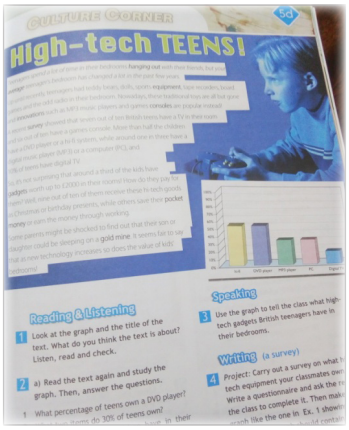
Пока тема свежа в памяти, ученики для закрепления приемов работы получают аналогичное задание на дом: опросить членов семьи и друзей о любимой еде, спорте, ТВ передаче и составить график. Стоит отметить, с работой справляются все. Конечно, качество выполнения задания разное, но есть результат.



Проводим социологический опрос о свободном времени и увлечениях, когда изучаем тему “Free time activities” модуля 6, и обязательно выполняем графическую работу по заданию упражнения 7[1–57]. Удачно проходят уроки по подобному сценарию по теме “Здоровое питание” модуля 9[1–88].

Семиклассники тоже принимают активное участие в соцопросе по модулю 5 (урок 5d, стр.51 УМК ***“Spotlight 7”***)[2–51], выясняя, относятся ли одноклассники к поколению высоких технологий “Are you High-tech teens?”. Сначала работаем с текстом и подготовленной презентацией по теме, разбираем с учениками график к информации из текста. Затем формируем группы по три-четыре ученика, они выбирают перечень приборов, о которых будут задавать вопросы, распределяют обязанности в группе: интервьюеры, составители графика и аналитики. Приступают к выполнению задания на время: 4–5 минут. Это самый приятный этап урока: можно передвигаться по классу и общаться. Следим, чтобы опрос проводился по-английски, во избежание штрафных санкций.

Конечно, для более быстрой и эффективной работы лучше заранее заготовить карточки для команд с перечнем гаджетов (электронных приборов), о которых команда и будет задавать вопросы респондентам, оставить место для составления графика, внизу карточки обязательно оформить начало вывода: “To sum up, according to the survey... (my classmates are high-tech teens, because 30% of them use digital cameras every day, 100% have mobile phones,... etc.)”.



Карточка для команды с местом для графика	
A Survey: Are We High-Tech Teens? (1) (Carry out a survey and Make a bar graph) (место для графика)	
ASK questions ABOUT: Headphones MP3 player Laptop Game console (Play Station) Robot pet	(Вывод) According to the survey and graph, ... per cent of my classmates... To sum up, we are... (generation/ teens)

Итак, алгоритм работы на уроке следующий: Работа с опорным текстом → составление вопросов → опрос одноклассников → подсчет результатов → построение графика → анализ информации → выводы.

Опыт уроков с соцопросами дал следующие результаты: все ученики задействованы в работе в равной мере, «слабые ученики» не испытывают нервозности и страха перед ответом, формируются навыки составления вопросов, анализа информации и публичного выступления. К тому же, ученики с нетерпением ждут уроки-соцопросы, появился интерес к английскому языку, здоровый соревновательный дух. Стоит отметить, что и в других видах деятельности по английскому языку у учеников наблюдается явный прогресс: качественнее стали письменные работы (рассказы, электронные письма), устные диалоги и монологические высказывания. Значит, социологический опрос как прием мотивации к изучению языка работает.

links & resources

1. Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В.Эванс. Английский в фокусе “Spotlight”. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. — М.: Express Publishing: Просвещение, 2014. — 144 с.
2. Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В.Эванс. Английский в фокусе “Spotlight”. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. — М.: Express Publishing: Просвещение, 2014. — 152 с.
3. А.А. Куцева. Работа с неуспевающими детьми. https://infourok.ru/rabota-s-uchaschimisya-sponizhennoy-motivaciey-k-obucheniyu-1235657.html

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

автор: Шабалина Наталья Алексеевна
место работы: ГБОУ СОШ № 13 г. о. Чапаевск Самарской обл.
должность: учитель английского языка

Интеллектуальный потенциал общества во многом определяется выявлением одаренных детей и работой с ними. Кроме того, вопросы одаренности в настоящее время волнуют многих. Это связано с развитием образования, которому присущи унификация и профильность, с ужесточением требований молодежного рынка труда, отсутствием механизма социальной поддержки для талантливой молодежи. Таким образом, работа с одаренными детьми продолжает оставаться одним из приоритетных направлений в школе.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями. Уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социальной среды. С такими детьми не легко так как они чрезвычайно восприимчивы к неречевым проявлениям чувств окружающими, устанавливают высокие требования к себе и окружающим, постоянно пытаются решать проблемы, которые им пока «не по зубам». С учетом вышесказанного на своих уроках я стараюсь реализовать личностно-ориентированный подход, руководствоваться принципами индивидуализации и дифференциации обучения, создания условий для совместной работы учащихся при моем минимальном участии, наставничества. С такими детьми работать трудно, но интересно. Они вынуждают меня к интеллектуальному развитию, самосовершенствованию. От меня требуется быть эрудированным человеком, профессионально грамотным специалистом, иной раз и психологом.

