

РЕГИОНАЛЬНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ
«ПРОСВЕЩЕНИЕ. ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ»

ОБУЧАЕМ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ



Центр лингвистического образования
АО Издательство «Просвещение»
ЦНППМ, ГАОУ ДПО ИРОСТ
2025 Год

Вступительное слово

Современная школа стремительно меняется, и учителям иностранного языка необходимо адаптироваться к новым реалиям, предлагая ученикам актуальные методики обучения, отвечающие требованиям времени. В 2024 году в рамках сотрудничества ГАОУ ДПО ИРОСТ и центра лингвистического образования АО «Издательство «Просвещение» было принято решение создать региональный методический сборник «Обучаем иностранному языку: из опыта учителя Курганской области». Учителям Курганской области предлагалось поделиться своим опытом работы в условиях современной школы.

Авторами нашего методического сборника стали опытные учителя иностранных языков, настоящие профессионалы своего дела. Коллеги представили свой педагогический опыт, описывая широкий спектр методических приемов и педагогических технологий, которые они применяют на уроках иностранного языка и во внеурочной деятельности.

Методический сборник «Обучаем иностранному языку: из опыта учителя Курганской области» является ценным инструментом для повышения профессионального мастерства учителей, способствует обмену опытом и взаимообогащению педагогическими практиками.

Благодарим учителей Курганской области, которые приняли участие в создании ценного ресурса для учителей иностранного языка. Спасибо творческому коллективу Центра лингвистического образования АО «Издательство «Просвещение» за возможность апробации новых форм распространения педагогического опыта.

Сборник также помогает создать единое образовательное пространство в регионе, обеспечивая единый подход к обучению иностранным языкам.

ценный ресурс для учителей иностранного языка Курганской области, желающих поделиться своим богатым опытом и почерпнуть новые идеи.

Марфицына Ольга Александровна,
тьютор ЦНППМ ГАОУ ДПО ИРОСТ

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО.....	2
СОВРЕМЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БЕКТАСОВОЙ М.А., УЧИТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА МБОУ «ПЕТУХОВСКАЯ СОШ» (БЕКТАСОВА М.А.).....	4
РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ И ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (БОЧКАРЕВА С.В.).....	6
ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИОННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ (БУЗАКИНА О.Б.).....	8
ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (БУРДЕЕВА М.А.).....	12
ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА БАЗЕ УМК «АНГЛИЙСКИЙ В ФОКУСЕ» (SPOTLIGHT) ИЗДАТЕЛЬСТВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» (ГИЛЁВА В.В.).....	21
КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ОДАРЁННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (ЖЕРНОВА А.С.).....	24
РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕИ ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В ГИМНАЗИИ (ЗЫКОВА Т.В.).....	27
ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (ИСАКОВА С.В.).....	30
ЭМПАТИЧЕСКОЕ ПОЗНАНИЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА, ИЛИ КАК СТАТЬ ПЕРЕВОДЧИКОМ СТИХОВ И ХУДОЖНИКОМ, УЧАСТЬ В ВОСЬМОМ КЛАССЕ ГИМНАЗИИ (КЛАДЕНОВА И.Е.).....	34
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ С ЛЕКСИКОЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (КОНДИНА И.Д.).....	38
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ЭЙДЕТИКИ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (ЛУКЪЯНЧИКОВА И.В.).....	40
АРТ-ПЕДАГОГИКА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (ЛУШНИКОВА К.С.).....	43
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЕ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ (МАРФИЦЫНА О.А.).....	46
ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ПО МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (МАСАСИНА Е.Н.).....	49
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ УСТНОЙ РЕЧИ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ НА ПРИМЕРЕ УМК «АНГЛИЙСКИЙ В ФОКУСЕ» (ОШЕРГИНА М.В.).....	51
ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ: ИЗ ОПЫТА УЧИТЕЛЯ (ПИДЖАКОВА А.Н.).....	54
КВЕСТ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ (ПОЛЕТАЕВА Т.В.).....	59
СОЗДАНИЕ ДИАЛОГОВОЙ СРЕДЫ НА УРОКЕ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ (ПОЛЕТАЕВА Т.В.).....	67
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КРУЖКА «ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «МБОУ «ГИМНАЗИЯ №19» (САМСОНОВА Л.П.).....	71
ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ (САМСОНОВА Л.П.).....	80
КРАТКОСРОЧНЫЙ КУРС ПО ЧТЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВОЗРАСТЕ 10-12 ЛЕТ (СПИРИНА Л.Р.).....	85
ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС. РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ (ТОПКОСОВА Т.П.).....	88
ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ (ЧЕРКАСОВА Е.В.).....	92
«ОБЛАКО СЛОВ» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ (ЧИНЯЕВА Э.В.).....	94
КРАЕВЕДЕНИЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (ЧИНЯЕВА Э.В.).....	98

*Методист проекта - Марфицына Ольга Александровна
Верстка сборника - Беляев Вадим Валерьевич
Дизайн обложки - Беляев Вадим Валерьевич*

СОВРЕМЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БЕКТАСОВОЙ М.А., УЧИТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА МБОУ «ПЕТУХОВСКАЯ СОШ»
(БЕКТАСОВА МАРИЯ АНАТОЛЬЕВНА, МБОУ «ПЕТУХОВСКАЯ СОШ»)

Современное обучение невозможно представить без интерактивных образовательных технологий, особенно на уроках английского языка. Когда я училась в школе, у наших учителей был большой белый компьютер, из которого они «выжимали последние соки», чтобы нас, учеников, удивить. Английский язык - это язык, в котором важно уметь слушать и слышать.

Обучение становится более интересным, особенно в начальных классах, если ученики вовлечены в процесс, поэтому на сегодняшний день в методике преподавания английского языка наиболее часто применяю игровые и коммуникативные технологии.

Самым интересным способом повторения языковых явлений является игра. Когда дети играют, они меньше напряжены и больше расслаблены, им легче формулировать свои мысли, проще выражать свои чувства. В процессе игры обучающиеся лучше запоминают материал.

В начальной школе я работаю по УМК О.В. Афанасьева, И.В. Михеева. В своей работе руководствуюсь методическими рекомендациями О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой. В учебнике и книге для учителя дано огромное количество игр, которые способствуют обогащению и закреплению у детей бытового словаря, связной речи, грамматических структур, развивают память, внимание, наблюдательность и воображение.

На уроках провожу следующие игры: интервью, разыгрывание ситуаций «В школе», «В магазине», «Заказ билетов», «Поездка в транспорте»; языковые игры (с мячом, «Путаница», «Снежный ком», «Аукцион», загадки, «Составь слово»), сюжетные игры («Телефон», «Приглашение», «Визит», «Угощение»), головоломки, викторины. Дети вовлечены, им нравится, идёт процесс обучения, и это главное. Ролевая игра может использоваться как на начальном этапе обучения, так и на продвинутом.

Например, во 2-3 классе использую ролевую игру «Знакомство»:

Примерный диалог:

- Hello!
- Hi! What is your name?
- My name is Jill. What is your name?
- I`m Masha. How old are you?
- I`m seven. How old are you?
- I am eight. Can you dance?
- Yes, I can. Can you swim?
- No, I can` t. Bye, Jill.
- Bye-bye, Masha.

Обсуждение результатов игры начинаю с удачных моментов и лишь затем перехожу к недостаткам.

На уроках применяю ИКТ, мультимедиа презентации, интерактивную доску, аудио и видео. Намного эффективнее и удобнее управлять уроком, когда

есть современные технологии. Можно организовать как фронтальную, так и групповую работу, при помощи Интернета создавать свои собственные разработки. Возможности Интернет-ресурсов огромны. Интернет создаёт условия для получения любой необходимой обучающимся и учителю информации, находящейся в любой точке земного шара: страноведческий материал и многое другое.

В школьном образовании происходят значительные перемены. Личный интерес обучающегося – это решающий фактор процесса образования. Учителям необходимо знать, на какие стороны личности ребёнка могут повлиять знания английского языка, какие использовать технологии в учебном процессе, чтобы получить планируемые результаты.

Основные принципы коммуникативного метода - речевая направленность, индивидуализация, ситуативность. Метод группового сотрудничества дает в моей работе много положительного. Положительный эмоциональный настрой при этом способствует тому, что учащиеся не боятся говорить по-английски, допуская ошибки.

Обучающимся предлагаю задания, в ходе выполнения которых развиваются все основные языковые навыки (аудирование, устная речь, чтение и письмо). При коммуникативном обучении английскому языку обязательно использую игровые ситуации, работа в паре, задания на поиск ошибок, которые не только позволяют наращивать лексический запас, но учат мыслить аналитически. Работа в группах позволяет поговорить на английском языке в неформальной обстановке и повышает мотивацию обучающихся, давая им возможность обмениваться идеями и помогать друг другу.

Коммуникативный подход основан на утверждении, что для успешного овладения английским языком учащиеся должны знать не только языковые формы (т.е. грамматику, лексику и произношение), но также иметь представление о том, как их использовать для целей реальной коммуникации.

Использование современных информационных технологий является неотъемлемым элементом модернизации системы образования. Оно повышает мотивацию учащихся к обучению иностранным языкам и облегчает работу учителя, делая образовательный процесс эстетическим, захватывающим и эффективным.

Интернет-ресурсы, применяемые на уроках.

1. Просмотр видео-уроков <https://infourok.ru/>
2. Образовательные тесты для проверки знаний <https://testedu.ru/test/english-language/>
3. Игры, применяемые на уроках <https://infourok.ru/igri-na-urokah-angliyskogo-yazika-v-nachalnoy-shkole-855324.html>
4. <http://www.kindersite.org/Directory/DirectoryFrame.html> - все для детей (песни, игры, истории)

РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ И ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

(БОЧКАРЕВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА, МБОУ «СОШ № 59» ГОРОДА КУРГАНА)

Системно-деятельностный подход как основа концепции общего образования включает в себя несколько аспектов. В статье предлагаются разработки некоторых учителей города Кургана по данной проблеме («Гимназия №19», «СОШ №59»). Точка отсчёта: внедренческая Муниципальная площадка гимназии № 19 «Реализация системно-деятельностного подхода в обучении английскому языку при переходе на УМК «Английский в фокусе» [11].

Первое: «разработка содержания и технологий образования, определяющих пути и способы личностного и познавательного развития обучающихся». Опубликованы учебно-методическое пособие «Уроки английского языка сквозь призму курсов «Риторика» и «Культура общения» [8]; статьи с обобщением опыта работы по формированию языковых навыков на уроках английского [2, 14], и немецкого языков [13], навыков чтения [14], по использованию на уроках страноведческого материала УМК «Английский в фокусе» [1, 3], сборник лексико-грамматических тестов к различным УМК Издательства «Просвещение» [4].

Второе: «развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий познания и освоения мира». Реализация системно-деятельностного подхода во внеурочной деятельности: коллективный проект под драматизации книги «Питер Пэн»: УМК «Английский в фокусе» [9]. Разработаны уроки [6,7,10] (которые можно проводить и как внеклассные мероприятия).

Третье: «разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося»: краеведческие проекты как средство формирования социальной идентичности школьников – одно из приоритетных направлений нашей деятельности, два из них опубликованы на сайте УМК «Английский в фокусе» («Россия в фокусе»). Ученики принимают активное участие в региональных конкурсах «Мой Дом, Моя Земля» (ИРОСТ) на английском и немецком языках. Особой строкой выделим Всероссийский конкурс на английском языке «Расскажи миру о своей России», организованный Академией инновационного образования и развития и Школой английского языка Easy Speak при поддержке Сити Класс и Национальной родительской ассоциации в целях реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»: [12].

Автором статьи проведена авторская школа с обобщением новаций в плане риторизации уроков английского языка в качестве технологического подхода, который изначально подразумевает воплощение системно-деятельностной парадигмы как одной из базовых составляющих ФГОС [5].

