

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
I-YAZYKI.RU FOREIGN
LANGUAGES

**СОЗДАЕМ БЕЗОПАСНУЮ
КОММУНИКАТИВНУЮ ИНФОРМАЦИОННО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ:**

**Диалог. Сотворчество.
Коммуникация. Лидерство**

**Буланкина Н.Е.
Чекалина Е.А.**

**ГАУ ДПО НСО НИПКИПРО
кафедра иноязычного образования**

**Центр лингвистического образования
АО «Издательство «Просвещение»**

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>ВВОДНАЯ СТАТЬЯ</u>	3
<u>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ</u>	8
<u>ПРОЕКТ 1.</u> <u>ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ МОТИВАЦИОННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ</u>	12
<u>ПРОЕКТ 2.</u> <u>ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМАТЕ КИНОКЛУБА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ КОММУНИКАЦИИ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ</u>	15
<u>ПРОЕКТ 3.</u> <u>ОПЫТ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПОСТАНОВОК КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</u>	21
<u>ПРОЕКТ 4.</u> <u>ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОГО ЯЗЫКОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ЧОУ «СОФИЯ» С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО КРУГОЗОРА И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ДНЯ РОДНОГО ЯЗЫКА</u>	23
<u>ПРОЕКТ 5.</u> <u>ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОГО ЯЗЫКОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ЧОУ «СОФИЯ» С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО КРУГОЗОРА И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ЕЖЕГОДНОЙ ЛЕТНЕЙ ИНТЕНСИВНОЙ СЕССИИ</u>	29
<u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</u>	32

*Методист проекта - Буланкина Надежда Ефимовна
Верстка сборника - Беляев Вадим Валерьевич
Дизайн обложки - Беляев Вадим Валерьевич*

Эффективные организационно-педагогические формы проектирования образовательного процесса в ракурсе формирования поликультурной картины мира личности

В ценностном контексте искомого авторского микроисследования архиважными при формировании поликультурной картины мира личности обучающихся признаются поликультурные компетенции - межкультурные и кросс-культурные. В пространстве школы, как никогда ранее, ценятся такие качества личности, как умение жить в гармонии с собой и с окружающим миром, умение адаптироваться в любой сфере жизни. В свою очередь, основой жизни современного человека становятся аутентичная Коммуникация, Творчество и Сотворчество, Чуткое Прикосновение через Вербализацию и Невербальный контекст/подтекст к душе, к личности любой этнической принадлежности, Понимание и Взаимопонимание [4;6;8;10;12].

Причем ключевой задачей современной школы в этом отношении является создание такой образовательной среды, в которой бы решались вопросы дружеских взаимоотношений представителей разных культур, разных стран. Иными словами, системное культивирование принципов гуманной педагогики как ценностных горизонтов культурной парадигмы образования для авторов данной статьи становится приоритетом, методологически концептуальной отправной точкой для решения практических аспектов формирования поликультурной картины мира обучающихся [5;7;9;11].

Подчеркнем, что для развития искомой среды бытования личности в аспекте формирования поликультурной картины мира необходим специально организованный процесс взаимодействия с разными представителями этносов. При этом социально значимо бытование/существование «на грани, на пересечении культур», нацеленность на кросс-культурность. Базой такого образования является «виртуальный кейс», в котором его участники хранят и ценный опыт культуры в целом, и инструменты как с ним взаимодействовать. В этом «кейсе» рождается носитель национальной самоидентификации / самоидентичности, и одновременно человек, способный понимать и уважать иную культуру [1-3].

В школе СОФИЯ г. Новосибирска более 20 лет проводится целенаправленная работа по формированию кросс-культурной среды в целях развития перечисленных выше поликультурных компетенций. Эти компетенции становятся и маркером освоения образовательных программ того или иного уровня, и своего рода инструментом в системе качественного образования, и средством оценки результатов, обеспечивающих непрерывность процесса обеспечения актуальной обратной связи при проектировании коммуникативной безопасной среды на локальном уровне.

Опыт работы школы в данном контексте неоднократно тиражируется как инновационная культурная педагогическая практика, в основании которой интеграция как механизм и ценность эффективного образования. При этом распространение инновационных практик на региональном, всероссийском и международном уровнях создает дополнительные условия для расширения границ поликультурной картины мира субъектов в целях культивирования стратегий взаимодействия и их позитивного влияния/взаимовлияния [4 -7].

Суть этих стратегий видим, прежде всего, в том, что поликультурность и полиязычия как необходимые составляющие кросс-культурной среды школы «София» обеспечиваются культурным взаимодействием с представителями разных стран, разных языков, разных профессий, т.е. реализуются принципы аккультурации обучения и воспитания. Иностранцы являются собой и культурные элементы своей страны, и свой язык, и преподносят ту информацию, которая поддается пониманию и усвоению на практических занятиях. Каждое событие построено на представлении современной парадигмы общения в каждой отдельно взятой стране. Именно на таких встречах происходит знакомство с нюансами звучания языка, с изменениями смыслов высказываний, позволяющих постигать подводные камни межкультурного общения. Каждая ситуация как встреча для более продуктивного общения строится на игровой основе, где иностранцы представляют игры своей страны, праздники, кулинарные вкусы. В результате коммуникации формируются возможности и для изучения языка, и для реального взаимодействия, и для постижения глубинных смыслов иной культуры.

Не менее важным аспектом формирования кросс-культурной среды в школе является «культуропроектность». Смысл этого принципа работы заключается в понимании того, что ученик находится в перманентном состоянии диалога культур - играя на иностранном языке, просматривая фильмы и мультфильмы, читая иноязычную литературу. Весь этот корпус информации находит применение в образовательном пространстве учебных занятий и внеучебных событий школы. Искомая информация находит отражение в проектах, в которых все становятся со-авторами того или иного иноязычного элемента культуры как события: художественного фильма, мультфильма, спектакля, постановки на английском языке.