Формы работы с одаренными детьми разнообразны:

- Творческие мастерские.
- Групповые занятия с сильными учащимися.
- Факультативы.
- Кружки по интересам и занятия в рамках внеурочной деятельности.
- Занятия исследовательской деятельностью.
- Конкурсы.
- Научные общества.
- Интеллектуальные марафоны.
- Научно-практические конференции.
- Элективные курсы.
- Предметные олимпиады.
- Предметные недели.
- Работа по индивидуальному плану.

Существуют разные технологии работы с подобными детьми. Вот лишь несколько из них:

- ролевые игры;
- коммуникативное обучение;
- перевернутый класс;
- коллективное взаимообучение;
- проектная;
- синектика.

Исходя из специфики предмета иностранный язык, в своей работе я мотивирую детей на участие в конференциях самого разного уровня, конкурсах, предметных олимпиадах. В школе проходят недели иностранного языка, где ребята всех возрастов могут продемонстрировать свои таланты чтеца, певца, поэта, драматурга, художника. В рамках внеурочной деятельности в 5–6 классах мы изучаем второй иностранный язык (французский). Регулярно проводятся групповые занятия с сильными учащимися, где мы расширяем полученные по той или иной теме знания. Учащиеся старших классов посещают разработанный мною элективный курс «Виды коммуникации на ино».

Во время урока тоже нельзя забывать о детях, обладающих особыми способностями. В начальной школе и среднем звене для реализации личностно-ориентированного подхода широко используются ролевые игры. Использование данной технологии способствует развитию творческого потенциала и мотивации учащихся всех возрастов, но особенно младшего и среднего. А также помогает создать на уроке такие условия, чтобы дети выполняли учебные задания не только с удовольствием, но и приобретали новые знания, умения и навыки[5].

В более старших классах я использую технологию коммуникативного обучения, которая является одним из методов формирования у учащихся коммуникативной компетентности, что является необходимым условием межкультурной коммуникации. Технология коммуникационного обучения позволяет учащимся овладеть ИНО языком на уровне, достаточном в иноязычном обществе, что ведет к развитию спонтанной речи у учащихся в определенных ситуациях, формированию активной жизненной позиции, творческой позиции. Данная технология — не что иное как диалог + игра (ученик — учитель, ученик — ученик). В процессе игры происходит коллективное взаимодействие, учащиеся активно общаются друг с другом, создание «пространства внутренней социализации», создание ситуации успеха (групповые, парные, проекты). По окончании игры дети мотивируются на монологи: прокомментируй ситуацию, согласись с утверждением, докажи свою точку зрения. Очень перекликается с ролевой игрой, но предоставляет больше возможностей для спонтанной речи.

Проективная методика также привносит свой вклад. Метод проектов позволяет развить активность самостоятельного мышления ребенка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, а уметь их применять на практике. Дети учатся сотрудничать, а обучение в сотрудничестве воспитывает в них взаимопомощь, желание и умение сопереживать, формируются творческие способности и активность обучаемых. Дети регулярно (1раз в месяц) выполняют учебные проекты на уроках обобщения и закрепления, в качестве домашнего задания. Учащиеся начальной школы охотно выполняют проекты: «Мой город», «Моя семья», «Мое любимое блюдо», «Мой дом», «Мой друг», «Мир моих увлечений», «Мой класс». Включены в уроки некоторые этапы работы над проектом: учащиеся работают с текстом, с разнообразным справочным материалом, анализируют информа-

цию, делают вывод, ведут дискуссию, излагают информацию. В конце изучения темы происходит презентация проектов. Учащиеся постарше (7–8 классов) делают коллажи по темам: «Лондон», «Новый год», «Рождество», «Мой день рождения» готовят тематические буклеты.

С точки зрения работы с одаренными детьми очень интересна технология «Перевернутый класс». Использование данной технологии дает возможность переориентации учебного процесса с учителя на обучаемого. Обучающийся несет ответственность за результативность своей познавательной деятельности, включается в активное обучение, вовлекается в общую деятельность. При этой модели типичная подача учебного материала и организация домашних заданий представлены наоборот. В старших классах на этапе усвоения новых знаний или обобщения и систематизации учащиеся получают задание самостоятельно изучить некое грамматическое явление, а в классе отводится время на выполнение упражнений, обсуждение, формулирование правила, взаимодействие друг с другом в практической деятельности. Роль учителя — консультант, поощряющий детей на самостоятельные действия (ученик — учитель — ученик), что позволяет формировать у учащихся навыков самостоятельного овладения информацией, навыков самооценки и рефлексии.