Хотим создать Блог учителей английского языка Курганской области, работающих по УМК «Английский в фокусе» с целью обмена опытом и методическими разработками по реализации системно-деятельностного подхода.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антропова, Е.В. «Методические рекомендации к работе с разделом «Culture Corner» в УМК «Английский в фокусе». – URL: https://disk.yandex.com/i/9z6mM_x8FMYGig.
2. Антропова, Е.В. Формирование языковых, коммуникационно-информационных и страноведческих компетенций посредством современных образовательных технологий». – URL: https://zolotojvek.ru/publikacii/v_elektronnom_zhurnale/opublikovavshiesya_v_elektronnom_zhurnale_pedagogi?n=2020.001
3. Антропова, Е.В. Использование страноведческого материала как основа формирования общечеловеческой культуры. – URL: http://pedakademy.ru/?page_id=2881.
4. Бочкарева, С.В. Лексико-грамматические тесты. – URL: <https://disk.yandex.com.am/d/rF8vP7MTN-44vA>.
5. Бочкарева, С.В. Риторико-эвристическая составляющая уроков английского языка. . – URL: <https://disk.yandex.com.am/i/xK0sGfZ6gutK-w>.
6. Бочкарева, С.В. Урок-Бал. – URL: <https://yadi.sk/i/J2sQt9vas5D56>.
7. Бочкарева, С.В. Урок-Ярмарка. – URL: https://yadi.sk/i/pbfKYUo_s5Aro.
8. Бочкарева, С.В. Уроки английского языка сквозь призму курсов «Риторика» и «Культура общения». – М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 148 с. URL: <http://znanium.com/catalog/product/944369>.
9. Кузеванова, Н.П. Реализация страноведческого компонента в рамках внеклассной работы как фактор повышения активности образовательной деятельности при обучении английскому языку. – URL: https://disk.yandex.com.am/i/rDH7ng_KBCa3uQ
10. Бочкарева, С.В. Урок английского языка «Историческая грамматика»/ Учительский журнал, 28.09.2022. <https://www.teacherjournal.ru/categories/13/articles/1535>
11. Долматова, С.В., Бочкарева С.В. Отчёто деятельности в рамках Муниципальной внедренческой площадки гимназии «Реализация системно-деятельностного подхода в обучении английскому языку при переходе на УМК «Английский в фокусе»: – URL: <https://yadi.sk/d/QGcW0NnSp3x98>.
12. Меркулова, Юлиана. Расскажи миру о своей России. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Mi5iGBXL5NM&ysclid=m17qj7qnxi720643230>.
13. Самсонова, Л.П. Специфика формирования лексических навыков обучающихся по немецкому языку в классах коррекционного обучения. – URL: <https://disk.yandex.com.am/i/AJa5F5jEEdxv0g>
14. Яковлева, И.П. Описание опыта работы. – URL: <https://disk.yandex.com.am/i/-uWtK2MIAiyIXg>

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИОННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

(БУЗАКИНА ОЛЬГА БОРИСОВНА, МОУ «ПОЛОВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»)

Современная жизнь предъявляет повышенные требования к качеству образования. А как же сделать так, чтобы обучающиеся занимались этим предметом с удовольствием?

Проработав уже много лет в школе, я сделала вывод, что большинство детей будут учить английский, только если им интересно заниматься. В ином случае не помогут никакие доводы об особой значимости английского языка в настоящее время. Зато при увлекательности и нестандартности занятий языком ученики преодолеют все: и зазубривание слов фразами, и понимание сложного грамматического материала, и разговорные фразы с английской интонацией.

Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции учащихся является музыка. Музыка и песня могут оказать неоценимую помощь в изучении английского языка.

Когда и как применять песню на уроке? Чаще всего я пользуюсь песнями в самом начале урока, просто вместо фонетических упражнений, при отработке определенных звуков. Мы прослушиваем запись песни или можно напеть куплет песни самому учителю. Затем по строчке произносим слова несколько раз. Если имеются специфические звуки, то на них следует заострить особое внимание и отработать их правильное произношение, поставив органы речи в нужное положение. Так, например: при отработке межзубного буквосочетания *th*, я предлагаю им песню «Geography Rap», но перед прослушиванием, необходимо объяснить, что кончик языка должен быть между зубами и через небольшую щель выдыхаем воздух.

These are places in the world.
 These are places in the world.
 Some you know, some you don't.
 Some you'll visit, some you won't.
 Some are near, some are far.
 Some sound exotic like Zanzibar.

Обучающиеся на всю жизнь запоминают, как читается буквосочетание *th*. В начальной школе легко заучиваются фразы: «What is your name?», «My name is Helen», «Where are you from?», «I am from London», «How old are you?», «I am eleven». Я включаю либо запись этой песни, либо ее можно подыграть на музыкальном инструменте и спеть для детей. Следующий этап: отработываем каждую строчку, повторяя ее несколько раз и теперь ее можно спеть вместе с детьми.

1. What is your name? (2 times)
 Now tell me, please,
 What is your name?

My name is Helen, (3 times)
That's my name.

How old are you? (2 times)
Now tell me, please,
How old are you?
I am eleven (3 times)
That's my age.

Where are you from? (2 times)
Now tell me, please,
Where are you from?
I am from London (3 times)
That's where I am from.

Вместо того чтобы заучивать фразы, дети просто поют песню, и она с легкостью запоминается. Затем можно учить детей составлять диалоги, придумать песню про себя, про своего друга и т.д.

Если необходимо изучить какую-либо грамматическую структуру, можно также использовать песни. Например, при изучении Present Progressive, я пользуюсь песенкой “Are you sleeping brother James?”, когда работаем с модальным глаголом can, использую переделанную песню «What can I do for you mum? (4 times)». Фраза используется на мотив детской песенки «В траве сидел кузнечик». Огромное количество песен сейчас можно найти в интернете, которые могут помочь в изучении иностранного языка.

Конечно, для старших классов песни выбираются сложнее. Обучающимся нравятся песни с мелодиями легко запоминающимися: “Pasadena”, “One way ticket”, песни групп “Beatles”, “Modern Talking” и др. Я стараюсь познакомить обучающихся с наиболее популярными произведениями английской и американской эстрады разных лет, которые легко запоминаются и поются. Наслаждаясь красотой музыки и языка, можно просто подпевать исполнителям или петь их под фонограмму, и это помогает совершенствовать произношение, развивать память и слух.

Обычно куплет песни заучивается за 2-3 урока. Можно слова песни распечатать на листах бумаги и раздать ученикам, чтобы они могли еще и дома тренировать чтение слов песни или использовать плакат с куплетом песни на доске, можно вынести слова песни на экран, чтобы отработать его и отчитать. Когда я попробовала это в первый раз, дети боялись, что им будет трудно выучить слова, но тренируясь из урока в урок всего от 3 до 5 минут, мы выучили ни одну песню. Родители учеников часто говорят о том, что их дети поют песни на английском языке дома.

Каковы же методические преимущества песен в обучении английскому языку?

— песни являются средством более прочного усвоения и расширения

- лексического запаса, т.к. включают новые слова и выражения;
- в песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает ее активизации. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова. Это способствует развитию у школьников чувства языка, знания его стилистических особенностей;
- в песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции;
- песни способствуют совершенствованию навыков произношения;
- песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива. Благодаря музыке на уроке создается благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка;
- песни и другие музыкальные произведения стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речемыслительной деятельности школьников.

Песни необходимо подбирать такие, чтобы были современны, их можно было петь хором, легко уловить мелодию, слова.

Песни дают возможность расслабиться, сделать небольшой перерыв в рутинной учебной деятельности на уроке. Это своего рода релаксация в середине или конце урока, когда нужна разгрузка, снимающая напряжение и восстанавливающая работоспособность.

Использование разнообразных приемов обучения способствует закреплению языковых явлений и памяти, созданию более стойких зрительных и слуховых образов, поддержанию интереса и активности учащихся.

Таким образом, подводя итог проделанной работе, хочется отметить, что использование песен на уроках английского языка способствует формированию мотивационных потребностей в обучении иностранному языку.

УМК, используемые на уроках, достаточно разнообразны:

1. Учебники для 3-11 классов общеобразовательных учреждений English (3-11) Student's Book, а также рабочая тетрадь, книга для чтения, книга для преподавателя и диски// В.П Кузовлев, Н.М. Лапа, ЭШ. Перегудова, и др.М.,2002;
2. Программа по иностранным языкам для 5-9 и 10-11 классов;
3. Смирнов Е.Ю., Смирнова А.В. Тематическое и поурочное планирование по английскому языку к учебнику В.П Кузовлева и др. (7-11класс);
4. М.З.Биболетова, Н.Н Трубанева. Enjoy English (4-6) учебники английского языка для 7-9 классов общеобразовательной школы при начале изучения с 1-2 класса. М.,2003;

5. Е.В. Дзюина. Поурочные разработки по английскому языку к УМК М.З. Биболевой и др. Enjoy English. М., 2014;
6. М.В. Штайнепрайс Английский язык и дошкольник. Программа обучения дошкольников английскому языку. М., 2007;
7. И.Н. Верещагина, Т.А. Притыкина . Английский язык. Учебник для 2 класса школ с углубленным изучением английского языка, лицеев, гимназий, колледжей. М., 1998;
8. И.Н. Верещагина, Т.А. Притыкина. Книга для учителя к учебнику английского языка для 2 класса школ с углубленным изучением английского языка, лицеев, гимназий, колледжей. М., 1998;
9. Поговорим с Эйси и Кристи.- Книга для учителя №1. Школа завтрашнего дня. – США, Льюсвилль: ACE, Inc., 1996;
10. Фурсенко С.В. Веселые грамматические рифмовки английского языка – М.:ТЦ Сфера, 2001.

*«В 21 веке безграмотным
считается уже не тот, кто не
умеет читать и писать, а тот,
кто не умеет учиться,
доучиваться и переучиваться.»*

Элвин Тоффлер

Формирование функциональной грамотности – одна из приоритетных задач не только ФГОС, но и стремительно развивающегося мира в целом.

Одно из наиболее распространённых определений функциональной грамотности дал российский лингвист и психолог Алексей Алексеевич Леонтьев: «Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Основной целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции, поэтому можно смело утверждать, что на уроках английского языка учитель работает по всем направлениям формирования функциональной грамотности:

- математическая грамотность;
- естественнонаучная грамотность;
- читательская грамотность;
- финансовая грамотность;
- глобальные компетенции;
- креативное мышление.

Формирование функциональной грамотности происходит через совокупность разнообразных приёмов и технологий. Задача современного учителя – формировать у учащихся универсальные навыки, непосредственно ориентированные на формирование 4 К (Soft skills) или навыков 21 века (Communication – **К**оммуникация (общение), Collaboration – **К**оллаборация (сотрудничество), Creativity – **К**реативность (творчество), Critical thinking – **К**ритическое мышление).

Математическая грамотность

Это способность человека мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах.

Формирование математической грамотности на уроках английского языка мы можем наблюдать уже в начальной школе, где ученикам предлагают произвести простые вычисления на английском языке, характерные для обычной проверки математической подготовки учащихся.

Вот несколько примеров включения математики в урок английского языка:

Геометрические фигуры

Тема «My house» дает возможность изучать различные геометрические фигуры и учиться их чертить. Ученикам можно предложить следующие задания:

- *Look at the furniture. Match the furniture and the geometric figure;*
- *Draw a rectangle for the plan of your room. Draw the plan of your room using a triangle, a circle, a rectangle.*

Время

Для изучения времени можно использовать [интерактивные часы](#), на которых дети могут самостоятельно двигать стрелки.

Работу над закреплением времени можно провести в следующей последовательности:

- а) позволить детям двигать стрелками на каждые 5 минут, чтобы прочувствовать, как двигается время;
- б) предложить детям в качестве подготовительной работы решать примеры такого типа:

$$1 \text{ min} + 4 \text{ min} = \underline{\quad} \text{ min}$$

$$25 \text{ min} - 5 \text{ min} = \underline{\quad} \text{ min}$$

- в) далее идут такие задачи:

$$15 \text{ min} + 15 \text{ min} = \underline{\quad} \text{ min} = \underline{\quad} \text{ an hour}$$

$$60 \text{ min} = \underline{\quad} \text{ hour}$$

$$60 \text{ min} + 30 \text{ min} = \underline{\quad} \text{ min} = \underline{\quad} \text{ hour } \underline{\quad} \text{ min}$$

Английский и математика подружатся. Главное — ученики будут развивать математическую грамотность посредством иностранного языка.

Естественнонаучная грамотность

Это способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с развитием естественных наук и применением их достижений, его готовность интересоваться естественнонаучными идеями.

Можно выделить следующие тематические области, в контексте которых реализуется естественнонаучная грамотность:

- здоровье;
- природные ресурсы;
- окружающая среда;
- опасности и риски;
- связь науки и технологий.

Все указанные темы учащиеся изучают на уроках английского языка.

В качестве примера задания на формирование естественнонаучной грамотности можно привести следующее:

(Read the extract from the article in youth magazine and give your opinion. Is keeping animals in the zoo a good idea?

“... Zoos help scientists and common people to learn more about animals. They show us how rich the animal world is.

But in zoos they keep animals in cages, and it is very unkind...”)

Аутентичные интересные игры на формирование естественнонаучной грамотности можно найти на сайтах:

<https://www.abcya.com/> и <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/>.

Читательская грамотность

Это способность понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. (PISA)

Формирование читательской грамотности на уроках иностранного языка предполагает работу над развитием следующих умений у учащихся:

1. Умение находить и извлекать необходимую информацию из текста;
2. Умение интегрировать и интерпретировать информацию;
3. Умение, направленное на осмысление и оценку прочитанного в тексте.

Для формирования читательской грамотности на уроках иностранного языка можно использовать следующие упражнения, построенные на работе с разными форматами текстов:

сплошные (статьи, эссе, рассказы, письма),

несплошные (таблицы, графики),

смешанные (информация располагается как в сплошном, так и не в сплошном формате):

Примеры заданий на формирование читательской грамотности:

- 1. Деление текста на абзацы.** Учащимся предлагается текст без деления на абзацы. Работая в парах/группах/индивидуально учащимся необходимо найти ответы на вопросы Who or What, When, Where, Why, What happened, выделяя при этом основную мысль текста, размышляя над кратким содержанием и микротемами и в итоге разделяя текст на абзацы.
- 2. Предвосхищение содержания текста.** Прочитать текст. Выписать из него только существительные или только глаголы и по ним попытаться предвосхитить содержание текста.