В итоге развивающий потенциал кросс-культурной среды в школе создает гибкую систему работы учителей и учеников, в которой формируется почва для культурного диалога, происходит непрерывный процесс трансляции ценностей и опыта в рамках критического осмысления.

Переплетение межличностных отношений с межнациональным контекстом является закономерным и непрерывным процессом на протяжении всей истории человечества. Россия - яркий тому пример.

Исторически на нашей территории проживает много народов со своей самобытной культурой. Этот аспект формирования поликультурной картины мира приводит к тому, что страна и народ отличается толерантностью, стремлением к взаимодействию и аутентичной коммуникации с проживающими народами и в России, и далеко за ее пределами.

В данном контексте авторским коллективом школы подготовлено учебно-методическое пособие, в котором находят отражение ценностные доминанты отечественной методологии обучения языку как средству формирования поликультурной картины мира личности обучающихся в современных условиях и современных реалиях в рамках проектной технологии.

Надеемся, что дидактические и информационные материалы практико-ориентированного характера в пособии станут полезным при реализации содержательной технологичности современных моделей обучения нормам межкультурного общения, нашедших отражение в пособии в контексте обновленных ФГОС и примерных рабочих программ по иностранным языкам.

Обновленные образовательные стандарты, характеризуются усилением их ориентации на результаты образования, а также тем, что процесс учения в них понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащихся, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного опыта и социальной компетентности.

Системно-деятельностный подход – методологическая основа концепции государственного стандарта, и его реализация обуславливает изменение общей парадигмы образования. Это изменение отражается в ряде переходов:

- от определения цели школьного обучения как усвоения знаний, умений и навыков к определению цели как умения учиться;*
- от изолированного от жизни изучения системы научных понятий к включению содержания обучения в контекст решения учащимися жизненных задач, т.е. к пониманию учения как процесса образования и понимания смыслов;*
- от стихийности учебной деятельности ученика к стратегии ее целенаправленной организации и планомерного формирования, т.е. к осознанию обучающимися системы учебных действий и усвоению учебных стратегий, которые мы определяем как ментальный план действий по достижению учебных целей;*
- от индивидуальной формы усвоения знаний к признанию решающей роли учебного сотрудничества в достижении целей обучения, при котором обучающиеся становятся полноправными субъектами процесса обучения.*

Все выше перечисленное определяет содержание и средства обучения иностранным языкам в школе. Содержание направлено на развитие умений

решать жизненные задачи, т.е. на овладение иноязычной коммуникативной компетенцией как готовности и способности вступать и поддерживать общение с представителями иных культур, как шаг по пути развития толерантности к носителям и проявлениям иных культур.

Вторым необходимым компонентом содержания обучения иностранным языкам в школе является вооружение учащихся способами самостоятельного овладения иностранными языками, многие из которых являются универсальными, т.к. применимыми к изучению других предметов. Универсальные учебные действия можно определить как совокупность способов действий учащегося, которые обеспечивают его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая и организацию этого процесса.

При осуществлении этих переходов, образование действительно перейдет от парадигмы знаний, умений и навыков к парадигме развития личности учащегося. Определение обновленного ФГОС целью образования как развитие умения решать жизненные задачи совпадает с определением и функциональной грамотности, на развитие которой в настоящее время общество обратило свое пристальное внимание. Поэтому развитие функциональной грамотности невозможно качественно осуществить, не поняв, не осознав суть системно-деятельностного подхода как методологической базы внедрения обновленного ФГОС и ФООП и особенности их практической реализации в иноязычном образовании Новосибирской школы СОФИЯ.

Буланкина Надежда Ефимовна, доктор философских и педагогических наук, профессор, Почетный работник общего образования РФ, всероссийский эксперт при Министерстве Просвещения РФ
Новосибирский институт повышения квалификации переподготовки работников образования, кафедра иноязычного образования
заведующая кафедрой иноязычного образования НИПКиПРО

Чекалина Елена Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, учитель высшей квалификационной категории
директор ЧОУ «София», г. Новосибирск

Список литературы

1. Буланкина Н.Е. Гридчина Е.Г. Региональная развивающая среда научно-методической поддержки учащейся молодежи на уроках иностранного языка: функциональная грамотность Иностранные языки. Просвещение. 15 июля 2021
2. Буланкина Н.Е., Арканова Т.В., Придня А.Ю. Гуманитарная среда научно-методического обеспечения и поддержки учащейся молодежи средствами иноязычного образования в России Иностранные языки. Просвещение.

3. Буланкина Н.Е., Змитрович Н.Е. Ценностные горизонты непрерывного педагогического образования: лидерство.творчество.коммуникация.кооперация.// Иностранные языки. Просвещение.
4. Буланкина Н.Е. Архитектоника гуманитарной среды современной научно-методической поддержки иноязычного образования России Иностранные языки. Просвещение. YouTube; ссылка для скачивания
5. Буланкина Н.Е. Роль современного УМК по иностранным языкам в формировании функциональной грамотности школьников на примере УМК серии «OPTIONS» для 10-11 классов// Иностранные языки. Просвещение. 2020.
6. Буланкина Н.Е. Актуальные вопросы повышения уровня языковой подготовки учителя иностранного языка в условиях непрерывного образования // Сибирский учитель. - №5 (126). – 2019. - С.12-19
7. Буланкина Н.Е. Содержательность и технологичность как факторы развития профессионально-ориентированной среды освоения иноязычной культуры Carrer Paths // Иностранные языки. Просвещение. – 2019, 16 октября
8. Буланкина Н.Е. Актуальные вопросы культурного самоопределения учителя английского языка в пространстве системы повышения квалификации: зачем учителю нужны УМК? // Иностранные языки. – 2019. – 14 марта
9. Буланкина Н.Е. Еще раз об инновационных технологиях в преподавании иностранных языков в российской школе (научная статья)
10. Буланкина Н.Е. От теории к практике. Развивающее обучение! Какое оно // Иностранные языки. Просвещение. – 2017. – 7 июня
11. Буланкина Н.Е. Культурное самоопределение педагога: мотивационная готовность учителя к решению задач развивающего обучения на уроках иностранного языка // Иностранные языки. Просвещение. – 2017. – 21 июня
12. Буланкина Н.Е. Интеграционные процессы в образовании как инновация: методологические и технологические аспекты// Сибирский учитель, 2017.- № 1 -. С.34-39.