Технология коллективного взаимообучения — еще один вид технологий, способствующих выделению и работе с одаренными детьми. Происходит взаимодействие ученик — ученик, где учитель — лишь режиссер, направляющий деятельность учащихся, позволяет научить детей учиться и передавать свои знания одноклассникам, данная технология позволяет усвоить до 70% изучаемого материала, формировать ответственность, вовлекать в общую деятельность На этапе закрепления новых знаний и способов действий или на этапе их применения в старших классах учащимся предлагается придумать упражнения с подстановкой, выполнить карточки для самостоятельной работы по темам «Условные предложения трех типов», «Косвенная речь». Назначаются консультанты из числа более сильных учащихся, остальные ученики класса работают с карточками, в случае затруднения или сомнения они обращаются к консультантам, происходит взаимодействие участников учебного процесса в парах сменного состава, когда коммуникация осуществляется главным образом в виде диалога (ученик — ученик). Данная технология обеспечивает повышение уровня осмысления изученного материала, глубины понимания, а также усвоения знаний и способов действий на уровне применения их в разнообразных ситуациях. Учитель является наблюдателем и третейским судьей в спорных вопросах.

Не так давно в методической литературе встретила термин «синектика», заинтересовалась, выяснила, что это техника решения спорных вопросов, стимулирующая мыслительные процессы, направленность которых, как правило, неожиданна и случайна. Работа состоит из нескольких этапов:

1. Формулировка проблемы в общем виде. Интересно, что в отличие от требований ФГОС, никто из участников процесса, кроме учителя, не посвящается в конкретные условия задачи. Считается, что преждевременное конкретное формулирование задачи мешает абстрагированию, не дает уйти от привычного хода мышления.

2. Анализ проблемы. Каждый ученик должен найти и сформулировать одну из целей проблемы, проговорить ее так, как они ее понимают.

3. Генерирование идей в выбранной формулировке. Учитель начинает экскурсию по различным областям: техника, химия, живая природа и т.д. Задача — выявление решения аналогичных проблем в этих областях[2]. Сразу оговорюсь, что для учителя трудностей — масса! Но такой подход позволяет найти множество точек зрения на рассматриваемую проблему и активизировать творческое мышление. Потом, поиск аналогичных проблем можно задать детям на дом. И не бойтесь, что они у вас на уроке английского изобретут синхрофрозотрон!

Итак, мы видим, что это подход к творческому мышлению, зависящий от понимания возможности комбинирования несовместимых, на первый взгляд, вещей. В общих чертах ее цель можно определить так: «делать необыкновенное привычным и делать привычное необыкновенным». Это способствует, с одной стороны основательности анализа исследуемого вопроса, и с другой стороны, устранению начальных проблем творчества через создание аналогий. Очень похоже на метод мозгового штурма. Пример: найти 10 новых способов использования шариковой ручки. Можно брать любой самый обычный, привычный детям, предмет. Голова идет кругом от детской фантазии.

И, конечно, когда эти технологии применяются в классе, на уроке, задействуется весь класс, а не только одаренные учащиеся. Ведь свой вклад в процесс может внести каждый, пусть не всегда успешный ученик. А внося вклад, он становится соучастником процесса, ощущает свою нужность, понимает, что он не безнадежен. А что еще нужно для создания ситуации успеха?

links & resources

1. УМК "Spotlight" 2–11 класс. Ваулина Ю.Е. и др., М.: «Просвещение», 2016.
2. В.А. Трайнер «Учебные деловые игры», гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
3. Сетевое издание «Современные педагогические (образовательные) технологии, 2012–2018.
4. Е. Вагнер. Проект «Креативный мозг». «Синектика. Метод аналогий». 08.03.2011.
5. Л.Н. Щербатых «Ролевая игра как методический прием обучения иностранному языку в 8–9 классах» «Первое сентября», январь, 2013.
6. 6. Д.Б. Валяев «Творческий подход к формированию лингвистических компетентностей учащихся» «Первое сентября», апрель, 2013.
7. Т.А. Зарипова «Картинки, игры, сказки...Особенности преподавания в начальной школе» «Первое сентября», май, 2013.
8. Е.А. Павлов «Креативный подход к обучению английской грамматике» «Первое сентября», март, май, 2013.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ И ИНВАЛИДАМИ В ГАПОУ СО «САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

автор: Кочергина Анна Сергеевна
место работы: ГАПОУ СО «Самарский государственной колледж»
должность: преподаватель иностранного языка

Закон Российской Федерации «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)» принят Государственной Думой 2 июня 1999 года. Согласно этому закону, для получения специального образования, в том числе и профессионального, для лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия[2].

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

На 2018 г. В ГАПОУ «СГК» обучается 85 человек с ОВЗ и инвалидностью. В связи с этим, организовано инклюзивное образование.

Инклюзивное образование — это передовая система обучения, которая нужна детям, имеющим определенные особенности в развитии и здоровье. Согласно ей, обучающиеся здоровые и с инвалидностью обучаются совместно. Описано инклюзивное образование в законе об образовании — ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Согласно этому закону, каждый ребенок имеет право обучаться с остальными. Суть инклюзивного образования в том, что все дети имеют равный доступ к образованию, причем это не зависит от их особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей[1].

Инклюзивное образование в нашем Колледже предполагает включение ребенка с ОВЗ и инвалидностью в общество здоровых сверстников как равного, но с учетом его особых потребностей в организации жизненного пространства.

Дисциплина «Иностранный язык» является обязательным предметом из Учебного плана специальности (согласно ФГОС) и изучается до конца обучения. В связи с этим, проводятся дополнительные заседания методического объединения преподавателей иностранного языка.