- 3. Почта.** Все учащиеся придумывают себе адрес. Прочитав текст, ученики пишут вопрос с адресатом, а учитель или ученик в роли почтальона, доставляют вопрос по нужному адресу. Учащимся необходимо ответить на вопросы и «отправить» ответ обратно для проверки.
- 4. Найди ошибки, сходства/различия.** К тексту в учебнике выдаётся на первый взгляд точно такой же текст, но с ошибками (грамматическими или лексическими), их нужно найти и исправить.
- 5. Ключевые слова.** Исходный текст необходимо поделить на столько частей, сколько учеников в группе. Каждый ученик ищет своё ключевое слово или слова, отражающие содержание каждой части текста. Далее слова записываются на доске и каждый ученик придумывает свой фантастический рассказ, используя данную лексику. После этого этапа работы с текстом, учащиеся узнают настоящее содержание.
- 6. Составь текст.** Учащимся необходимо прочитать текст и понять его основное содержание. Каждый ученик пишет по одному вопросу к тексту на отдельных листах. Сворачивает и отдаёт ведущему. Затем каждый ученик вытягивает по одному вопросу и дает на него ответ. Ответы обсуждаются в классе, предложения выстраиваются в хронологическом порядке. В конце учащимся предлагается сравнить текст в учебнике с собственным текстом.
- 7. Jigsaw-reading.**
- 8. Кроссерз.** Этот приём хорошо использовать для контроля понимания текста. Лист делится на девять квадратов. В центральном квадрате помещается ключевое слово, можно с рисунком, соответствующее главной идее текста, затем заполняются оставшиеся квадраты сверху вниз, ключевыми словами в соответствии с содержанием основных частей текста (можно с рисунками).

Таким образом, использование разных приемов работы с текстом на уроке позволяет не только разнообразить работу с текстом, но и быть одним из способов формирования читательской грамотности, как одного из направлений формирования функциональной грамотности.

Финансовая грамотность

Это воспитание финансово грамотного школьника, его финансовой безопасности, разумного управления личными финансами и будущего финансового благополучия.

Формирование финансовой грамотности происходит при изучении следующих тем:

Покупки. Заказ билетов. Отдых. Путешествие. Подарок другу. Деньги, их история, функции денег. Семейный и личный бюджет. Экономические отношения семьи и государства. Профессии. Работа.

Формирование финансовой грамотности при изучении английского языка начинается уже в начальной школе.

3 класс - «В моей коробке для ланча»)

Изучая тему «Продукты» дети в начальной школе анализируют свои покупки, слушая своих одноклассников, иногда меняют свой список покупок.

4 класс – «Приготовим еду».

Составляя список покупок, дети учатся рационально использовать деньги.

Знакомство с иностранной валютой продолжается и в основной школе.

6 класс - «Who are you». Ребята заполняют анкеты для получения банковской карты и погружаются в сюжетно-ролевую игру «В банке».

В основной школе продолжается тема покупки : поход в ресторан, покупки билета в кино или в театр, плюсы оплаты картой или наличными деньгами.

В 10–11 классах учащиеся расширяют свой финансовый терминологический словарь на английском языке: семейный бюджет, карманные деньги, рынок труда, резюме при устройстве на работу.

Можно предложить учащимся задание «Учимся экономить» - обработка визуальной информации (ценники со скидками, программами лояльности (по карте), условия на ценниках (2 по цене одного (2=1), 1+1 – цена за одну штуку при покупке от 2 штук). Все цены указываются в валюте изучаемой страны, в фунтах стерлингов и переводятся в рубли, используя актуальные курсы валют.

Глобальные компетенции

Это не конкретные навыки, а сочетание знаний, умений, взглядов и ценностей, применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к иной культурной среде, и при участии в решении глобальных проблем, не имеющих национальных границ и оказывающих влияние на жизнь настоящего и будущих поколений.

Школа играет решающую роль в развитии глобальных компетенций молодых людей, может предоставить учащимся возможности изучить современные мировые события, которые оказывают влияние как на мировое сообщество, так и на них самих. Педагоги могут научить детей как критически, эффективнее и ответственной использовать цифровые источники информации и СМИ.

На уроках иностранного языка также формируются глобальные компетенции. Наша главная задача – это коммуникация. Кроме того, мы говорим о культурах стран изучаемого языка. Очень хорошо и удобно формировать соответствующие компетенции при выполнении кейсовых заданий, так как они требуют сбора и анализа информации, критического мышления, а также эффективного взаимодействия, чтобы решить поставленную задачу. Есть такие темы, которые позволяют поговорить о каких-то проблемных

вопросах. *Например:* Экология, Межкультурное взаимодействие, Будущая профессия, Средства массовой информации, Проблемы молодежи.

Сегодня ученик и учитель выступают в роли двух партнеров. Поэтому учитель перестает быть оратором и источником информации, как это было раньше. Он затевает обсуждение, проясняет отдельные вопросы, помогает собрать информацию, подготавливает учащихся к быстроменяющемуся миру. А ученик становится соратником, коллегой. Он ищет информацию, оценивает результат.

Примеры тематики кейсов:

Примерные задания к эссе.

Например, «Компьютерные игры ничему не учат, и молодым людям лучше их избегать. Каково Ваше мнение на этот счет? Аргументируйте».

Класс делится на 3 группы – 2 проблемные группы, 1 фокус-группа. Группа 1 придерживается строго одной точки зрения на проблему, группа 2 – прямо противоположной. Группы (после индивидуальной работы над кейсом, подготовки собственного выступления по теме в качестве домашнего задания) обсуждают свою точку зрения, выдвигают аргументы в его пользу. Группы 1 и 2 представляют свое мнение с доказательствами. Фокус-группа отслеживает выступления, выбирает наиболее объективное и грамотно аргументированное мнение.

Завершающие проектные работы по разделам учебника.

Например, «Составьте список архитектурных достопримечательностей России, по Вашему мнению, имеющих право считаться новыми чудесами света. Аргументируйте свой выбор».

День из жизни обычной семьи.

1. Составить меню на 1 день (завтрак, обед, ужин).
2. Обсудить список продуктов, которые надо купить для приготовления блюд (с указанием количества продуктов и места, где это можно сделать).
3. Приготовить праздничное блюдо, чтобы отметить особое событие в семье. Указать ингредиенты и способ приготовления.
4. Вылечить 2 заболевших членов семьи народными средствами. При этом пациент должен указать симптомы.
5. Собрать ребенка на отдых

При этом кейс для каждой группы создается отдельно по каждой тематике «Питание», «Здоровье», «Одежда», «Климат».

Критическое мышление

Это разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать. Это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный опыт.

Если говорить об обучении иностранным языкам, то происходит поворот от усвоения различных аспектов языка (лексики, грамматики) к активному использованию иностранного языка в жизни. Иностранный язык становится с одной стороны средством получения информации, а с другой стороны - средством осуществления коммуникации. Однако об эффективной коммуникации можно говорить лишь в том случае, если человек обладает критическим мышлением.

В основе технологии формирования критического мышления- трехфазовая структура урока.

1. Фаза вызова. На этой стадии происходит актуализация имеющихся знаний, пробуждение интереса к новой теме, постановка учеником собственных целей обучения. Учителю очень важно на данном этапе выслушать все мнения. При этом на данном этапе нет «правильных» или «неправильных» высказываний, очень важным является правило: «Любое мнение учащегося ценно». Важный и трудный момент данного этапа - не поправлять, не критиковать мнение учащихся, не навязывать им свои взгляды. На данной стадии эффективно использование приема «вопросительного слова», который позволяет решить 2 задачи одновременно – извлечение информации и развитие навыков составления вопросительных предложений. Начиная тему «Города Великобритании», можно задать вопрос: Что бы вы хотели узнать о Лондоне. На доске вопросительные слова: Что? Где? Почему? Сколько? Кто?
2. Фаза осмысления содержания. На этой стадии происходит получение новой информации, корректировка учащимся поставленных целей. Организация работы на данном этапе может быть различной. Это может быть рассказ, лекция, индивидуальное, парное или групповое чтение, или просмотр видеоматериала. В процессе реализации смысловой стадии главная задача состоит в том, чтобы поддерживать активность учащихся, их интерес и инерцию движения, созданную во время фазы вызова.

На данной стадии используют прием «Инсерт». Этот прием помогает добиться выполнения лексических и грамматических задач. Например, при работе над темой «Защита окружающей среды» можно предложить «Контроль за состоянием окружающей среды в Великобритании». Студенты извлекают информацию, делают пометки, заполняют предложенную таблицу. Следующая задача педагога – обучение оценочному высказыванию с использованием структуры:

- I think that ... (я думаю, что ...)
- I didn't know that ... (я не знал, что ...)
- In my opinion ... (по моему мнению ...)
- It is new for me that ... (для меня это новость ...)
- I don't understand why ... (я не понимаю, почему ...)

3. Фаза рефлексии. Этот этап включает в себя размышление, рождение какого-то нового знания, а так же постановка новых целей обучения. В процессе рефлексии та информация, которая была новой, превращается в собственное знание. Речевые упражнения на данном этапе становятся творческими: организация круглых столов, написание творческих работ, защита проектов.

На данном этапе можно использовать прием Синквейн. Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

Также на данной фазе можно использовать «Mind-Map» (карту разума).

Для развития критического мышления можно использовать следующие задания:

1. Sightseeing.

На каникулах ты с родителями поедешь в Англию, совершишь экскурсии по Лондону, что бы ты хотел увидеть, с кем пообщаться и почему. Опиши на английском языке это место: историческую ценность, размер, цвет, запах и т.д.

2. Penfriend

Каким ты себе представляешь друга по переписке, опиши внешность, характер, увлечения и др., заполняя пропуски предполагаемого письма, затем ответь другу, используя другие выражения, глаголы, прилагательные, подходящие по смыслу, так что бы он понял “What sort of person you are” и стоит ли продолжать переписку с тобой.

Dear penfriend, My name is _____ and I'm _____ (age). I'm from _____. I've got _____, _____ hair and _____ eyes. I'm _____ metre _____ and I'm quite _____ (size). I look like my _____. I'm _____ and _____ (character). I like _____, _____ and _____ but I don't like _____. Please write to me and tell me what you're like.

3. Дневник.

Эффективной формой развития критического мышления является ведение дневниковых записей учащихся. Форма заполнения дневника должна быть достаточно стабильной и единообразной. Это придает действиям повторяющийся характер, а самому школьнику - уверенность при ведении дневниковых записей. В распоряжении учащегося должен находиться достаточно обширный набор выражений и фраз, которые можно было бы привлечь для заполнения дневника, для адекватного описания своей деятельности в течение дня.

4. Стратегия «Разметка текста» позволяет учащимся систематизировать и оценить информацию, делая на полях пометки с помощью условных знаков: It's well-known (V), It's new and interesting (+), I don't believe it (-),

I need additional information (?). После систематизации маркированной информации в виде таблицы, проводится обсуждение каждого столбца.

5. Стратегия «**Дерево предсказаний**» используется при работе с сюжетными текстами. На стволе записывается вопрос, обращенный в будущее: What will happen at the end? Текст разбивается на 3-4 части. После прочтения каждой части ученики записывают на листьях дерева свои прогнозы по содержанию рассказа, на ветвях аргументируя их. Каждую версию нужно обосновать. Когда текст дочитан до конца, учащиеся проверяют, сбылись ли их прогнозы.
6. Стратегия «**Тонкий и толстый вопросы**» учит детей правильно строить общение. Важно показать детям, в каких случаях вопросы могут быть тонкими, требующими краткого однозначного ответа; а когда необходимы толстые вопросы, на которые нужно отвечать развернуто, обстоятельно. Особенно важно научить детей задавать друг другу открытые вопросы, которые побуждают размышлять, думать, воображать, творить или тщательно анализировать.

Эффективным средством формирования и развития критического мышления являются ролевые игры, конференция, телемост, ток-шоу по изучаемой теме, а также диспут и дебаты. Они способствуют развитию таких важнейших характеристик критического мышления, как умение анализировать и сопоставлять разные идеи, события, точки зрения; умение слышать аргументы оппонентов; умение доказательно отстаивать свою позицию, одновременно воспитывая толерантное отношение к различным точкам зрения.