*Елена ЧЕКАЛИНА, Фарида СЕМИНА,
Инна НОГАЕВА, Юлия БАРЫШНИКОВА,
Инна ДОЛГАНОВА, Рушания ПОНОМАРЕВА,
Алиса ТОЛМАЧЕВА, Татьяна ПАНФЕРОВА*

**ЭФФЕКТИВНЫЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФОРМЫ
ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В РАКУРСЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КАРТИНЫ МИРА ЛИЧНОСТИ**

Учебно-методическое пособие

Новосибирск 2023



Автор: Чекалина Елена Анатольевна,
директор ЧОУ «София», кандидат
педагогических наук, доцент, учитель
высшей квалификационной категории

Место работы: ЧОУ «София»,
г. Новосибирск

Должность: директор ЧОУ «София»



Автор: Семина Фариды Хамзаевна,
учитель английского и немецкого языков
высшей квалификационной категории

Место работы: ЧОУ «София»,
г. Новосибирск

Должность: руководитель МО учителей
иностраных языков ЧОУ «София»



Автор: Ногаева Инна Сергеевна,
учитель английского языка высшей
квалификационной категории

Место работы: ЧОУ «София»,
г. Новосибирск

Должность: учитель английского языка



Автор: Барышникова Юлия Евгеньевна, учитель английского и немецкого языков высшей квалификационной категории

Место работы: ЧОУ «София», г. Новосибирск

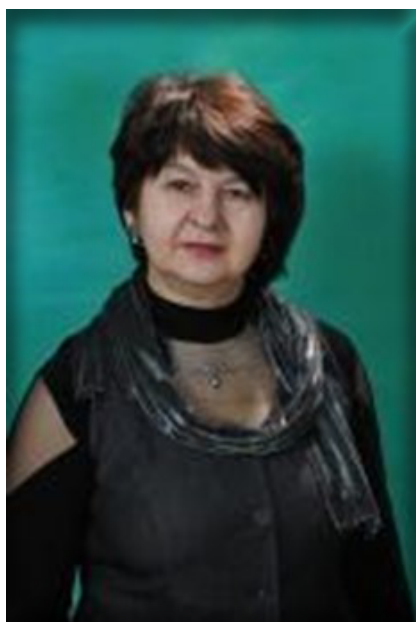
Должность: учитель английского и немецкого языков



Автор: Долганова Инна Аркадьевна, учитель английского языка высшей квалификационной категории

Место работы: ЧОУ «София», г. Новосибирск

Должность: учитель английского языка



Автор: Пономарева Рушания Саматовна, учитель французского языка высшей квалификационной категории

Место работы: ЧОУ «София», г. Новосибирск

Должность: руководитель лингвистического центра, учитель французского языка



*Автор: Толмачева Алиса Валерьевна,
учитель английского языка*

*Место работы: ЧОУ «София»,
г. Новосибирск*

Должность: учитель английского языка



*Автор: Панферова Татьяна Андреевна,
учитель технологии высшей
квалификационной категории*

*Место работы: ЧОУ «София»,
г. Новосибирск*

Должность: учитель технологии

Проект 1. Проектный метод как средство создания мотивационной среды для обучения и воспитания школьников

ФГОС третьего поколения опирается на системно - деятельностный подход, в котором главное место отводится активной, разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности школьника. Одной из форм организации учебного и воспитательного процесса, с помощью которой можно достичь значительных образовательных результатов является проектная деятельность, основой которой является сотрудничество и продуктивное общение учащихся, направленное на совместное разрешение проблем, формирование умения выделять важное, ставить цели, планировать деятельность, распределять функции и ответственность. Результатом такой деятельности становится формирование ключевых компетенций, обеспечивающих успех практической деятельности.

В нашей школе реализуются различные проекты: монопредметные, межпредметные, внутриклассные, внутришкольные и международные. Они могут быть краткосрочными и долгосрочными, а по форме организации – индивидуальными и групповыми. Все эти проекты объединяет одна цель формирование творческой, критически мыслящей, функционально грамотной личности учащегося.

Одним из проектов, в котором принимают участие учащиеся основной и средней школы является издание газеты на английском языке «Owl Express». Это долгосрочный, информационно- творческий, практико-ориентированный проект. По форме продукта – публицистический. Школьная газета - средство воспитания патриотизма, формирования активной гражданской позиции, а также средство повышения интереса к учёбе. Цель создания школьной газеты - раскрытие творческих способностей учащихся, создание живой, активно работающей информационной среды, а так же демонстрация технических возможностей новых информационных технологий в образовании.

Задачи школьной газеты:

- освещение школьной жизни;
- содействие в развитии медиа-культуры школьников;
- повышение интереса к общественной жизни школы;
- создание мотивационной среды для изучения английского языка;
- формирование функциональной грамотности школьников.

В начале учебного года редколлегия, в состав которой входят учащиеся средних и старших классов, во главе с руководителями планируют количество выпусков и их основную тематику. Перед очередным выпуском газеты назначаются ответственные за написание статей и подборку фотографий к ним. Учащиеся находят интересную и познавательную информацию, адаптируют ее или описывают личный опыт и свои рассуждения. После сбора информации ответственные редакторы, учащиеся старших классов, корректируют тексты,

вносят замечания по содержанию статей и соответствию фотографий теме статьи, продумывают художественное оформление выпуска. Ребята учатся работать с текстом, критически перерабатывать информацию, работать в различных компьютерных программах. Все это способствует формированию функциональной грамотности и креативного мышления учащихся. На следующем этапе происходит верстка газеты. На первой странице располагается анонс основных новостей и передовица, посвящённая главной теме выпуска. На последующих страницах размещаются статьи, заметки, фотографии о главных событиях школы, интервью с учителями, школьниками, гостями праздников и различных мероприятий. Заключительная страница, как правило, развлекательная: здесь можно прочитать стихи, шутки, сочинения учащихся, порешать кроссворды, а также узнать о предстоящих конкурсах на английском языке в нашей школе и городе Новосибирске.