Работа МО осуществляется по следующим направлениям:

1. Аналитическое направление — выявление затруднений в работе педагогов с обучающимися с ОВЗ и инвалидностью.

2. Консультационное направление — работа наставников с педагогами, не имеющими педагогического опыта.

3. Методическое направление — согласование и утверждение методических разработок уроков и внеклассных мероприятий.

4. Обмен опытом — формирование методической копилки.

Формы работы методического объединения:

- заседания МО;
- проведение открытых уроков — мастер-классов;
- проведение открытых уроков педагогами, не имеющими опыта;
- консультации по итогам открытого урока (для педагогов, не имеющих педагогического опыта);
- предметные недели;
- подготовка обучающихся с ОВЗ и инвалидностью к конкурсам профессионального мастерства на разных уровнях (напр.: Национальный чемпионат по профессиональному мастерству для людей с инвалидностью «Абилимпикс»)

Основное внимание в работе МО направленно на оказание помощи педагогу в организации эффективного процесса обучения, созданию комфортной среды для всех участников образовательного процесса. Работа методического объединения помогает преподавателям анализировать и корректировать свою педагогическую деятельность, а также самосовершенствоваться.

На заседаниях рассматриваются такие вопросы, как:

- изучение и применение новых образовательных технологий;
- составление рабочих программ учебных дисциплин «Иностранный язык» и «Иностранный язык (профессиональный)»;
- составление контрольно-оценочных средств;
- составление методических рекомендаций по практическим занятиям;
- составление методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- коррекционная работа.

Рекомендации для педагогов

Общие принципы и правила коррекционной работы:

1. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

2. Использование разнообразных средств для предотвращения наступления утомления:

- чередование практической и умственной деятельности;
- преподнесение материала небольшими частями;
- использование интересного и красочного наглядного и дидактического материала.

3. Использование методов, развивающих их устную и письменную речь, формирующих необходимые учебные навыки, активизирующих познавательную деятельность обучающихся.

4. Проявление педагогического такта: своевременная и тактическая помощь каждому обучающемуся, постоянное поощрение за малейшие успехи.

У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приемов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.

Эффективные приемы коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу:

• игровые ситуации-тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;

• игровые ситуации (напр.: ролевая игра);

• дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов.

Очень важно помнить: чтобы обучающимся было комфортно в образовательной организации, очень важно создавать необходимую комфортную среду и необходимые условия, в которых будет развиваться коррекционно-развивающая работа, направленная на достижение социальной реабилитации и адаптации.

links & resources

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (в последней действующей в 2018 году редакции от 29 декабря 2017 года).
2. Федеральный закон «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИРОВОГО КУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В МБОУ ГИМНАЗИЯ № 54 «ВОСКРЕСЕНИЕ» Г.О. САМАРА)

автор: Ларионова Лариса Анатольевна
место работы: МБОУ Гимназия № 54 «Воскресение» г.о. Самара
должность: учитель французского языка

В процессе обучения иностранному языку необходимо формировать поликультурную компетенцию личности, которая предполагает развитие способности при контактах с другой культурой, понять образ жизни и ценности ее представителей, по иному подойти к своим ценностям и отказаться от существующих стереотипов и предубеждений.

Каждый из нас живет в многомерном пространстве культуры, и наше бытие определяется тем, какими языками культуры мы владеем и какой путь выбираем. Культура характеризует особенности поведения. Задача учителя заключается в том, чтобы предоставить каждому ученику широкие возможности для такого выбора, научить его свободно двигаться в пространстве идей, в мире образов, развить его мышление и эмоциональное восприятие действительности.