Используемые источники:

1. <https://school.kontur.ru/publications/2374>
2. Ахаева Н. Функциональная грамотность на уроках английского языка. [Электрон-ный ресурс] : <http://образованиевпр.рф/?p=22727>
3. Говорухина К.К. Формирование функциональной грамотности на уроках англий-ского языка. [Электронный ресурс] : <https://multiurok.ru/files/formirovanie-funktsionalnoi-gramotnosti-na-urok-34.html>
4. Говорухина К.К. Формирование функциональной грамотности на уроках англий-ского языка. [Электронный ресурс] : <https://multiurok.ru/files/formirovanie-funktsionalnoi-gramotnosti-na-urok-34.html>
5. Муцаев И.Р. Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка. [Электронный ресурс] : <https://iyazyki.prosv.ru/2022/04/формирование-функциональной-грамот-2/>
6. Пономарева Е., Что такое функциональная грамотность и как её оценивать? [Элек-тронный ресурс]: <https://mcko.ru/articles/2622>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА БАЗЕ УМК «АНГЛИЙСКИЙ В ФОКУСЕ» (SPOTLIGHT) ИЗДАТЕЛЬСТВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ»

(ГИЛЁВА ВАЛЕРИЯ ВИТАЛЬЕВНА, МКОУ «НИЖНЁВСКАЯ СОШ»)

Применение учителем разнообразных методов и приемов в обучении английскому языку – это сегодня скорее объективная необходимость, чем обязанность. Профессия учителя заставляет «шагать в ногу со временем»: внедрять в процесс обучения современные педагогические технологии [2]. В настоящей статье остановлюсь на технологии проектов, которую применяю не один год.

В процессе обучения английскому языку, именно метод проектов позволяет выгодно сочетать другие современные технологии: информационно – коммуникационную, технологию личностно-ориентированного обучения, критического мышления, технологию обучения в сотрудничестве и т.д. [1]. При существующей классно-урочной системе занятий, применение проектной технологии в УМК «Английский в фокусе» (Spotlight) издательства «Просвещение», наиболее удачно вписывается в учебный процесс без ущерба для реализации основных занятий.

Учебники УМК «Английский в фокусе» (Spotlight) построены по тематическому принципу (тематические модули). Каждый модуль учебника содержит раздел Culture corner, акцентирующий внимание на различных аспектах культуры, традициях, быте в странах изучаемого языка. Этот материал очень удобно использовать для подготовки ученических проектов. Любая тема учебника может стать благодатной почвой для самостоятельной работы обучающихся. Для реализации проектов дети пользуются онлайн-энциклопедиями, различными ресурсами Интернета.

Так, в 6 классе на основе страноведческого материала о географическом положении Соединенного Королевства в разделе Culture corner, обучающимися был реализован проект на тему «My country». Ребята представили информацию о географическом положении России, ее столице, национальном флаге, населении.

Авторы УМК «Английский в фокусе» (Spotlight) предусмотрели достаточно широкий спектр упражнений, чтобы участники образовательного процесса могли включать в учебную деятельность любой вид работы: письменные творческие работы (сочинения, изложения, эссе), различные школьные проекты, доклады, презентации, электронные портфолио, видеоролики, письма, открытки, постеры и т.д. Например, результаты проектной работы в виде открыток, постеров, плакатов представляют, как правило, обучающиеся начальной школы по темам: «The English alphabet» (2 класс), «My family tree» (3 класс), «My pet» (2 класс), «My toy» (2 класс), «Home, sweet home» (3 класс), «At the zoo» (4 класс) [3].

Обучающиеся средней школы уходят от традиционных кратких форматов, предлагая более трудоемкие продукты проектных работ. В тематическом модуле УМК «Английский в фокусе» (Spotlight) «Leisure activities» ученик 6 класса в целях защиты проекта «Reading is my favourite pastime» представил

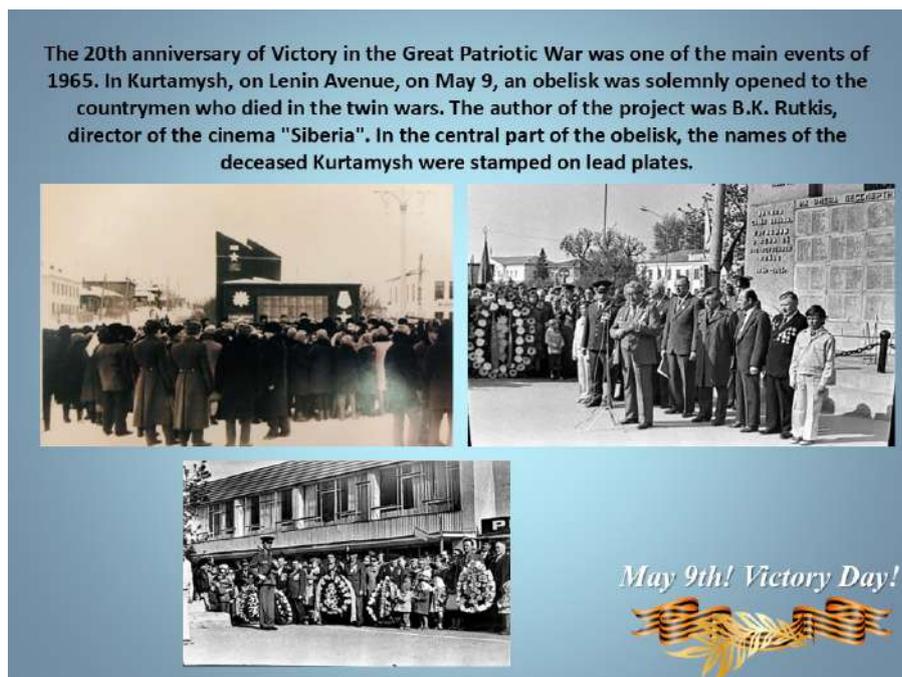
обучающимся школы авторскую иллюстрированную книгу с английским переводом русской народной сказки «Колобок».

Часто ребят так увлекает тема, что они выходят за пределы предложенной темы проекта. В рамках реализации проекта тематического модуля «I am from», ученица 6 класса увлеченная рукоделием, представила 3D- карту англоговорящих стран с копиями символов. Необычная модель географической карты вызвала неподдельный интерес, как ребят, так и взрослых.



Один из этапов работы над проектом.

Проектная деятельность может выходить за рамки тематического планирования. К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне обучающимся 7 класса был выполнен большой проект, который получил 3 место в номинации "Памятники моего родного города, села, края" в областном проект-конкурсе «Память поколений/Memory of generations».



Один из слайдов проекта-презентации

По требованиям ФГОС ООО и ФГОС СОО каждый выпускник основной и средней школ выполняет итоговый индивидуальный проект. За свою педагогическую карьеру неоднократно становилась руководителем итогового индивидуального проекта по английскому языку. Это накладывает определенную ответственность, ведь его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки в аттестат. Учебники УМК «Английский в фокусе» (Spotlight) издательства «Просвещение» помогают градуировано выстроить работу в подготовке к итоговому испытанию, чтобы защита индивидуального проекта прошла успешно и безболезненно.

В завершении, хотелось бы отметить, что самое ценное в проектной деятельности является то, что идеи, замыслы, открытия, как правило, исходят от ученика, а роль учителя – лишь организационная.

Библиография

1. Новые педагогические и информационные технологии / Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е.Петров; под ред. Е.С.Полат- М., Академия, 2009.-272с.

Интернет-ресурсы

2. Метод проектов как системно-деятельностный подход в обучении иностранному языку - URL: <https://infourok.ru/metod-proektov-kak-sistemno-deyatelnostniy-podhod-v-obuchenii-inostrannomu-yaziku-na-primere-raboti-po-umk-spotlight-v-klasse-2331386.html>
3. Проектная деятельность как средство реализации ФГОС на уроках английского языка и во внеурочное время по УМК «Английский в фокусе» в начальной школе. – URL: <https://iyazyki.prosv.ru/2018/12/proekt-2/>

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ОДАРЁННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

(ЖЕРНОВА АННА СЕРГЕЕВНА, МБОУ Г. КУРГАНА «ГИМНАЗИЯ №47»)

В сегодняшнем быстро меняющемся образовательном пространстве педагоги все больше осознают важность развития познавательной самостоятельности у одарённых учащихся. Компетентностный подход — это один из способов, который помогает в этом учителю.

В обучении компетентностным подходом считаются принципы и закономерности постановки целевого назначения, задачи, отбор содержания образования, организация обучающей деятельности и подведение итогов её реализации.

Используя данный подход на уроках английского языка, преподаватель делает упор на развитие навыков и умений, которые позволяют учащимся применять полученные знания в реальных ситуациях. Он смещает акцент с традиционного механического запоминания на активное вовлечение и критическое мышление. Это особенно полезно «сильным» ученикам. Так как часто требуются более сложные и стимулирующие условия обучения.

Ученики, которых относят к группе одарённые, обладают развитыми когнитивными способностями, креативностью и повышенной способностью к абстрактному мышлению. Компетентностный подход предоставляет этим ученикам возможность изучать сложные концепции, участвовать в решении проблем и развивать свои аналитические способности. Развивая познавательную независимость, педагоги дают таким детям возможность взять на себя ответственность за своё обучение и развить в себе любовь к английскому языку на всю жизнь.

Методы и приёмы компетентностного подхода

Для эффективной реализации компетентностно-ориентированного подхода используются различные методы и техники. Наиболее продуктивные, которые могут применяться при обучении английскому языку:

- 1. Проблемно-развивающее обучение.** На занятиях создаётся ситуация познавательного затруднения, при которой ученики самостоятельно изучают новую тему, используя анализ, синтез, сравнение, аналогию, обобщение. Например, при самоопределении новой темы ученикам показывается небольшой видеоролик на английском языке (мультфильм, обучающее видео). Но группе более сильных учеников предлагается отвернуться от экрана, закрыть глаза и попытаться предположить тему урока только слушая. Затем каждый ученик пишет предполагаемую тему на отдельном листке и сравниваются результаты. Применяя метод «Корзинка идей» педагог стимулирует учащихся на создание плана прохождения темы. На этапе контроля чтения в начальной школе одаренным детям, например, даются тексты с пропущенными словами.
- 2. Проектно-ориентированное обучение.** Этот метод поощряет учеников работать над проектами, требующими критического мышления,

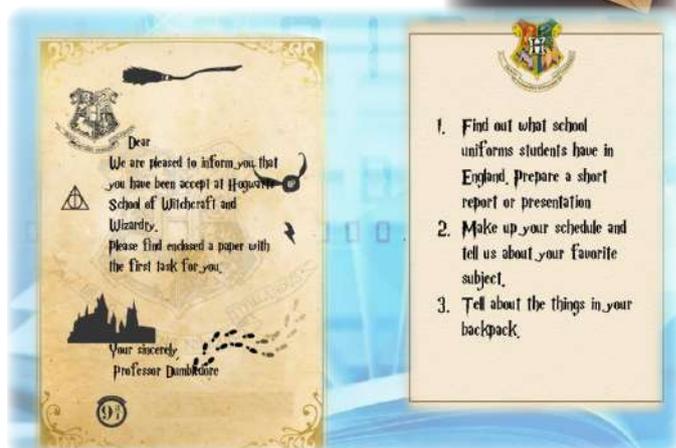
сотрудничества и креативности. Проекты в обучении английскому языку могут использоваться с начала обучения. Сначала это небольшие презентации на русском с включением изученных иностранных слов, к среднему и старшему звену переходящие в серьёзные исследовательские проекты. Например, одарённый ученик может исследовать социальную проблему, разработать предложение по изменению и представить свои результаты классу. Этот метод позволяет учащимся взять на себя ответственность за своё обучение и эффективно применять свои знания.

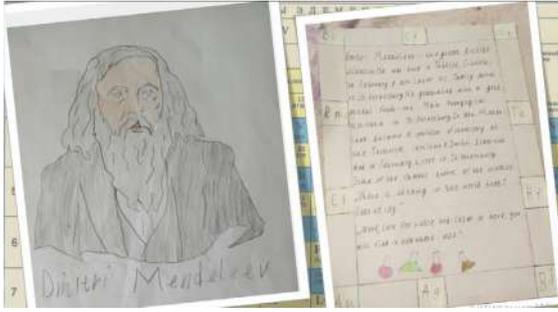
3. Дифференцированное обучение. Важно адаптировать уроки к разнообразным потребностям одаренных учащихся. Учителя могут предоставить различные ресурсы, задания и оценки, исходя из интересов и способностей учащихся. Например, УМК «Звёздный английский» 3 класс, издательства «Просвещение» включает в себя интересные отрывки сказок. Во время работы с текстом учитель может предложить учащимся выбрать между анализом персонажа, созданием визуального представления или сочинением стихотворения, вдохновлённого сюжетом.

4. Самостоятельное обучение. Педагог может направлять одаренных учащихся при составлении индивидуальных учебных планов, позволяя им изучать интересующие их темы в своем собственном темпе. Такая автономия развивает их внутреннюю мотивацию и укрепляет их познавательную независимость.

5. Творческие и нестандартные задания. Считается, что успешные дети сами стремятся к новым знаниям. На самом деле, у таких учеников часто может отсутствовать мотивация и интерес к изучению английского. Легко справляясь с базовой программой, ученики не хотят прилагать усилия для более сложных заданий. В таких ситуациях педагогу на помощь приходят творческие работы. Это могут быть рисунки, плакаты, презентации на определённую тему, создание своих собственных учебных упражнений, сборников, видео. При прохождении в 5 классах темы «Школьные дни» (УМК «Английский в фокусе» 5 кл) успешные ученики получают письма из Хогвартса, в которых сообщается, что их приняли в эту магическую школу. Но нужно выполнить несколько заданий:

- Подготовить сообщение о школах Великобритании.
- Собрать информацию о школьных предметах, школьной форме, школьных буднях английских учеников.
- Рассказать о своей школе Гарри Поттеру.