Проект носит долгосрочный характер, в нем участвует большая группа детей. Редколлегия меняется каждый год, что позволяет охватывать большое количество желающих. Дети учатся работать в разновозрастных коллективах. Каждый выпуск газеты повышает интерес учащихся к общественной жизни школы, им любопытно узнать о школьных событиях и новостях и увидеть себя на ее страницах.

Газета является, своего рода, летописью школы, в которой можно отследить школьные традиции, встречи с интересными людьми, поездки и экскурсии, рост детей. При написании текстов учащиеся активно общаются и обмениваются индивидуальными результатами труда, планируют и обсуждают содержание статей или интервью. При возникновении трудностей с выбором лексических единиц и грамматических конструкций учащиеся получают консультацию у руководителей. Проект реализуется с 2013 года. За это время было создано большое количество выпусков. На протяжении этих лет менялся формат газеты. Сначала она имела форму многостраничного бюллетеня с тиражом от 25 до 30 экземпляров.



Газету мог приобрести каждый желающий. Затем в 2019-2020, в период пандемии коронавируса мы стали издавать газету в виде постера.

Сейчас это большая стенгазета на несколько листов.



Таким образом, в процессе участия в этой проектной деятельности, школьники приобретают навыки командной работы, чувство ответственности за общее дело. Кроме того, работа над проектом создает мотивационную среду для изучения иностранного языка. У учащихся повышается эффективность в учебной деятельности так как, работа над газетой, способствует расширению словарного запаса, усвоению новых грамматических конструкций, формированию навыков письма, развитию компенсаторных умений.

Проект 2. Организация учебной деятельности в формате киноклуба как способ развития эмоционального интеллекта обучающихся посредством коммуникации на иностранном языке

Современные реалии образовательного процесса требуют от учителя поиска новых форм, методов и приемов организации обучения, так как ФГОС нового поколения ставят высокую планку уровню образованности, разноплановой компетентности, интеллектуального, социального и эмоционального развития выпускников средней образовательной школы. С точки зрения обучения иностранному языку, коммуникативная компетенция объединяет в себе все вышеперечисленные понятия и является, согласно федеральным образовательным стандартам, целью иноязычного образования в современной школе. В ходе реализации этой цели учителя школы «София» в своей каждодневной педагогической деятельности вырабатывают различные подходы к организации урока, которые не только обеспечивают формирование лингвистической компетенции наиболее полно, качественно, увлекательно и познавательно, но и, одновременно, затрагивают вопросы гармоничного личностного развития молодого поколения.

Примером данной деятельности является проект «Киноклуб», реализуемый учителями и учащимися средних и старших классов школы «София». Принимая во внимание тот факт, что главный канал восприятия информации у большинства современных детей и подростков – визуальный, авторы проекта пришли к выводу, что выбор такой основы как художественный или мультипликационный фильм, для осуществления учебно-познавательной деятельности в рамках учебного процесса, методически оправдан.

Целью проекта является развитие эмоционального интеллекта обучающихся посредством выявления и анализа имплицитной информации социально-значимого характера, содержащейся в художественных фильмах, ее последующего аргументированного обсуждения и выработки общего мнения по изучаемой проблематике, используя средства иностранного языка.

К *задачам* проекта можно отнести выявление скрытых смыслов, анализ событийного ряда с субъективных позиций участников событий и с морально-этической точки зрения, выработка единого отношения к проблеме, развитие коммуникативных умений на иностранном языке.

С точки зрения *формирования универсальных учебных действий* работа над проектом вносит свою лепту в формирование навыков работы с информацией, учит вести дискуссию, отстаивать свою позицию, рассматривать проблему с разных точек зрения и приходить к общему знаменателю в полемической деятельности.

На начальном этапе реализации проекта остро встает вопрос подбора фильмов, которые были бы содержательны, интересны ребятам и, одновременно, поднимали бы актуальные морально-этические проблемы современного

общества в целом и мира подростков в частности. Ребята очень активно вносят свои предложения, создают презентации выбранных фильмов. Они ответственно подходят к их отбору, так как список формируется на учебный год. Учителя также участвуют в отборе киноматериала: вносят предложения по фильмам, отсматривают варианты, предложенные учениками. Ученики тоже имеют право голоса и, в итоге, отбираются фильмы самые достойные для просмотра. Заседания киноклуба имеют регулярный характер и проводятся два раза в четверть.

Реализация проекта «Киноклуб» предполагает разнообразие форматов его проведения. Рассмотрим некоторые из них:

- *дискуссия по фильму* без участия учителя (роль учителя - наблюдатель), которая также может принимать форму дебатов;
- *интеллектуальная игра* с последующим обсуждением морально-этических и социальных вопросов, связанных с проблематикой фильма;
- *клуб кинокритиков*, предполагающий разбор фильма с точки зрения кинокритики, с использованием специфической для этой области лексики (определение кульминационных моментов фильма, поворотов сюжета, развитие характеров персонажей и т.д.).

Выбор формата проведения заседания киноклуба может быть обусловлен несколькими факторами, такими как: уровень междисциплинарной подготовки обучающихся, степень сформированности навыков иноязычной коммуникации, психологический климат в подростковом коллективе, склонность к лидерству в конкурентной борьбе или ведению дискуссии в ключе толерантности к мнению оппонентов и т.д.