Понятие «культура» включает в себя воспитание, образование, развитие, просвещение. Культура характеризует особенности поведения, сознания и деятельности людей в конкретных сферах общественной жизни. В современных условиях развития общества мы говорим о необходимости культуроцентричности содержания образования, что позволяет создать особое образовательное пространство, в котором творится человек культуры, человек духовности. Образование сегодня предполагает формирование духовности ученика, его мировоззрения и культуры за счет расширения образовательной среды и установления между его интеллектуальным, духовным, информационно-познавательным развитием. Главной задачей воспитательно-образовательного процесса является формирование базовой культуры личности как комплекса знаний, умений, качеств, привычек, ценностных ориентаций, что позволит жить человеку в гармонии с общечеловеческой, национальной культурой и культурой других народов. В обозначенных условиях велика потребность знания двух и более языков и соответственно двух и более культур, т.е. естественным становится процесс обучения иностранным языкам в контексте диалога культур, под которым понимается взаимовлияние ряда культур на основе взаимообогащения. Реализация принципа диалога культур в обучении иностранному языку способствует формированию умений собирать, систематизировать и интерпретировать факты культуры, критически оценивать вклад своей родной культуры и культур народов мира в глобальную культуру. Культуру творит народ, нация, общество в целом. Вопросы освоения народных традиций занимают особое место на уроках иностранного языка. Одна из основных задач — приобщение учащихся к культурному наследию и духовным ценностям своего народа и других народов мира. Язык — зеркало культуры и вне ее существовать не может. Культурные ценности каждого народа хранятся в лексике, грамматике, в фольклоре, пословицах, художественной и научной литературе, т.е. культура передается из поколения в поколение через язык. Использование мирового культурного компонента в обучении иностранному языку позволяет реализовать принцип коммуникативной направленности, организовать заинтересованное общение и взаимодействие учащихся на языке, таким образом, открыть доступ к культуре другого народа, что обеспечит диалог культур. Принцип обучения иноязычному общению в контексте диалога культур создает условия для изучения культуры стран изучаемого языка с опорой на мировую культуру и переосмысление отечественной культуры в зеркале мировой культуры. Обучение иноязычному общению в контексте диалога культур предполагает, что коммуникативное и социокультурное развитие учащихся средствами иностранных языков способствует формированию у них коммуникабельности, речевого такта, непредвзятости во мнениях и оценках, готовности к совместной деятельности с людьми различных взглядов. На первый план выходит проблема толерантного отношения к другой культуре, что предполагает готовность признать и понять ее. Можно было перечислить многие компоненты культуры. Но первое место среди них занимает язык. Именно он в первую очередь способствует тому, что культура может быть как средством общения, так и средством разобщения людей. Иностранные языки, а также культурные реалии народов и стран изучаемых языков призваны выполнять функцию расширения речевых, коммуникативных и познавательных возможностей. В процессе обучения иностранным языкам необходимо делать акцент на поликультурной и диалогокультурной подготовке учащихся, поскольку только языки способны помочь человеку осознать себя культурно-историческим субъектом, воспринимающим историю человечества и своего народа в развитии, чувствующего ответственность за свои поступки, свой народ, страну, за свое будущее.

Целью нашей школы на протяжении ряда лет является формирование духовно-нравственной личности школьника в условиях интеграции светской и православной культуры. Учителя кафедры иностранных языков нашей гимназии убеждены, что диалог национальной культуры с иноязычной является стимулом нравственного роста школьников. Для реализации цели школы решаются следующие задачи:

1. Раннее обучение иностранным языкам, в содержание которого включаются элементы русского фольклора (игры, сказки, загадки, элементарный краеведческий материал)

2. Введение второго иностранного языка с 5 класса с целью расширения поля диалога культур.

3. Вычленение в учебных программах по иностранному языку «русского компонента», за счет которого у детей развивается интерес к национальной культуре, к различным областям жизни народов, населяющих нашу страну, наш регион.

4. Включение в процесс обучения культуроведческого компонента, который не только знакомит учащихся с культурой стран изучаемого языка, но и оттеняет особенности национальной культуры, знакомит с общечеловеческими ценностями. Иными словами содействует воспитанию школьников в контексте « диалога культур».

5. Развитие лингвистической и психологической готовности учащихся к общению на иностранном языке, формирование потребности передавать другим народам знания о своей культуре, чему способствуют спецкурсы в профильных 10–11 классах. Разработанные спецкурсы учитывают потребности, интересы учащихся, их индивидуальные особенности, способствуют их профессиональной ориентации.

В заключении хотелось бы сказать, что весь процесс обучения иностранным языкам в нашей школе имеет коммуникативную направленность, поэтому активные методы становятся доминирующими в методике урока, а сами уроки приобретают активизирующий вид — это экскурсии, конференции, круглые столы, путешествия. На обобщающих этапах уроки строятся по принципу интегрирования средств и соотнесения мировых языковых культур.

links & resources

1. Зимакова Е.С., Зимакова Н.С. Иностранные языки в диалоге культур. — М., 2000.
2. Рогачева Е.Ю. Кросс-культурный диалог в действии: опыт интерактивной методики. — Владимир, 2004.
3. Пассов Е.И. Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования. Концепция развития индивидуальности в диалоге культур. 5–11 классы. — М.: Просвещение, 2000.

РАБОТА МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ГБОУ СОШ № 13 Г.О. ЧАПАЕВСК

автор: Мамонова Ольга Викторовна
место работы: ГБОУ СОШ № 13 г.о. Чапаевск
должность: учитель английского языка

Первый год моей работы в ГБОУ СОШ № 13 (2016–2017 уч. год) ознаменовался активной деятельностью методического объединения учителей иностранного языка, в чем я имела честь участвовать. Первая половина года ознаменовалась участием учителя английского языка Дубровиной Ю.М в конкурсе профессионального мастерства «Учитель года». Ее урок, основанный на приеме “Body therapy”, занял третье место на округе На протяжении всего учебного года шла работа по освоению программы “Healthy area. Healthy children”.С учащимися 4 А класса весь год велись занятия и пошагово выполнялись все инструкции по данной программе. Результатом явились видеоотчет для администрации города, так как именно администрация курировала этот вопрос и телемост с учащимися города Белфаста и их куратором Grain Dobbin, которые этот год тоже работали по этой программе и, собственно, являлись ее разработчиком.