Подобные задания не только мотивируют, сохраняют интерес к изучению языка, но и помогают учителю разнообразить урок, используя подготовленный учениками материал.

Компетентностный подход к развитию познавательной самостоятельности у одаренных учащихся на уроках английского языка обеспечивает преподавателям основу для повышения эффективности обучения. Используя перечисленные выше методы, учителя могут создать богатую образовательную среду, способствующую критическому мышлению и вовлеченности. Поскольку образование продолжает развиваться, внедрение этих инновационных стратегий позволит одаренным учащимся овладеть навыками, необходимыми им для достижения успеха как в учёбе, так и в личной жизни.

1. Бурлакова И.А., Клопотова Е.Е. Ретроспектива или взгляд в будущее: возможность развития общей умственной одаренности старших дошкольников [Электронный ресурс] // Психологопедагогические исследования. 2019. Том 11. № 1. С. 27–41. DOI:10.17759/psyedu.2019110103
2. Компетентностный подход в образовании. - 2024 [Электронный источник] - URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/kompetentnostnyy_podhod_v_obrazovanii/ (18.10.2024)
3. Лобанина Н.А. Компетентностный подход к развитию познавательной самостоятельности одаренных обучающихся на уроках литературы// Международный научный журнал «Инновационная наука».-2023.-№2-4

РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕИ ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В ГИМНАЗИИ

(ЗЫКОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА, МБОУ Г. КУРГАНА «ГИМНАЗИЯ № 32»)

Мы живём в сложном многонациональном и многоязычном мире. Последнее время мои ученики спрашивают меня – Мы учим английский, а почему они (за рубежом) не учат русский? На что я отвечаю – Это их беда. Изучая другой язык, мы учимся понимать народ-носитель этого языка, понимать их менталитет, их национальный характер, их взгляд на мир. Отказываясь изучать другой язык, люди обедняют себя, не понимают других, а, значит, боятся, оказываются безоружными, не осознавая мотивацию тех или иных событий и поступков.

Перед учителем иностранного языка ставится сложная задача – подготовить молодежь к жизни в условиях диалога культур, к международной коммуникации. Для этого необходимо уделять особое внимание поликультурному воспитанию, прививать интерес и уважение к культурам других стран и народов.

Средств поликультурного воспитания огромное количество. Сегодня я хотела бы обобщить наш многолетний опыт, вспомнить полезные идеи, опробованные в нашей гимназии. Я расскажу об **общешкольных проектах**.

В наше время сохраняется возможность путешествий по миру. После поездок в разные страны обязательно делимся впечатлениями. В рамках Недели наук пришла идея – мы подготовили фотовыставку «Здесь ступала нога гимназиста». Оформили стенд, на карте мира и Европы отметили посещённые страны. И вдруг ребята начали сами приносить и клеить свои фотографии прямо на стену рядом со стендом.



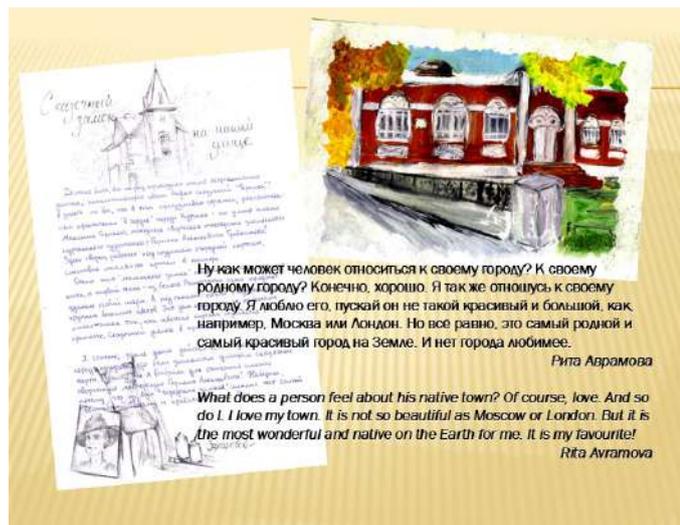
И учителя присоединились. Мы получили живой отклик.

В гимназии долго существовала традиция Праздника зарубежной поэзии. Не конкурс чтецов, а именно ПРАЗДНИК с особой атмосферой.. Участвовали ВСЕ желающие из начальной и старшей школы. Звучали стихи на иностранных языках, а на слайдах давался перевод на русский язык. Звучало музыкальное сопровождение.

Чтобы вести разговор с партнёром по межкультурной коммуникации на равных необходимо научить школьника говорить на ИЯ о том, что ему близко и дорого, чем он горд и готов поделиться. Я часто говорю своим ученикам, что иностранцам совсем неинтересно, что мы знаем о них. Меня во время моей поездки в Великобританию много расспрашивали о моей стране, о моём городе. Пришлось показывать на атласе мира. Я помню возглас удивления моего собеседника «Russia is a HUGE country!»

Я хотела бы вспомнить об одном из первых моих больших проектов. В 8 классе при изучении темы «Путешествие» по УМК Кузовлева В.П. издательства «Просвещение» одно из заданий было: написать сочинение о родном городе. Я предложила ребятам собрать материал о достопримечательностях Кургана. И выяснилось, что подобное задание они уже готовят с учителем русского языка Толмачевской И.Б. А почему бы нам не объединиться?

Так появилась идея создания **интегрированного проекта «Город, который мне с детства знаком...»**, в котором изучение английского языка связано с использованием регионального и краеведческого материала на русском языке.



Ребята фотографировали самые интересные здания Кургана, искали информацию об их истории, рисовали, делились своим мнением о родном городе. И перевели весь материал на английский язык. А позже и на немецкий и французский.

Результаты нашего проекта были представлены в виде **развёрнутой стенгазеты** в фойе гимназии, все учащиеся могли оценить нашу работу, узнать больше о любимых уголках

Кургана. Была создана и компьютерная презентация-путеводитель по городу.

Особый интерес у ребят вызывают **Интернет проекты**. Проектная деятельность позволяет изучить материал, выходящий за пределы учебной программы, используя наиболее полную информацию как из традиционных источников, так и из сети Интернет. Именно Интернет проекты позволяют соединить воедино знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин, и вывести их на новый виток осмысления применительно к новым практическим задачам общения.

В 2019 году мы запустили, наверное, самый любимый **Интернет-проект к юбилею Шекспира**. Учителя гимназии создали ВКонтakte сообщество English Club. Весь год мы выставляли на него научные статьи, документальные фильмы, викторины о писателе, его цитаты, мультфильмы по его произведениям, музыкальные клипы на прекраснейшие сонеты. А сколько портретов Шекспира дети нарисовали!



К концу года мы составили большую викторину. Я ещё раз просмотрела ВСЁ, что было выставлено за год, и составила детальные вопросы, на которые можно было ответить, только изучив ВЕСЬ материал. Анкета была одинакова для всех классов, рассчитана на 35-40 минут. Ничем нельзя было пользоваться. Знания только из головы. Поэтому на уроке под наблюдением учителя. Ребята отвечали на вопросы все вместе. Была важна командная работа, так как оценивались ответы всего класса в целом. Умные дети накануне распределились, кто какой мультфильм смотрит, какую статью повторяет.

Победители получили торты! Все были счастливы. Аналогичный проект был про Марка Твена..

Я считаю, что любые увлекательные и посильные проекты развивают способности учащихся ориентироваться в социокультурных аспектах жизнедеятельности людей в странах иноязычной культуры, формируют уважение к их традициям и стилю жизни, а также способствуют овладению способами представления своей родной культуры в иноязычной среде.

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

(ИСАКОВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА, МБОУ ГОРОДА КУРГАНА «ГИМНАЗИЯ №47»)

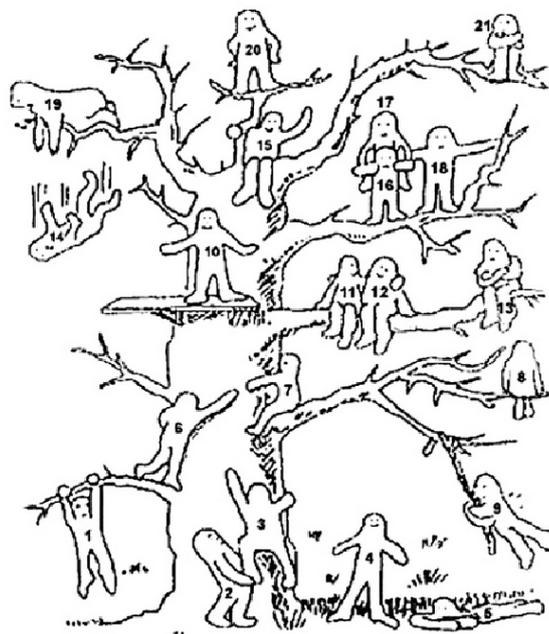
Образование России переходит на ФГОС, основной задачей которых является формирование УУД – универсальных (метапредметных) учебных действий. ТРКМ (технология развития критического мышления) прекрасно вписывается в рамки ФГОС. Дж. А. Браус и Д. Вуд определяют критическое мышление как разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать. Оно помогает выйти за рамки предубеждений и создать новые идеи.

Данная технология объединяет уже известные учителям принципы личностно-ориентированного и деятельностного обучения, обучения на основе сотрудничества, творческой и проектной работы.

Для каждой из стадий урока применяются свои различные методические приемы. Вот некоторые из них:

BLOB's Tree

Перед детьми стоит задача оценить свои знания по грамматическому или лексическому материалу на начало урока, разместить себя на «Blob's tree» и объяснить свой выбор. Это позволит наметить цели обучения по изучению нового материала. При совместном обсуждении дети приходят к единому мнению, что необходимо повторить.



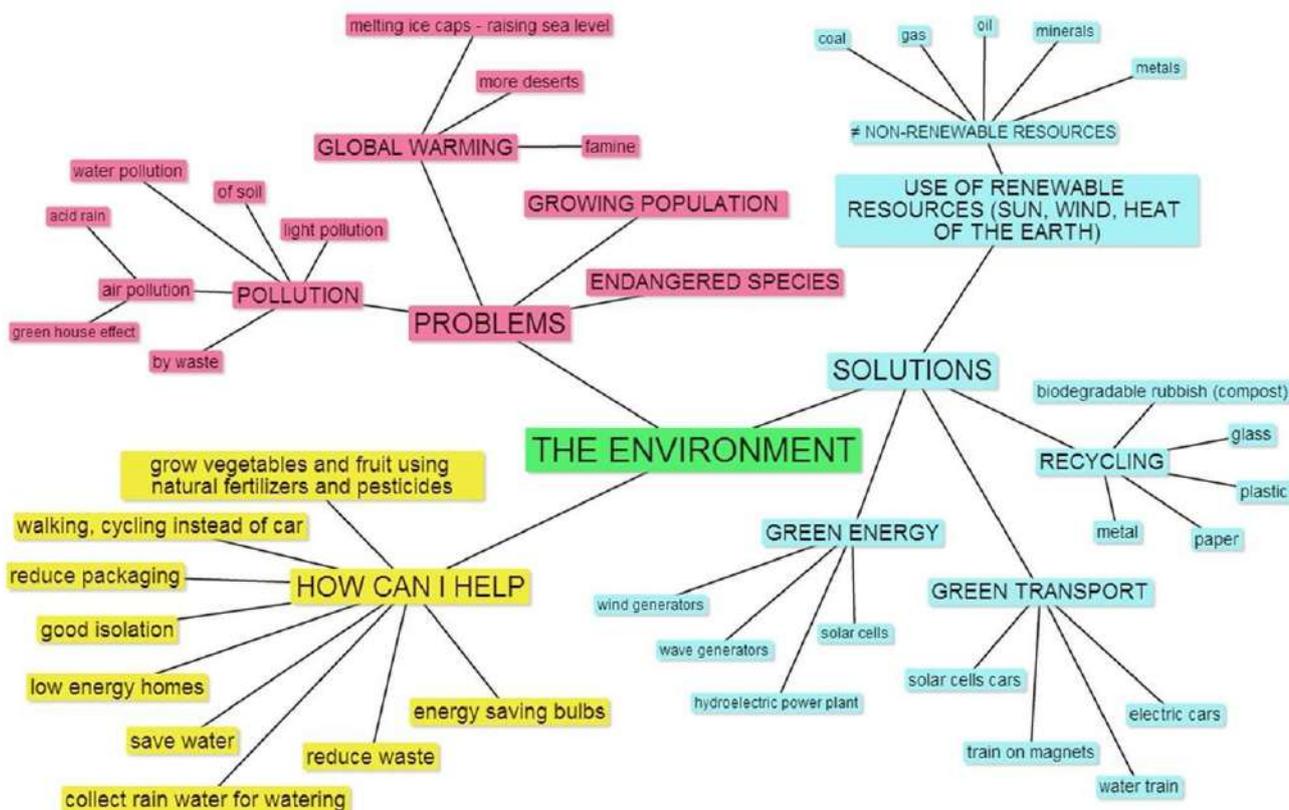
Ментальная карта

Ментальная карта – это визуальное представление информации, отражающее системные связи между целым и его частями. Такая диаграмма строится вокруг центральной идеи, концепции, темы или проблемы, от которой отходят «ветви» со связанными идеями. С помощью ментальных карт можно структурировать любой материал. Цель майндмэппинга – навести порядок в голове, получить целостную картину и отыскать новые ассоциации.