Формат дискуссии по фильму предполагает инициативность и социально-коммуникативную активность обучающихся, высокую степень сформированности речевых навыков, атмосферу товарищества, так как организация и проведение заседания киноклуба целиком зависит от ребят. Для осуществления руководства мероприятием выбираются (или самовыдвигаются) модераторы киновстречи, в задачу которых входит ее организация и пошаговая разработка, а именно, планирование хода мероприятия, подготовка вопросов для дискуссии, переходов и связующих моментов, поиск параллелей актуальных проблем, поднятых в фильме, с жизнью современного общества, формулирование возможных фраз обобщения и окончания дискуссии. Остальные участники дискуссии после просмотра фильма на иностранном языке выбирают себе персонажей, характеры и внешность которых они должны описать, над чьими личностными качествами и поступками им было бы интересно поразмышлять, проанализировать их и затем, на уроке, ознакомить одноклассников с результатами своих размышлений. Для проведения этой работы ребята также могут организовываться в небольшие группы. Кроме того, перед

участниками киноклуба стоит задача выявить и сформулировать проблемы, поднимаемые в фильме. Как правило, дискуссия начинается с обсуждения содержания фильма, затем переходит к характеристике героев, их поступков и взаимоотношений. Ключевым моментом мероприятия является обсуждение проблематики фильма, поиск возможных выходов из предложенных в фильме ситуаций, определение положительных и отрицательных моментов и их влияния на судьбы героев, проецирование проблемных вопросов фильма на нашу действительность и поиск выхода из них в современных реалиях. В заключении участники вырабатывают оптимальную с их точки зрения позицию, которая лежит в основе их убеждений. Учитель на данных уроках выполняет роль наблюдателя, при необходимости направляет дискуссию в нужное русло. Стадия рефлексии предполагает самооценку деятельности участников с точки зрения их вовлеченности в процесс обсуждения.



Рис.1. Дискуссия

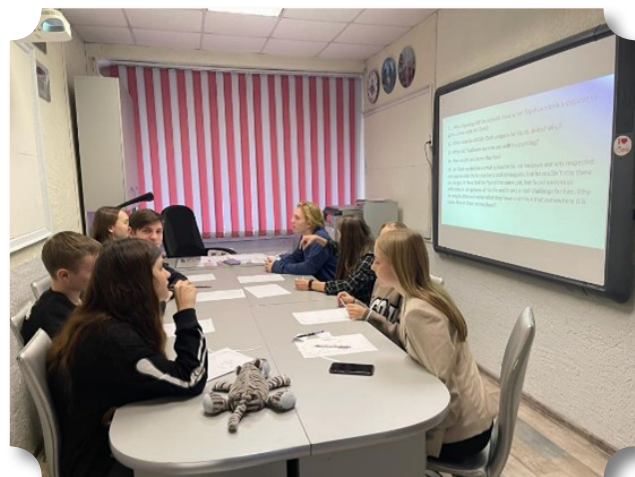


Рис.2. Дискуссия

Формат интеллектуальной игры оптимален для подростковых коллективов с высоким уровнем соревновательности, что особенно характерно для младшего подросткового возраста, наряду с этим, уровень сформированности коммуникативных навыков может быть средним, так как часть заданий на начальном этапе (Warming-Up) носит содержательно-фактуальный характер, направленный на выяснение знаний участников игры исходных данных фильма, его сюжета и персонажей. Задания данного этапа уравнивают в возможностях учеников разного уровня речевой подготовки, так как при их выполнении от участников не требуется пространственных рассуждений, а требуются знания конкретной информации по сюжету фильма. Задания основного этапа (Main Part) носят более речевой характер и предполагают активную коммуникативную деятельность в соревнующихся группах, при этом каждый участник групп будет иметь возможность высказаться. Предлагаем некоторые примеры заданий основного этапа:

- Choose the adjectives to describe the characters;
- Put the photos in the chronological order and describe the situations shown in them;

- Comment on the scenes from the film;
- What do these phrases mean in the film?
- Look at these quotations. In what connection and by whom were they said? и т.д.



Рис.3,4 Озвучивание эпизодов из фильма «Гарри Поттер»

Также на основном этапе участникам игры предлагается озвучить эпизоды из фильма (Dubbing), длящиеся 2-3 минуты. Выполнение данного задания не всегда дается ребятам легко, но оно дает им отличный опыт ведения диалога, спонтанного реагирования на реплики собеседника, своеобразной вовлеченности в кинематографический процесс. На следующем этапе игры (Discussion Questions) участники игры формулируют проблемные вопросы, поднятые в фильме, в ходе совместного обсуждения ищут на них ответы. В конце игры подводятся итоги, происходит самооценка деятельности участников игры, но главным ее итогом является продуктивное речевое и личностное взаимодействие ребят. В связи с тем, что современные подростки ориентированы на восприятие информации через ИКТ, для них может быть создан другой вариант *интеллектуальной игры* с помощью игрового сайта jeopardylabs.com. Учителя школы «София» создают игры по просмотренным фильмам или мультфильмам.