Не пропустили учителя и ставшими уже традицией участие в лингвистическом лагере «ЛИНГВО 2016» на осенних каникулах. В этом году вся смена была посвящена кино и Шекспиру. Мамоновой О.В. был проведен мастер-класс «Теория перевода», в основу которого был положен фильм «Ромео и Джульетта» и сонеты Шекспира. Также стало привычным проведение олимпиады “English First” в нашей школе, где часть учащихся проходят во второй тур и показывают свои знания в Самаре. Но наши учащиеся бывают в Самаре и ПГСГА, где успешно участвуют в областной олимпиаде (Мишакина Анастасия).

Знаменательным событием явилось участие учителей школьного МО и выступление Мамоновой О. В. на международной конференции «Стратегии интернационализации в иноязычном образовании».

2017–2018 учебный год ознаменовался продолжением программы “Healthy area. Healthy children” только уже с участием учеников 4В класса. Наш молодой педагог Майорова А.А. участвовала в конкурсе профессионального мастерства «Учитель года» с активными методами. Конечно же, мы не забываем и про декаду иностранного языка

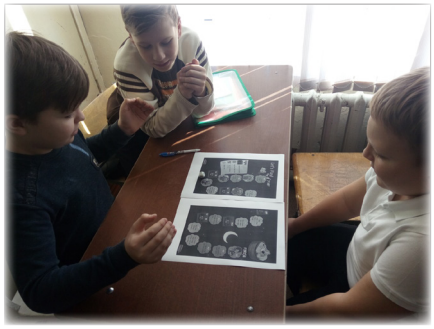
Неделя началась с открытого урока в 5 классе «Олимпийские игры», где детям предлагался видеосюжет, по которому они должны были догадаться, о чем будет идти речь. Они работали над тестом:

The tradition of the Olympic Games goes back to ancient Greece. We know that the first Olympic games took place in the town Olimpia more than 2700 years ago. There were no wars in the country for these 5 days when sports competitions took place. It was a great athletic festival of wrestling, foot-racing, discus throwing and others. The Games were organized and held up to the year of 393. Then, for more than 1700 years nothing more was heard of the Olimpiads. The first modern Olympic Games were held in Athens in 1896. They took place every four years. The Games can not take place in a country in which there is a war. That’s why there were no Olympic Games during the two world wars. During the Olympic Games there are tournaments in many kinds of sport. Summer sport competitions take place in summer during the Summer Olympic Games. The Winter Olympic Games are held the same year but in a different country. Famous sportsmen are proud to participate in the Games. They compete in football, basketball, volleyball, boxing, weight-lifting, field athletics, gymnastics and many other kinds of sport. At the Winter Olympic Games many teams from different countries take part in the competitions in figure-skating, skiing, free-style, ice-hockey and other winter sports. The Olympic Games are very popular in our country. All sports fans watch the Games on TV and many of them see the events live and support their national team.

Find in the text: Традиция Олимпийских игр, Древняя Греция, олимпийские игры, город Олимпия, Спортивные состязания, современные олимпийские игры, Афины, участвовать в играх.

Далее они отгадывали о каких спортсменах шла речь по ключевым словам и т.д. и в заключении им было напомнено, что летом Самара примет участие в кубке FIFA (см. видеосюжет).

Во вторник малыши 2 классов смотрели сказку “Three bears. The house in the wood”



В среду учащиеся 3 и 4 классов играли в настольную игру «Еда».

А учащиеся 10-11 классов соревновались в викторине по страноведению.

В четверг учащиеся 7 и 8 классов бегали по станциям, чтобы

выиграть в Quest Time. Они слушали песни в исполнении британских и американских исполнителей и выполняли задания, отгадывали загадки на логику (e.g. In the middle of the field there is a carrot, some stones and a piece of pipe — What is it?), делали письменные задания и творческие проекты. Все команды выиграли в разных номинациях. В пятницу учащимся 9 классов был предложен фильм о Лондоне, после которого они выполняли тест.

Выбери правильный вариант

1. Какой знаменитый литературный персонаж упоминается в фильме?
а) Гулливер б) Шерлок Холмс в) Джек — покоритель великанов

2. Назовите самый древний памятник Лондона.
а) Игла Клеопатры б) Биг Бен в) Букингемский дворец

3. Сколько мостов упоминается в фильме?
а) 3 б) 4 в) 5

4. Как называется театр Шекспира?
а) «Надежда» б) «Лебедь» в) «Глобус»

5. Какой пират получил титул от королевы Елизаветы I?
а) Черная Борода б) Магеллан в) Френсис Дрейк

6. Во что преобразованы старые доки?
а) туристический центр б)тематический парк в) кинотеатр

7. Чем в прошлом был Тауэр?
а) дворец, тюрьма, зоопарк б) зона отдыха в) театр

8. Какое поверье существует в отношении Тауэра?
а) туча будет — дождь будет б) пока живут вороны — Британская империя не падет в) привидения Тауэра являются будущим королям

9. Где находится башня «Губернатор»?
а) Вестминстерское аббатство б) королевский дворец в) Тауэр

10. Почему дворцовую стражу называют «Бифиторы»?
а) они регулярно получали мясо б) они едят только говядину в) они — вегетарианцы

11. Какая выставка расположена в «Белой башне»?
а) драгоценности короны б) интерьеры (мебель, убранство) в) оружие и фигуры в натуральную величину

12. Тауэрский мост такого же возраста, как Тауэр?
а) да б) нет, Тауэр старше в) нет, мост построили раньше

13. Что такое Hampton Court?
а) рынок б) дворцово-парковый комплекс в) аквапарк

Все параллели приняли участие в декаде и остались довольны.