В современной системе образования обучающиеся получают огромный поток информации, применение ментальных карт в обучении может дать положительные результаты, поскольку в процессе работы с ментальными картами обучающиеся учатся выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию. С помощью ментальных карт обучающиеся развивают критическое мышление, память и внимание. А сам процесс построения ментальных карт делает обучение творческим и увлекательным.

На уроках английского языка ментальные карты создают в зависимости от темы, целей и задач:

- Лексические ментальные карты. Пример ментальной карты для учебника Spotlight 10 Module 4a



- Грамматические ментальные карты. Ментальные карты помогают визуализировать грамматические правила, такие как времена, модальные глаголы и т.д. Карты позволяют увидеть связь между различными временами и примеры их использования.
- Изучение фразового глагола. Группировать сочетания следует не по глаголу, а по предлогу, потому что именно предлог влияет на значение в большей степени. Опора для пересказа текста. Ментальные карты помогают структурировать и организовывать фразы и выражения.

Синквейн

Интересный творческий прием, позволяющий ученикам выразить свое отношение к изучаемому явлению, объекту и т.п. Синквейн – это стихотворение, которое требует синтеза материала в кратких предложениях.

Оно позволяет выразить мысли в нескольких значимых словах и емких выражениях. Сиквейн придумывают индивидуально или в парах, очень редко – в группах. Обычно синквейн используется на стадии рефлексии.

Правила написания синквейна:

- первая строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным;
- вторая строка – описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными;
- третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами;
- четвертая строка – фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к данной теме;
- пятая строка – одно слово – синоним к первому, на эмоционально-образном или обобщенном уровне повторяющее суть темы.

Примеры синквейна из учебника Spotlight 10 Module 7b:

Тема - Entertainment

Два прилагательных - Funny, excited, cool, awesome, gripping, on-line

Три глагола - Dance, listen to, chat, play, watch TV, do (sports)

Предложение - Makes teenagers happy and relax, let teens have fun

Синоним - Hobby, activity

Module 8a:

Laptop

Informative, mobile

Search, store, organize

It helps us.

Gadget

Любой урок можно переосмыслить в рамках ТРКМ, ввести отдельные вопросы или полностью изменить структуру работы с материалом. Данная технология эффективно развивает критическое мышление учащихся, столь важное для формирования современной личности – активной и творческой, имеющей свою точку зрения, уважающей мнение других людей и готовой к постоянному развитию.

Список использованных источников

1. Бьюзен, Тони Карты памяти: уникальная методика запоминания информации [Текст] / Тони Бьюзен, Джо Годфри Вуд; [пер. с англ. О.Ю. Пановой] - М.: Росмэн, 2007. - 326 с.
2. Ментальные карты [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.mind-map.ru

3. Oxford English Dictionary [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://en.oxforddictionaries.com>
4. <https://skyteach.ru/author/olesja-shherbakova/>
5. <https://skyteach.ru/author/nina-svorak/>
6. <https://nsportal.ru/dzhavadova-dinara-telman-kyzy>

ЭМПАТИЧЕСКОЕ ПОЗНАНИЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА, ИЛИ КАК СТАТЬ ПЕРЕВОДЧИКОМ СТИХОВ И ХУДОЖНИКОМ, УЧАСТЬ В ВОСЬМОМ КЛАССЕ ГИМНАЗИИ

(КЛАДЕНОВА ИРИНА ЕВГЕНЬЕВНА, МБОУ ГОРОДА КУРГАНА «ГИМНАЗИЯ №47»)

В «Рабочей программе учебного предмета «Иностранный (английский) язык» для обучающихся 8 классов подчеркивается, «что целью иноязычного образования является формирование коммуникативной компетенции обучающихся в единстве таких её составляющих как: речевая компетенция, языковая компетенция, социокультурная (межкультурная) компетенция, компенсаторная компетенция. Именно социокультурная (межкультурная) коммуникация позволяет школьникам приобщиться «... к культуре, традициям (страны) изучаемого языка в рамках тем и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся...» [1]. Одним из основных подходов к иностранному (английскому) языку является межкультурный, «что предполагает возможность реализовать поставленные цели, добиться достижения планируемых результатов в рамках содержания, отобранного для основного общего образования, использования новых педагогических технологий ... и использования современных средств обучения» [2].

Эмпатическое познание (термин принадлежит профессору Курганского государственного университета Шалютину Борису Соломоновичу) необычайно популярно в современном мире. Оно призвано помочь «войти» во внутренний мир Другого (Других) и познать этот сложный внутренний мир. По мнению Б. С. Шалютина «...эмпатическое познание основано на переживании и сопереживании: я «впускаю» в себя эмоции Другого, в моём сознании формируется некий энергетический центр этого Другого» [3]. Именно эти энергетические центры Б.С. Шалютин называет «субъективными репрезентантами» [фр. representant-представитель]. Этот Другой как бы находится в моём сознании. Именно из его, проникшего в мою психику Я, рождается возможность «войти» в его внутренний мир, разобраться в том, что этот Другой хотел поведать мне.

Одной из современных философов, изучающих познание, является И.А. Герасимова, которая убеждена, что существует живая связь всего совсем, которую человек накапливает в своём сознании и утверждает, что «...внесение моих собственных чувств, моих собственных мыслей в явления, происходящие в реальном мире, даёт возможность моему Я осознать, эмоциональное состояние Другого и разобраться в себе» [4].

В учебнике «Английский язык» для учащихся 8 классов [4] имеется раздел, который называется «Miscellaneous» - разнообразный (материал), в котором имеется большое число стихотворений английских и американских авторов. Понять прочитанное стихотворение и сделать перевод с английского на русский язык – задача невероятно сложная для ученика общеобразовательной школы, которая оказывается доступна только тому, кто совершенствует знание родного и иностранного языков и кто сумеет понять Другого, написавшего это стихотворение.

Общая идея, которая раскрывается через толкование образной формы стихотворения, является содержанием поэтической речи. Только вдумчивый читатель, который осознает эту идею, сможет расшифровать для себя образную систему поэта, найти значения слов, которые помогут «вжиться» в мир, близкий автору и пережить те чувства, которые владели поэтом в период работы над стихотворением. Школьник, читая и переводя стихотворение, старается понять внутреннее состояние поэта, ощутить, что тот хочет сказать читателю. Юный переводчик «впускает» в себя эмоции Другого, обретает способность к пониманию не только самого себя, но и к пониманию Другого. Благодаря наличию опыта «видеть» себя глазами Другого, школьник получает возможность правильно построить взаимоотношения с миром, который его окружает и сделать меньше ошибок.

Вот пример, взятый с урока. Учащиеся 8 класса работают над стихотворением американского поэта Роберта Фроста «The Road Not Taken» [5].

Школьники понимают, что надо «ввести» себя в ту особую атмосферу, в которой находился сам поэт.

В стихотворении четыре пятистишия. Почему?

Число четыре – это некая целостность, порядок, устойчивость. Четыре – число очищения, чистоты и страдания. Четыре означает гармоничную пропорцию, совершенство, справедливость и землю. Первая отгадка найдена. Четыре означает и божественный процесс, символ жизни, символ креста, который вручается каждому, приходящему в этот мир.

А почему пять строк? Число пять – символ человека, графически изображается фигурой человека, чья голова, разведенные в стороны руки и широко расставленные ноги образуют пятиконечную звезду, которая означает микрокосм. Вот еще одна отгадка. Цифрой пять поэт старается обратить внимание читателя на то, что эта цифра является символом жизнеспособности.

Работая над переводом стихотворения, можно сделать вывод, что оно посвящено человеку и его судьбе в этом мире.

Стихотворение начинается словом два. Графическое изображение цифры два – угол, расщепление, развилка, выбор, противоположности, без которых жизнь существовать не может. Это две дороги, которые лежат перед человеком. И никому не дано пройти одновременно по обеим. Это символ судьбы, которая ведет человека в неизвестность навстречу своим горестям и радостям, счастьем и несчастьем.

А желтый лес. Почему именно желтый? Ребята приходят к выводу, что желтый символизирует осень, полноту жизни, человеческий опыт и знание. Это символ богатства, символ человека, который уже довольно долго бредет по жизненной дороге, но ему еще не время остановиться, его дорога еще не кончилась, сил еще много.

Обращаем внимание на дату написания стихотворения и вновь находим подтверждение своим мыслям. Роберт Фрост был уже в зрелом возрасте, когда написал это стихотворение.

Во второй части стихотворения ребята находят еще один символ. Дорога, которую выбирает человек, только кажется ровной. Только, встав на эту дорогу, понимаешь, что не только ты топчешь выбранную дорогу ногами. Дорога постоянно задает идущему задачи, испытывает на прочность, учит справляться с трудностями, учит человека жить. И как идти по этой дороге, зависит только от самого человека. Если выбор сделан, то надо идти вперед, борясь с обстоятельствами.

И не нужно жалеть о сделанном когда-то выборе. Человек, если он настоящий борец, всегда будет стремиться вперед и вперед. Он будет идти дальше и дальше, несмотря на то, что ноги сбиты и кровоточат. Вперед, к новому выбору, к новым встречам и расставаниям, к новым испытаниям, если ты сам называешь себя человеком.

Школьники легко формулируют основную мысль этого стихотворения. Они чувствуют, как трудно автору на его жизненной дороге. Они «видят», что у поэта много проблем и убеждаются, что сил у него на новые поиски хватит. Они «встают» рядышком с великим Робертом Фростом, они не только слушают его, они его слышат. Ребята учатся понимать стихи и поэтическую речь. Они становятся немного старше и увереннее в себе, они растут, набираются сил. Они видят и слышат по-другому. Они готовы попробовать разобраться в своих проблемах. Они внимательно вглядываются в себя, учатся понимать себя и других:

Две дороги в осеннем лесу разошлись.

Было жаль, что не выберешь двух.

Я стоял и смотрел, как они вдаль вились,

До той линии, где с горизонтом слились,

И захватывало от неизвестности дух.

И, которая лучше, вот так не понять,

Хотя вроде одна поглаже.

Справа меньше травы и удобней шагать.

Ну а, может быть, только сначала? Как знать,

Что там дальше, сейчас и не скажешь даже.

Обе звали в то утро меня за собой,

Неизведанной тайной маня.

И я выбрал одну, пожалев о другой,

Помышляя вернуться... В возможности той
Сомневался уже я тогда.

Там, куда меня этот путь заведет,
С грустью вспомню, как было дело:
Две дороги в лесу убегали вперед.
Но одна - чуть нехоженее, и вот
Для меня это все решило.

(Перевод Ульяны Сафоновой)

У школьников появляется огромное желание нарисовать картины, которые они «видели», работая над стихотворением Роберта Фроста. Поэт становится близок и понятен им. Каждый юный переводчик рисует свою картину. Каждый выбирает именно тот цвет жёлтого, зелёного, который близок именно ему. Каждый рисует себя, стоящего перед двумя дорогами, которые убегают куда-то далеко - далеко, в ту жизнь, которую дети пока видят только в мечтах и о которой грезят. И утро жизни у каждого ребёнка своё: у кого-то солнце уже взошло и сияет над миром детства, у кого-то первые солнечные лучи только появляются, освещая осенний лес и дорогу, которая зовёт и влечёт каждого в будущее, такое близкое, но не очень пока понятное:

Эмпатическое познание и «вхождение в мир поэта дало возможность школьников не только понять внутреннее состояние поэта, но и попробовать серьёзно разобраться в себе, подумать о своей судьбе и своей жизненной дороге.

Список литературы:

1. Рабочая программа(ID2837711) учебного предмета «Иностранный (английский) язык для обучающихся 8 классов, МБОУ «Гимназия № 47», К., 2024., с.1.
2. там же., с.1.
3. Шалютин Б.С. Сопереживание как основание рационального познания// Личность в современном мире (социально-психологические проблемы): Материалы Международной конференции 24-25 апреля 2001 года. - с.113. - Курган: Изд-во Курганского госуниверситета, 2001.
4. Герасимова И.А. Природа живого и чувственный опыт// Вопросы философии.-1997.№8.- С.134.
5. Английский язык, Афанасьева О. В., Михеева И. В.VIII класс. Учебник для общеобразовательных организаций и школ с углублённым изучением английского языка., М.-Просвещение.- 2018, с.с. 42-43.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ С ЛЕКСИКОЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

(КОНДИНА ИРИНА ДМИТРИЕВНА, МБОУ «ЛИЦЕЙ №1» Г. ШАДРИНСК)

В методике преподавания иностранных языков активно применяются разные технологии: обучение в сотрудничестве, проектный метод, компьютерные и аудиовизуальные технологии, технология критического мышления и много других. Все эти технологии актуальны и эффективны при работе с лексикой. Каждый педагог сам выбирает технологию, подходящую для определенного возраста учеников, языковых способностей детей и цели, которую хочет достичь учитель.