Рис.5
Интеллектуальная игра
(по м/ф «Маугли»)



Формату *клуба кинокритиков* обычно предшествует изучение лексического материала и терминологии по теме “Film Review”, с целью анализа не только содержательной, но и композиционной составляющей фильма. Для осуществления этого формата требуется высокий уровень сформированности речевых навыков участников, их активное погружение в дискурс. Этот вид учебной деятельности предполагает бинарный взгляд на фильм – с точки зрения кинокритики и с точки зрения зрительской аудитории, с точки зрения кинематографических законов его создания и распознавания составляющих его элементов и с точки зрения понимания и принятия (или непринятия) его духовного посыла. Работа клуба кинокритиков состоит из двух этапов. Перед просмотром фильма ребятам предлагается афиша и они должны сформулировать свои гипотезы относительно жанра, сюжета, событий и героев фильма. На первом этапе обучающиеся анализируют фильм с точки зрения логики его построения, возникновения кульминационных моментов, определения ключевых этапов развития сюжетных линий и характеров персонажей, обоснованность применения спец- и видеоэффектов, адекватность подбора музыкального ряда для иллюстрации происходящего на экране, подбор актеров и их схожесть с реальными прототипами (если таковые имеются) и т.д., то есть встают на позицию кинокритиков. На втором этапе проводится работа по погружению в смыслы фильма, раскрытию авторской интенции, анализу поступков персонажей с позиции морали исторической эпохи, показанной на экране, и с точки зрения современных морально-нравственных постулатов, принятых в обществе, выявлению социальной проблематики фильма, определению возможных путей ее решения, то есть та душевная работа, которую проделывает вдумчивый зритель, если фильм находит отклик в его душе. В качестве рефлексии учащимся предлагается подобрать ряд эмоционально-окрашенных прилагательных, для характеристики фильма или героев или написать вдумчивый отзыв на фильм, пропустив через призму личностного восприятия все то, что было сказано на уроке.

Завершая описания проекта «Киноклуб», успешно реализуемого в школе «София», хочется сказать о главном: с его помощью ребята учатся мыслить, рассуждать, анализировать, слушать и слышать друг друга. В ходе совместной работы они научаются сопереживать, оценивать ситуацию с субъективной позиции и с позиции оппонента, взаимодействовать, полемизировать и вырабатывать общие решения. Все перечисленные умения входят в понятие «эмоциональный интеллект», важность развития которого у современных детей и подростков сложно переоценить. Кроме того, подобные нестандартные формы уроков позволяют ребятам увидеть и ощутить практическую значимость владения иностранным языком, ведь реализация потребности выразить свою точку зрения, заявить о себе, в том числе и на иностранном языке, быть услышанным, понятым и принятым окружающими его людьми особенно важна в подростковом возрасте, в период формирования личности.

Совместная продуктивная деятельность обучающихся по подготовке проекта и участию в нем гармонизируют психологический климат в коллективе, формирует чувство единения, сопричастности, увлеченности, ответственности за общее дело, что является основой активной жизненной позиции, столь необходимой для устойчивого

Проект 3. Опыт театрализованных постановок как средство выражения творческой составляющей учебного процесса

Владение иностранным языком на уровне свободного говорения, согласно требованиям ФГОС, является конечной целью школьного иноязычного образования. Условием достижения этой цели является не только сотрудничество учеников и учителей в повседневной учебной деятельности, но их совместное творчество, так как именно через процесс творчества изучение иностранного языка происходит естественно и увлекательно. Участие в творческой деятельности способствует развитию личности ребенка, раскрывая его потенциал.

В ЧОУ «София» английский язык изучается углубленно, поэтому ежегодно проводятся различные мероприятия на английском языке, в которых задействованы обучающиеся всех классов. Концерты, музыкальные фестивали, литературные гостиные, спектакли объединяют ребят разных возрастов, расширяют их социокультурную и речевую компетенцию, позволяют раскрыть и развить их таланты.

Стало доброй традицией представлять спектакли на английском языке на Выпускном празднике в 4 классе. Дети выпускаются из начальной школы и с удовольствием показывают свои таланты родителям и другим ученикам начальной школы.

Мы значительно расширяем литературную основу сказки, вводим в сценарий новых персонажей (по необходимости, чтобы были задействованы все ученики), включаем музыкальные фрагменты, иллюстрирующие события спектакля, ставим танцы, подбираем песни для героев сказки.

Подготовка спектакля обычно начинается с третьей четверти. Она включает в себя еженедельные репетиции. Текст сказки редактируется преподавателями таким образом, чтобы реплики героев были выразительными, отражали их характер, но в то же время были сильными для детского восприятия и запоминания.



Рис.1 Постановка выпускного спектакля «Муха-Цокотуха»



Рис.2 Постановка выпускного спектакля «Кот в сапогах»

Обычно ребята успешно справляются с разучиванием полученных ролей и представляют своих персонажей с большим артистизмом и нескрываемым удовольствием. На репетициях царит атмосфера единства и взаимопомощи. Каждый ребенок понимает свою значимость в постановке и чувствует ответственность за конечный результат. Участники спектакля вместе продумывают детали костюмов, с увлечением рисуют декорации, разучивают песни и танец.

Проект 4. Опыт организации внеурочного языкового мероприятия в рамках деятельности лингвистического центра ЧОУ «София» с целью формирования лингвистического кругозора и развития творческих способностей учащихся на примере проведения Международного дня родного языка

Аннотация: в статье рассматриваются практические аспекты организации внеурочной деятельности лингвистического центра ЧОУ «София». Предлагается описание мероприятий, моделей внеурочной деятельности, принципов и условий организации.

Ключевые слова: лингвистический кругозор, модели, условия реализации, культура, внеурочные мероприятия.

Внеурочные мероприятия являются составной частью учебно-воспитательного процесса и организации свободного времени учащихся обучающихся ЧОУ «София»

Целями этой сферы деятельности являются:

- создание возможности для максимального развития и формирования познавательных потребностей и способностей каждого обучающегося;
- создание у учащихся целостного представления об окружающем мире.

Задачи, решение которых осуществляется в результате организации внеурочных мероприятий:

1. знакомство обучающихся с различными видами деятельности;
2. обнаружение способностей и склонностей учеников к различным видам деятельности;
3. развитие творческих способностей учеников;
4. создание условий для реализации приобретенных умений и навыков;
5. формирование таких качеств как целеустремленность, трудолюбие, сила воли, терпение для решения поставленных задач;
6. социализация обучающегося в школьном коллективе и современном обществе;
7. формирование лексического кругозора и межкультурной компетенции;
8. повышение мотивации познавательной деятельности за счет нестандартной формы мероприятия;
9. показ связей между разными видами деятельности и их применение

Виды и формы внеурочных мероприятий в рамках деятельности лингвистического центра ЧОУ «София».