В заключение можно сказать, что благодаря усилиям учителей МО иностранного языка, наши учащиеся стабильно занимают призовые места на Всероссийской олимпиаде (Илясова Мария, Маршанская Ксения и др.), на конференции школьников (Мамонов Илья, Чураева Елизавета и др.), побеждают на международной конференции «Старт в науку» и успешно сдают международные кембриджские экзамены и LCCI.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

автор: Савенкова Татьяна Сергеевна
место работы: ГБОУ СОШ № 10, г. о. Жигулевск
должность: учитель английского языка, руководитель МО

Английский язык — это уникальный предмет, который, наверное, лучше, чем другие предметы позволяет развивать способности ребят. Уже 8 лет я являюсь руководителем школьного МО. Одна из задач нашей работы — это воспитание творческой личности.

Одним из способов повышения творческих способностей является театр. В нашем городе окружной фестиваль «Жигулевская Нимфея» проводится с 2015 года. Этот конкурс развивает у школьников интерес к английскому языку, раскрывает и развивает творческие способности; выявляет одаренных детей; помогает активизировать внеклассную работу; предоставление возможности обучающимся соревноваться в масштабах, выходящих за рамки школы, города; содействовать партнерскому взаимодействию учеников, учителей и родителей, расширяет взаимодействия между обучающимися и преподавателями разных образовательных учреждений округа. Ребята с огромным удовольствием репетируют, импровизируют, подбирают костюмы, создают декорации. Несмотря на то, что в постановке может принимать участие не более 10 человек, в театр вовлекается гораздо большее количество учащихся. Кто-то не любит сцену, но увлекается рисованием. Создание костюмов и декораций — потрясающая возможность реализовать себя в сфере дизайна. Кто-то интересуется макияжем и с удовольствием занимается гримом артистов. Кто-то любит шить. Всем найдется работа! Сами того не замечая, ребята увлекаются на столько, что театр их меняет, они преображаются, становятся самостоятельнее и активнее, повышается ответственность за общее дело.

Другим способом повышения творческих способностей является чтение книг на английском языке. В рамках работы школьного методического объединения организую конкурс на знание содержания и понимание прочитанных книг, составляю разнообразные задания, чтобы определить победителей конкурса. Тематическое содержание книг многообразно: история, биология, экология, инженерно-техническая сфера и литература.

Также огромную роль в развитии творческих способностей играют онлайн-олимпиады.

Мы работаем с такими сайтами как karusel.desk.ru (командное соревнование, ученики выполняют ряд заданий онлайн в течение 1,5 часов, важна цепочка правильных ответов), metaschool.ru (проводит кафедра современных европейских языков РГПУ им. А. И. Герцена, это олимпиады, викторины, конкурсы, ребусы онлайн), olympiad.skyeng.ru (олимпиада дает право на льготное поступление в вузы, содержит задания по аудированию, лексике и грамматике). Если раньше я сама искала конкурсы для детей. Теперь они так увлеклись, что сами с удовольствием ищут и участвуют в онлайн-соревнованиях.

РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МЛАДШЕЙ ШКОЛЕ

авторы: Шах Елена Викторовна, Семянникова Ирина Михайловна
место работы: ЧОУ школа «Эврика», г. Самара
должности: учителя английского языка

Усиление культурообразующей роли образования стало необходимым в современном обществе, поскольку появляется новый идеал «человека культуры», который владеет общекультурной компетентностью. Это определяет его активную жизнедеятельность, способность ориентироваться в разных областях социальной и профессиональной жизни, гармонизирует внутренний мир и отношения с социумом. Принципы и модели культурологического образования были разработаны и созданы представителями культуротворческой школы А. П. Валицкой[3], школы «диалога культур» В. С. Библера[1, 2], культурно-исторической школы Е. А. Ямбурга[4] и других. Их суть может быть отражена в следующих положениях:

1) образование должно коррелировать с культурой, в которой оно существует и должно быть адекватным ей;

2) культура как система является главным объектом изучения в ее историчности, синхроническом и диахроническом развитии;

3) цель культурологического образования — воспитание «человека культуры».

Все эти разработки еще раз показали, что на формирование личности ребенка огромное влияние оказывает социокультурная обстановка. Это в свою очередь позволило осознать важность культурологического образования, которое способно коренным образом совершенствовать личностный рост школьника на протяжении всего периода обучения. Для каждого этапа характерны свои подходы и методы обучения.

Современная концепция модернизации образования ориентирована на реализацию компетентностного подхода в образовании, на формирование основных компетенций, то есть готовности обучающихся использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических и теоретических задач. Среди ключевых компетенций, принятых в образовательной практике, компетенция в сфере культурной деятельности занимает значительное место. Под ней следует понимать совокупность знаний, навыков, элементов культурного опыта, которые позволяют индивиду свободно ориентироваться в социальном и культурном окружении и оперировать его элементами.