Я бы хотела поделиться своими практическими наработками и советами, которые я использую при работе с лексикой на базе УМК Spotlight 5. Не для кого ни секрет, что в данном УМК каждый модуль наполнен лексикой, грамматикой, заданиями на устную и письменную речь. На мой взгляд, с современными детьми не всегда работают традиционные методы заучивания лексических единиц. Большинство современных детей и подростков – «счастливые» обладатели «клипового» мышления. Такие ученики воспринимают информацию в виде фрагментов, ярких образов, запоминающихся картинок. Поэтому, знакомство с новыми лексическими единицами я начинаю с визуализации: каждая лексическая единица сопровождается на слайде картинкой. Не стоит забывать про традиционные методы отработки лексики: прочитали, повторили за учителем, записали, составили словосочетания с новой ЛЕ, составили предложение. Логично использовать грамматику, которая предлагается в модуле, например, в модуле 6b «Atwork» при отработке лексики на тему «Профессии» используется Present Progressive. Таким образом, отработка ЛЕ может выглядеть следующим образом: waiter – politewaiter – Thewaiteris servingfoodanddrinks. Можно дать детям возможность проявить фантазию и зашифровать предложения при помощи приема «shortology», одноклассники должны угадать предложения по значкам или эмодзи.



The artist is painting the picture.

На следующем этапе отработки ЛЕ я обращаю особое внимание на графический образ слова. Детям предлагается вставить пропущенные буквы, прием Unscramble, Wordsearch, Spelltheword и так далее. Учеников можно объединить в пары или группы, выбрать «эксперта», который будет проверять правильность выполненной работы. Выбор приема зависит от возраста детей, например, в начальной школе мои ученики очень любят играть в печатную машинку, таким образом, тренируя spelling. С детьми мы часто пишем диктанты, но это не традиционные диктанты Russian – English, можно использовать те же картинки, которые были на этапе знакомства с ЛЕ, но, без подписей; мои пятиклассники очень любят карточки, в которых перепутаны слово и перевод, либо нужно заполнить табличку:

Русский	Английский	Русский	Английский
писатель		доктор	
модель			reporter
	vet	пилот	
	farmer	певец	
спортсмен			Actor/actress

В каждом модуле УМК Spotlight есть раздел, в котором тренируется письменная речь, а именно – правила написания электронного письма, что, несомненно, является огромным плюсом для тех, кто в будущем решит сдавать ОГЭ по английскому языку. При работе с электронным письмом я опираюсь на изученную лексику и грамматические конструкции. Сначала вместе разбираем письмо, которое нам предлагает учебник: читаем, переводим, затем по предложению пробуем составить устно свое письмо, не отходя от структуры исходного образца. Дома учащиеся должны самостоятельно написать письмо на заданную тему. Как правило, у детей не возникает трудностей при выполнении этого задания, так как лексика и грамматика знакомы, на уроке материал проработан устно.

В заключительном этапе при работе с лексикой я использую метод проектов. На уроке дети создают свои мини-проекты на тему модуля, стараясь включить в них изученный материал из предыдущих разделов. Например, при выполнении проекта по теме «Моя будущая профессия», дети не только рассказывают о выборе своей профессии, но и добавляют, какими качествами личности должны обладать люди этой профессии. Эти ЛЕ изучались ранее, в 4 модуле (FamilyTies). Работа над проектом проходит на уроке: дети делятся на маленькие группы, выбирают тему проекта (обычно для одной общей темы я предлагаю 3-4 микро-темы), обсуждают наполнение и оформление своего проекта, составляют небольшие тексты для каждого участника своей группы. Заранее договариваемся, что используем преимущественно лексику учебника, она уже знакома и понятна для учеников. В учебном году я предлагала детям следующие мини-проекты: «Расписание моей мечты», «Путеводитель по родному городу», «Мои идеальные каникулы», «Отзыв на фильм», «Мой любимый предмет», «Моя будущая профессия» и другие. Такая работа является прекрасным и продуктивным завершением работы с любым модулем.

Подводя итог, хотелось бы сказать, что, несмотря на огромное количество разных современных технологий и приемов, учителю необходимо и важно, прежде всего, чувствовать детей, уметь гибко реагировать на любые изменения учебного процесса и самое главное – получать удовольствие от своей работы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ЭЙДЕТИКИ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

(ЛУКЬЯНЧИКОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА, МБОУ «ГИМНАЗИЯ №27» ГОРОДА КУРГАНА)

Современные ученики – это люди нового поколения, нового информационного общества. А значит, им нужны новые компетенции, касающиеся работы с информацией и способами социального взаимодействия. Например, умения устанавливать связь с собеседником, анализировать его сообщения, адекватно реагировать на них, умело пользуясь как вербальными, так и невербальными средствами общения.

И если познавательная компетентность – это готовность к решению когнитивных задач, выполнению мыслительных операций, то можно рассматривать коммуникативную компетентность как постоянную готовность к контакту. Человек мыслит и это означает, что он живет в режиме диалога. В учебной деятельности, таким образом, четко прослеживается направленность на парное или групповое взаимодействие учащихся.

Отдав предпочтение учебным пособиям серии «Английский в фокусе» от издательства «Просвещение», учителя нашей гимназии открыли для себя новые возможности для активизации речемыслительной деятельности учащихся на уроке, повышения у них мотивации изучения и использования иностранного языка.

Существуют три основных момента, влияющих на эффективность речемыслительной деятельности обучающихся на уроках английского языка: Задача-Интерес-Активность обучающегося (Task+Interest+LearnerActivation). Давайте рассмотрим их чуть более подробно [1].

1. Структура задачи(Task)

- Четкая формулировка (Clear objective)

Позволяет обучающимся на каждом этапе урока четко представлять себе смысл выполняемого действия, прогнозировать конечный результат

- Активное использование языка (Activelanguageuse)

Каждое упражнение на уроке направлено на активизацию в речи лексического и грамматического материала, а не сведено к пантомиме, актерству, или молчаливому размышлению

2. Факторы, обеспечивающие интерес (Interest)

- Тема (Topic)

Спросите себя: Эта тема близка моим ученикам, потому что они что-то об этом знают и она вызывает позитивные и негативные реакции? Или наоборот, хотят узнать больше и могут это сделать, выполняя это задание? Тема стимулирует воображение и любопытство? А может быть тема связана с жизненным опытом учеников, которым они могут поделиться? Это интересно мне и я могу передать мой энтузиазм классу?

- Визуальная опора (Visual focus)

Использование визуальных сигналов, опор, наглядных средств, диаграмм, таблиц, конспектов и заметок позволяет сконцентрировать внимание

- Незаконченность (Open-endedness)

Открытый конец задания порождает многочисленные ответы учащихся и способствует генерации разнообразных идей

- Информационные пробелы (Information gaps)

Ситуация в которой учащиеся должны взаимодействовать друг с другом, для получения необходимой информации, вызывает неизменный интерес, придает коммуникативную направленность даже простому грамматическому упражнению

- Персонализация (Personalization)

Взаимодействие строится на жизненном опыте, с учетом мнений, идей, чувств участников

- Инсценировка (Play-acting)

Учащимся нравится возможность побыть кем-то еще или побывать воображаемой ситуации

3. Активность обучающихся (Learneractivation)

Ученик активен на уроке, если в обучении учитываются его мотивы, сильные стороны, уровень подготовки. Если учебные задачи не только посильны, но захватывают зоны его ближайшего развития, дарят радость преодоления и создают ситуацию успеха.

Повышение мотивации изучения иностранного языка, результативности деятельности учащегося на уроке невозможно без использования современных технологий и методов обучения. Своеобразной палочкой-выручалочкой для моих учеников на уроках английского языка стали приемы эйдетики.

Эйдетика- методика обучения, которая развивает способность мыслить образно, учит методам запоминания информации, способствует развитию памяти и воображения, опирается на многообразие всех видов восприятия [5].

Среди всего многообразия эйдетических приемов можно выделить следующие [2]:

1. Визуализация
2. Фонетические ассоциации с опорой на родной язык (в том числе искусственные фонетические ассоциации)
3. Вхождение (внутрь представляемой картинки, рассказа, фильма)
4. Физические реакции
5. Прием Цицерона

6. Крокирование (кодирование и зарисовка информации, позволяющая её быстрее запомнить и без труда воспроизвести при решении коммуникативной задачи)

Большое количество заданий, представленных в учебных пособиях серии «Английский в фокусе» от издательства «Просвещение», уже опираются на приемы эйдетики, другие же открывают простор для сотворчества учителя и учеников. Образовательный потенциал приемов мнемотехники и эйдотехники востребован на этапе освоения лексики, активизации грамматического материала, работе с текстом, производства подготовленного и неподготовленного речевого высказывания [3,4].

Однако важно помнить, что при всем многообразии доступных приемов развития познавательной активности обучающихся на уроках иностранного языка, их цель не превратить урок в калейдоскоп, а учителя в некоего массовика-затейника, но создать ситуацию, в которой каждый ученик приобретает социальный и личностный образовательный опыт, переживая ситуацию успеха в познании.

Библиографический список

1. Klippel, F. Keep Talking. Communicative fluency activities for language teaching.- Cambridge, 2006.
2. Лапп, Д. Улучшаем память в любом возрасте.-К.:Мир,2003
3. Лурия, А. Маленькая книжка о большой памяти.-М.:Эйдос,1979.
4. Матюгин, И.Ю. Как запоминать иностранные слова./ И.Ю.Матюгин.- М.:Эйдос, 1994.
5. https://www.defectologiya.pro/zhurnal/sistema_ejdetiki

АРТ-ПЕДАГОГИКА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

(ЛУШНИКОВА КРЕСТИНА СЕРГЕЕВНА, ГУБЕРНАТОРСКАЯ КУРТАМЫШСКАЯ КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА В.В. УСМАНОВА)

Арт-педагогика имеет единые с общей педагогикой цели: помочь ребенку научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, познавать окружающий мир по законам красоты и нравственности.

В своей практике преподавания основным направлением считаю формирование и развитие интеллектуальных и речевых умений учащихся, их нравственное развитие, формирование критического и творческого мышления как приоритетных в интеллектуальном развитии.

Обучение иностранным языкам – занятие очень увлекательное и очень ответственное. Новое время требует от учителя нового подхода к преподаванию, поиска новых интересных методик и технологий.

Одним из интересных средств в обучении стала арт-педагогика - это современное, формирующееся практико - ориентированное направление педагогической науки.

Составляющая термина "арт" акцентирует внимание на использовании средств искусства (живописи, музыки и пения, движения и танца, театра, литературы, прикладного творчества и т.д.) в воспитании и обучении детей.

Меня как педагога заинтересовала арт-педагогика как сравнительно новое направление педагогической науки, базирующейся, как минимум, на трех областях научного знания: психологии, искусства и педагогики.

Арт-педагогика имеет единые с общей педагогикой цели: помочь ребенку научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, познавать окружающий мир по законам красоты и нравственности.

В своей практике преподавания основным направлением считаю формирование и развитие интеллектуальных и речевых умений учащихся, их нравственное развитие, формирование критического и творческого мышления как приоритетных в интеллектуальном развитии.

В организации учебного процесса стараюсь создать условия для формирования личности учащегося, вовлекать каждого обучающегося в активную познавательную деятельность, организую учебные ситуации, в которых учащийся может пробовать свои силы в решении интеллектуальных или учебных проблем.

Именно поэтому я обратилась к арт-педагогике. Уроки по технологии арт-педагогики или с ее элементами соединяют интеллектуальную деятельность с чувствами и поведением учащихся.

Основные виды деятельности, которые используются мною при работе с учащимися:

Театральная игра.

Ритмопластика.

Культура и техника речи.

Основы театральной культуры.

Создание спектакля.

Некоторые виды деятельности систематически используются на уроках, что повышает активность обучающихся, способствует их эмоциональному раскрепощению. Детям нравятся такие виды деятельности, и они с большим удовольствием идут на уроки английского языка. Такая деятельность развивает интерес к предмету, а если интересно, то и недалеко до понимания сути предмета.

На своих уроках чаще использую театральную игру.

«Театральная игра» — направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Сказки – это бесценная кладовая национальной культуры. Они не знают над собой власти времени, и каждое новое поколение людей принимает их с благодарностью тем, кто их создал. В сказках рядом и красота земного бытия и горечь чувств людей, и ощущение морского простора с бегущими по нему волнами. Богатство и своеобразие живой народной речи, передаются через персонажи животных, простых людей. В сказке открывается мир чудес.

Эти игры можно использовать на уроках английского языка, русского языка, литературы, риторики, информатики, физкультуры, в качестве физкультминуток.

Что же дает применение арт-педагогике в моей работе?