Одним из ежегодных мероприятий, проводимых в рамках воспитательной работы ЧОУ «София», является проведение Международного дня родного языка.

История. По инициативе Генеральной ассамблеи ЮНЕСКО Международный день родного языка проводится ежегодно 21 февраля в память о событиях 1952 года, происшедшим в Бангладеш. В этот день от пуль полицейских погибли студенты, которые выступили в защиту своего родного языка и требовали признать одним из государственных языков их родной язык бенгали.

С 2010 года в ЧОУ «София» в Международный день родного языка проводятся различные мероприятия, посвященные теме, связанной с культурой и языками народов стран мира.



Рис.1 Участники проекта «Мой родной язык», 2012 год



Рис.2 Проект 2011 года «Языки народов мира», наши зарубежные партнеры из разных стран мира

Ниже представлена таблица с репертуарным списком мероприятий по годам, видами мероприятий, формами деятельности и указанием полученного продукта.

Год	Тема мероприятия	Виды внеурочного мероприятия	Форма деятельности	Продукт
2011	«Языки народов мира»	Игровая деятельность Познавательная деятельность	Слет	Презентация на сцене родного языка носителем. Приняли участие представители более 10 носителей разных языков.
2012	«Мой родной язык»	Досугово – развлекательная деятельность	Клуб	Показ мультипликационных фильмов разных стран, презентация национальных блюд, костюмов.
2013	«Умная красота»	Художественное творчество	Конкурс	Исполнение национальных танцев в национальных костюмах, театрализованное представление «Мифы и стереотипы в национальном вопросе.»
2014	«Особенности японской культуры»		Встреча	Блиц-конференция с участием носителя японского языка.
2015	«Игры народов мира. Французская игра - Петанк»		Мастер-класс	Мастер-класс носителя французского языка, мини-турнир по петанку
2016	«Аромат путешествий»		«Виртуальное путешествие»	Обмен впечатлениями о поездках и выставка сувениров их далеких стран. Создание географической карты путешествия класса и школы.
2017	«Игры народов мира. Японская игра - Кендама»		Соревнование	Школьный чемпионат по кендаме.

2018	«Мир масштабных моделей» «Виртуальное путешествие по Нигерии»	Конкурс проектов Путешествие	Защита проектов на английском и французском языках по масштабным моделям с участием международного жюри. Показ национальной одежды Африки.
2019	«Шапочное знакомство»	Дефиле	Показ изготовленных головных уборов народов мира
2021	«Мир дому твоему, дом в мире твоём»	Интегрированная выставка	Выставка изготовленных в масштабе архитектурных сооружений стран мира, презентация в интернете архитектурного сооружения на иностранном языке с использованием QR-кода
2022	«Международный этнофестиваль музыкальных инструментов народов мира»	Фестиваль	Международный школьный фестиваль с показом изготовленных моделей музыкальных инструментов народов стран мира, мини – концерт «Звуки мира»
2023	«Средневековая ярмарочная площадь»	Геральдический парад	Средневековая ярмарочная площадь на переменах в школе, мальтийский бранль, караоке-средневековая песня, изготовлен средневековый замок в миниатюре с гербами классов и латинскими изречениями.

В авторской педагогической разработке Шальневой К.И. «Мастер-класс на тему «Интегрированное мероприятие» автор отмечает, что «...межпредметные связи – важнейший принцип обучения в современной школе. Это высший уровень обучения. Учителя обычно испытывают затруднения в реализации на практике принципа взаимосвязи предметов ... Основная причина – отсутствие достаточного количества методических рекомендаций...».

Многолетняя практика проведения подобных мероприятий убедила нас в эффективности прежде всего «нахождения общей платформы сближения различных знаний».

В ЧОУ «София» преподаватели изобразительного искусства, технологии, музыки, японского языка, французского языка, английского языка создали модель общей платформы сближения интересов, в рамках которой реализуется данный интегрированный проект.

Обучающиеся под руководством преподавателей технологии и изобразительного искусства изготавливают костюмы эпохи, музыкальные инструменты народов мира, национальные головные уборы, миниатюрные модели жилищ и архитектурных сооружений стран мира и т.п. Например, в 2022 году для Международного этнофестиваля народных инструментов народов стран мира в ЧОУ «София» обучающиеся второго класса изготовили из картона макеты различных народных музыкальных инструментов и сделали презентацию каждого инструмента. По условию фестиваля ученики других классов школы принесли свои музыкальные народные инструменты, привезенные из разных стран, сделали сообщения о них, исполнили небольшие музыкальные номера на этих инструментах. На фестивале были представлены оригинальные и редкие образцы музыкальных инструментов разных народов мира.

Практика изучения иностранного языка показала эффективность изучения иностранного языка с носителем языка и участие носителя языка в школьном воспитательном процессе.

Концептуально принятое решение о необходимости участия представителей разных стран в данном мероприятии реализуется на протяжении всех лет. Гостями и партнерами нашей школы были представители Англии, Франции, Голландии, США, Нигерии, ЮАР, Камеруна, Австралии, Канады, Индии, Китая.

Например, ведущими этнофестиваля 2023 года были ученик десятого класса ЧОУ «София» Тимофей Д. и партнер ЧОУ «София» представитель Индии Хасан Хаким. Хасан сочинил специально для этого мероприятия стихотворение на английском языке, посвященное теме «музыка» и прочитал его на фестивале. Одним из участников мероприятия был Майкл Доротелло из Нигерии. Он представил барабаны своей страны, на английском языке рассказал о них и исполнил несколько национальных ритмических номеров на инструменте.



Международный музыкальный этнофестиваль 2022 год



Виртуальное путешествие по Нигерии. 2018 год

Вывод. Организуя такие виды внеурочных интегрированных мероприятий и используя различные формы деятельности, мы помогаем нашим ученикам увидеть многогранность мира, понять, принять и оценить его разнообразие, и совместно со своими учителями, путешествуя этом реальном мире, наряду с заботой о сохранении культурного и языкового наследия, вносить свой вклад в его совершенствование.