Поэтому важнейшая задача воспитания младших школьников — формирование общекультурной компетентности, предполагающей начальное ознакомление с аутентичными произведениями художественной литературы, народного творчества, музыкального, изобразительного, театрального искусства, научно-популярной литературы. В связи с этим можно сказать, что культурологический аспект — важнейший подход современного образования в воспитании младших школьников. В частности, в формировании у них основ коммуникативной компетенции посредством культурологического подхода, который реализуется в рамках коммуникативной функции, и воспроизводит самые разнообразные модели человеческого общения.

В связи с этим хотелось бы более подробно остановиться на применении на уроках иностранного языка в младшей школе метода проектов. В качестве кроскультурных проектов для младших школьников на уроках иностранного языка можно предложить следующие: «Профессии в современном мире», «Я живу в России, а ты?», «Нормы этикетного общения», «Кухни народов мира», «Как защитить животный мир планеты?», «На каникулах! Отдыхаем в России и за рубежом», «Любимая сказка: русская и английская», «Киногерой, на которого я хотел бы быть похожим», «Популярные хобби детей России и Англии» и подобные им. В рамках данных проектов дети рассказывают не только о своей собственной жизни, но и знакомятся с реалиями стран изучаемого языка.

Таким образом, проект — это одновременно и задание для учащихся, сформулированное в виде проблемы, и их целенаправленная деятельность, и форма организации взаимодействия учащихся с учителем и учащихся между собой, и результат деятельности как найденный ими способ решения проблемы проекта. Основной целью использования метода проектов в обучении иностранному языку является возможность эффективного овладения учащимися иноязычной коммуникативной компетенцией, в понятие которой входят:

- речевая компетенция — создание возможности проявления коммуникативных умений во всех видах речевой деятельности: аудировании, говорении, письме, чтение, переводе в пределах определенной темы;
- социокультурная компетенция — формирование представлений о социокультурной специфике стран изучаемого языка;
- языковая компетенция — овладение учащимися лексическими единицами по теме в качестве необходимой основы для оформления речевых умений;
- учебно-познавательная компетенция — совершенствование учебной деятельности по овладению английским языком;
- компенсаторная компетенция — формирование умений выходить из трудных положений в условиях дефицита языковых средств.

Поэтому в ходе проектной деятельности происходит коммуникативно-психологическая адаптация младших школьников к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологических барьеров в использовании английского языка как средства общения. А также приобщение детей к новому социальному опыту с использованием английского языка: знакомство младших школьников с миром зарубежных сверстников, с зарубежным детским фольклором и доступными образцами художественной литературы; воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран.

Существенное значение в этой связи приобретает культурологическая подготовленность самого педагога, ибо она способствует адекватному транскультурному общению. Такое общение, наряду со знанием культуры другого народа, предполагает владение определенными культурологическими умениями, а именно: соотносить знания об иноязычной культуре со знаниями своей культуры, вести себя в соответствии с требованиями этикета другого народа, выбирать адекватные способы решения коммуникативной задачи. Подбор специфического учебного культурологического материала и активные методы его представления помогают педагогу решить поставленную коммуникативную задачу.

Таким образом у учащихся формируется целостная система универсальных знаний, умений и навыков, приобретаются знания в различных сферах культуры: социально-экономической, политико-правовой, в сфере науки и религии, экологической, эстетической, коммуникативной, бытовой и досуговой. В этой связи особо проявляется деятельность преподавателя, осуществляющего обучение иностранным языкам, поскольку в этом процессе решаются проблемы поликультурного воспитания, предполагающего учет культурных и воспитательных интересов разных национальных и этнических групп. Это предусматривает:

- адаптацию человека к различным ценностям в ситуации существования множества разнородных культур; взаимодействие между людьми с различными традициями;
- ориентацию на диалог культур;
- отказ от культурно-образовательной монополии в отношении других наций и народов.

Иначе говоря, поликультурное воспитание культивирует в человеке дух солидарности и взаимопонимания, сохранения культурной идентичности различных народов. Однако решение такой задачи возможно только в образовательном процессе. Таким образом, культурологическое образование школьников является важнейшей составляющей процесса «культурного развития» ребенка. Процесс культурологического образования — это постоянное восхождение к культуре с целью максимального развития личности и ее вхождения в контекст социальной жизни.

links & resources

1. Библер, В. С. От наукоучения — к логике культуры. Два философских введения в XXI век/ В.С. Библер. — М. : Политиздат, 1991. – 413 с.
2. Библер В.С. Целостная концепция школы диалога культур: теоретич.основы программы: [психол.-пед.аспект] // Психол. наука и образов.1996. № 4. С. 66–73.
3. Валицкая А.П. Новая школа России: культуротворческая модель/ под ред. проф. В.В. Макаева. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. 146 с.
4. Ямбург Е.А. Школа на пути к свободе: культурно-историческая педагогика. М.: 2000. 351 с.