Проект 5. Опыт организации внеурочного языкового мероприятия в рамках деятельности лингвистического центра ЧОУ «София» с целью формирования лингвистического кругозора и развития творческих способностей учащихся на примере ежегодной летней интенсивной сессии

Согласно требованиям ФГОС третьего поколения, в результате освоения основной образовательной программы начального общего образования обучающиеся должны, помимо всего прочего, сформировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, а также развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Именно эти аспекты стали основой такого ежегодного проекта ЧОУ «София», как интенсивная летняя сессия.

Это ежегодное внеурочное мероприятие на базе лингвистического центра ЧОУ «София», которое проводится после завершения учебного года в течение двух недель. За это время участники раскрывают свой творческий потенциал и применяют навыки, полученные на уроках иностранного языка и технологии, для создания конечного продукта – сборника сказок, игрового фильма, кукольной мультипликации и т.д. Участниками сессии становятся обучающиеся 1-5 классов, а также ребята, готовящиеся стать первоклассниками в грядущем учебном году.

Совместная деятельность наставников и участников интенсивной летней сессии нацелена на развитие навыков кросс-культурной коммуникации, являющейся основополагающим аспектом как урочной, так и внеурочной деятельности ЧОУ «София». Обучающиеся в игровой и увлекательной форме знакомятся с традициями и художественно-культурным наследием различных стран и эпох, а использование изучаемых языков при создании конечного продукта наглядно демонстрирует участникам возможности практического применения их языковых компетенций. Выбрав определенную эпоху и географический регион, участники погружаются в атмосферу и антураж, знакомясь с адаптированными с учетом возраста текстами, изготавливая культурные артефакты, предметы одежды и быта, участвуют в викторинах на тему изучаемой культурной и исторической области. Знакомство с обычаями и традициями в облегченном виде через эмоциональное проживание и театрализацию обеспечивает устойчивый интерес к дальнейшему, более глубокому знакомству с пройденными темами в рамках урочной деятельности.

Например, сессия 2019 года была посвящена народам Севера, их быту и мифологии, в 2021 году объектом внимания учащихся стала Африка и ее мифология как единый культурно-исторический феномен, в 2022 году – Европа эпохи позднего Средневековья (XIV–XV вв.).

В 2019 году участники придумали собственные сказки, подражая сказкам северных народностей, создали песочную анимацию по собственному сценарию, записали горловое пение и аудиосопровождение на английском языке и нарисовали иллюстрации для сборника сказок на русском и английском языках.



*Рис. 1. Кадр из сказки
«How sled dogs became fast».*

В качестве сценария для игрового фильма интенсивной летней сессии 2021 мы выбрали эквиритмический перевод на английский язык сказки Корнея Ивановича Чуковского «Айболит» авторства Джен Сибо (Smith Publishing, 2004). Получившийся в итоге игровой фильм состоял из сцен, в которых участники выступали в качестве актеров, и сцен, снятых с использованием песочной студии и бумажных теневых кукол, нарисованных участниками.



Рис. 2, 3. Кадры из игрового фильма «African stories. Dr. Ouch». Теневые куклы, маски и костюмы выполнены участниками интенсивной сессии.

Центральным текстом интенсивной летней сессии 2022 года была выбрана легенда о Робин Гуде. Основным текстом для интерпретации послужил мультфильм 1973 г. «Робин Гуд» студии Disney, в котором главными персонажами выступили антропоморфные животные. Это дало возможность

обучающимся создать собственных персонажей, а также предложить новый сюжет на основе легенды. Итоговым продуктом стал фильм, в котором обучающиеся проявили себя с разных сторон, выступив в роли актеров, дикторов, художников-кукольников и кукловодов, художников по реквизиту и костюму. В качестве языковой составляющей игрового фильма были выбраны три языка: английский (как основной иностранный язык), французский (как второй иностранный язык) и латинский (как язык, характерный для эпохи, позволяющий расширить кругозор обучающихся).

Сценарии игровых фильмов были составлены с учетом пожеланий обучающихся, при этом адаптированы под их языковые компетенции.



Рис. 4, 5. Кадры из игрового фильма «Robin Hood». Декорации и костюмы выполнены участниками интенсивной сессии

Заключение

В заключение отметим главные результаты интенсивной сессии: участники сессии учатся взаимодействовать в разновозрастном коллективе, совместно выбирать наиболее подходящие для реализации задуманного методы и решения, преодолевать разногласия, не вступая в конфликт, адекватно реагировать на собственные неудачи и замечания других участников. В плане языковых компетенций каждый получает объем и уровень сложности языкового материала, соответствующий возрасту и уровню овладения языком участника. Юные участники могут наглядно на примере старших товарищей наблюдать, к чему могут привести прилежание и трудолюбие на уроках иностранного языка, что обеспечивает устойчивую мотивацию до следующей летней сессии. Знакомясь с историческими и культурными особенностями различных регионов, участники расширяют кругозор, обогащая свою картину мира. Такой способ организации внеурочной деятельности может стать основанием для дальнейшего развития навыков кросс-культурной коммуникации и лингвистических и креативных компетенций обучающихся, ведь самое главное в совместной созидательной деятельности – дать свободу обучающимся, уважая их выбор творческих методов и актуальных для них средств самовыражения. Развивающий потенциал кросс-культурной среды, созданный в ЧОУ «София», способствует формированию кросс-культурной личности в контексте взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности; выявлены и внедрены актуальные формы развития кросс-культурных компетенций учащихся через взаимодействие потенциала урока и внеурочного занятия; рождается эффективный творческий продукт, который направлен на включение ученика в созидательную деятельность, именно в этой деятельности формируется развитое чувство толерантности, уважение и гуманные установки.