Во-первых, такие уроки соединяют учебно-интеллектуальную деятельность с развитием эмоционально – чувственной сферы и поведенческой культуры обучающихся.

Во-вторых, арт-педагогика научает рефлексии, специально этому не обучая. В-третьих, она предоставляет детям возможность удовлетворить жажду действий.

В-четвертых, арт-урок раскрепощает внутренние силы, облегчает общение, речевую деятельность, способы самовыражения.

В-пятых, обучает проектированию, прогнозированию своих собственных действий, мысленному эксперименту.

В-шестых, арт-уроки позволили мне снизить удельный вес фронтальной работы на уроке и сделать преобладающими диалоговые, эвристические формы.

Как следствие - у меня появилась возможность увеличить внимание к внутреннему плану познавательной деятельности каждого учащегося, росту его духовных начал. Ведь такие уроки помогают преподавателю «давать передышку» в погоне за теорией и хорошими отметками. Здесь, кстати, иногда первыми бывают те, кто не слишком успешен на традиционных уроках.

Мне как педагогу и человеку эта методика дает возможности для развития пластичности и креативности профессионального мышления, безболезненного избавления от негативных дидактических и коммуникативных профессиональных штампов, стереотипов и расширения методической, технологической, коммуникативной палитры.

Применение арт-педагогике в моей работе, отразилось и на качестве обучения предмета. На протяжении нескольких лет показатели качества по моему предмету систематически стабильно положительные. Что дает возможность уверенно сказать, я в правильном направлении.

Девизом своей работы считаю слова Марвы Колинс «Успех не идет к тебе, ты идешь к нему»

И никогда не стоит забывать, что учитель-человек, который может делать трудные вещи легкими.

Библиография:

Никитина, Л. К. Прикладные аспекты арт-педагогике в обучении иностранному языку. Арт-цифровые практики / Л. К. Никитина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 28 (527). — С. 245-252. — URL: <https://moluch.ru/archive/527/116546/> (дата обращения: 26.09.2024).

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЕ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ

(МАРФИЦЫНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА, МБОУ Г. КУРГАНА "ГИМНАЗИЯ № 32 ИМЕНИ Е.К.КУЛАКОВОЙ")

В современных условиях, находясь под влиянием социокультурных, лингвистических, психолингвистических факторов, понятие «обучение языку» уступает место более полному понятию «обучение языку и культуре». В этом контексте особую роль играют международные телекоммуникационные проекты, которые позволяют обучающимся погружаться в иную культуру, развивать языковые навыки и формировать навыки межличностного общения.

Телекоммуникационный проект - «совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, организованная на основе компьютерной телекоммуникации, имеющую общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение общего результата деятельности».

На протяжении 17 лет с 2007 года учащиеся МОУ города Кургана «Гимназия №32 имени Е.К. Кулаковой» участвовали в международных телекоммуникационных проектах – «Двери в Дипломатию», «Письма Санте»,

«Глобальная виртуальная классная комната».

Международный телекоммуникационный проект «Global Virtual Classroom/ Глобальная виртуальная классная комната» стал самым значимым проектом для нас. Данный проект - это свободная образовательная программа для школьников всего мира в возрасте от 8 до 18 лет. Ее цель состоит в том, чтобы содействовать международным культурным связям, использованию технологий Интернет среди сегодняшних студентов - завтрашних лидеров. Каждый год в конкурсе принимают участие более ста школ со всего мира. В течение пяти месяцев команды создают web – сайт. Следует отметить, что каждая команда состоит из трёх школ из разных стран. Вся работа идёт на английском языке.

За 15 лет в международном проекте «Глобальная виртуальная классная комната» приняло участие 9 выпусков обучающихся. Нам удалось поработать и пообщаться с детьми и учителями из разных стран: Индия, Канада, Кения, Тайвань, Тайланд, США, Япония. Мы взаимодействовали друг с другом, пытались создать интересные и полезные сайты для детей.

Виды представленного детьми материала для будущего сайта, стали более разнообразными и более качественными. Ещё несколько лет назад ребята писали только эссе, сочинения, рефераты, социальные опросы, ставили сценки (выполняли традиционные задания). В последние годы для презентации своей работы ученики использовали всевозможные виды ИКТ – изготавливали электронные презентации, фильмы в программах PowerPoint, Openoffice Impress, Prezi, Movier Maker, Flash Player, 3D-книга, Glogster , Padlet ...

Спектр видов образовательного продукта, которые ученики создавали во время урочной и внеурочной деятельности стал более разнообразен: игры на языке; статьи, эссе, сказки, поэзия для сайтов; фильмы, презентации по теме сайтов; анимация; фото-рассказ; подготовка и проведение вебконференций с иностранными сверстниками, ведение переписки с «одноклассниками по проекту»; подготовка поздравительных писем; ведение переписки с учителем.

Следует отметить, наша совместная работа в международных классах регулярно получала высокую оценку жюри проекта

Сайты, разработанные командами нашей гимназии совместно с детьми из других стран.

Год	Классы участники	Продукт	Результат работы
2021-22	5,7, 11	Сайт «What a Colorful World» https://sites.google.com/gsbi.org/gvc2106/what-a-colorful-world	Серебряная медаль, II место, – Команда-победитель, Грант
2020-21	4, 10	Сайт «Food: "The Essence of Life"» https://sites.google.com/gsbi.org/gvc2008	Золотая медаль, I место, – Команда-победитель, Грант
2018-19	2, 7	Сайт «Come and Visit My Town» https://sites.google.com/gsbi.org/gvc1811	Серебряная медаль, II место, – Команда-победитель, Грант
2017-18	6,11	Сайт «Sustainable Development» https://sites.google.com/gsbi.org/gvc1707	Серебряная медаль, II место, – Команда-победитель, Грант
2016-17	5,9,10	Сайт «Life is Wonderful» https://sites.google.com/a/gsbi.org/gvc1604	Диплом, победитель в номинации – Команда-призёр
2015	8,11	Сайт «World Cuisine and World Music» https://sites.google.com/a/gsbi.org/gvc1418	Диплом, победитель в номинации – Команда-призёр
2014	7,10	Сайт «Tech Future» http://1319.virtualclassroom.org/	Диплом, победитель в номинации – Команда-призёр
2011	5,7,9	Сайт «The World culture and Peace» http://winners.virtualclassroom.org/1022	Диплом, победитель в номинации – Команда-призёр
2010	4,6,8	Сайт «Future Life» (на английском) http://winners.virtualclassroom.org/0903	Диплом, победитель в номинации – Команда-призёр

В условиях международных телекоммуникационных проектов благодаря современным технологиям обучающиеся получают возможность развивать умения решать общие задачи с одноклассниками и сверстниками всего мира, учатся находить компромиссы, решая те или иные проблемы всей международной команды, формируют и развивают такие человеческие качества как доброта, внимание к людям, животным. Выступая представителем своего города, своей страны, у ребят формировался интерес, потребность

знать больше о нашей Родине, расширились познания о родном крае. Дети учатся уважать себя, свою школу, город, свою Родину.

Не смотря на то, что в 2023 году международный телекоммуникационный проект «Global Virtual Classroom/Глобальная виртуальная классная комната» закрылся, он стал своеобразной школой, которая позволила продолжить мне работу дальше - в качестве администратора методического сообщества учителей Курганской области в ВК.

Список литературы:

1. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений.- М.: АРКТИ.2006.
2. Белова, С.А. Технология исследовательской деятельности по иностранному языку в обучении учащихся - <http://image.websib.ru/05/>
3. Особенности организации научно-исследовательской работы с учащимися старших классов по иностранному языку - <http://www.tgl.net.ru/wiki>
4. Савченко, Н.А. Метод проектов в обучении английскому языку учащихся среднего этапа обучения общеобразовательной школ.- <http://www.ioso.ru/distant/library>
5. Бабина, Е.И. Формы организации учебно-воспитательного процесса и позитивные результаты внеурочной деятельности.- Медиатека - Педсовет образование, учитель, школа.htm
6. Марфицына, О.А "Инновационные формы работы как эффективное средство мотивации учащихся в обучении иностранному языку"/ ИМЦ

Интернет ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/articles/561349/>
2. <http://www.openclass.ru/lessons/175247>
3. <http://festival.1september.ru/articles/314071/>

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ПО МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

(МАСАСИНА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА, МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 9» Г. ШАДРИНСК)

Обучение иностранному языку у многих учащихся и особенно родителей вызывает негативные эмоции и пугающие ощущения. У многих настрой такой, что ничего не получится и это очень сложно. Безусловно, иностранный язык нужно учить и учить его сложно. Главной задачей педагога иностранного языка является умение правильно организовать изучение языка.

Мотивация, прежде всего, мотивация играет большую роль в процессе изучения иностранного языка. Некоторые учителя наивно считают, что мотивацию можно развить несколькими игровыми уроками, использованием игровых элементов на уроках или положительными оценками. Я считаю, что это длительный процесс и этап мотивации плавно перетекает в стадию привития любви к иностранному языку. Самое главное здесь показать, как интересно учить иностранный язык.

Важно организовать изучение языка дозировано, а затем из маленьких правил сложить целый пазл и окунуться в языковую картину мира. На плечи педагога ложится большая ответственность, ведь не каждому удастся не привить и сохранить интерес к изучению иностранного языка.

Обучение английскому в начальной школе направлено на формирование у детей прочной базы для дальнейшего изучения языка. Уроки проводятся в игровой форме с использованием презентаций, картинок и других наглядных материалов. Это помогает детям легче усваивать информацию, так как у них преобладает наглядно-образное мышление.

Главная задача на этом этапе состоит в знакомстве детей с английским языком, а не требованием беглой речи или запоминания большого объема слов.

В возрасте 10-13 лет дети начинают не просто воспринимать информацию, но и активно её анализировать. Изучение английского языка становится более серьёзным и осознанным. Оптимальными становятся, сочетание игрового и аналитического подходов. Это благоприятный период для изучения грамматики, дети легко усваивают принципы построения предложения и текста. Если в раннем возрасте была заложена база языка, то в этот период вы заметите большой прорыв в беглости речи. Подростки с удовольствием участвуют в проектах и постановках, что делает обучение более увлекательным и эффективным[1].

В своей работе я стараюсь давать информацию дозировано, закреплять ее, не перегружать учеников домашними заданиями на начальном этапе обучения.

Для того чтобы быть успешным в иностранном языке и быть замотивированным необходимо освоить основные виды речевой деятельности. Ведь если у ребенка все получается, то он занимается с удовольствием. Поскольку изучение иностранного языка начинается

с начальной школы, необходимо научиться запоминать. При изучении букв, грамматических правил, мы используем какую-нибудь интересную фишку. Например, знакомясь с употреблением формы глагола to be, have/has, do/does можно обратить внимание на букву –S, которая ползает хвостиком за he, he, it.

При обучении чтению также важно на доступном уровне показать правила чтения. Когда мы доходим до сложных словосочетаний – две-три буквы вместе, их уже сложнее запомнить. Также когда буква даёт другой звук перед определенной буквой или после нее. Здесь я часто использую способ, который я назвала «Вспомни слово». Этот способ можно использовать на любом уровне обучения. Суть его состоит в необходимости вспомнить известное ученику слово, в котором есть это буквосочетание или буква стоит в такой же позиции. Например, слово “night” в середине на 3 буквы “igh”, легко понять как будут читаться подобные слова light, bright, might. То же самое происходит и с другими правилами чтения. Запоминаем Somesonslovemother, в этом случае буква “o” даёт звук [ʌ]. Буква S в словах Niceiscity даёт звук [s], и так далее. Также можно предложить детям придумать свои предложения, словосочетания или еще что-то. Никогда не настаиваю на своих примерах, всегда даю возможность использовать свои.

В старшей школе акцент смещается на развитие коммуникативных навыков и критического мышления. Ученики не просто изучают язык, но и активно применяют его на практике - читают, говорят, слушают и пишут, совершенствуя каждый аспект. Использование на уроках аутентичных текстов, фильмов, интервью на актуальные темы, помогает погрузить учеников в иноязычную среду, стимулирует к дискуссии.

Следует подчеркнуть, что педагогу необходимо постоянно совершенствоваться, быть в курсе интересов детей и их потребностей. И с учетом этого выбирать особенности и акценты в обучении.

Список использованных источников

1. Мнемотехника на уроках английского языка в начальной школе. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://moi-universitet.ru/mnemotehnika-na-urokah-anglijskogo-jazyka-v-nachalnoj-shkole/>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ УСТНОЙ РЕЧИ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ НА ПРИМЕРЕ УМК «АНГЛИЙСКИЙ В ФОКУСЕ»

(ОШЕРГИНА МАРИНА ВАСИЛЬЕВНА, МБОУ «ЛИЦЕЙ № 1», г. ШАДРИНСК, КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ)

Развитие креативного потенциала у обучающихся на занятиях английским языком признается одним из приоритетных направлений педагогической деятельности. Творчество помогает не только в изучении языка, но и в формировании критического мышления, уверенности в себе и способности к самовыражению.

В современной методике преподавания иностранных языков коммуникативный метод занимает значимое место.

Коммуникативный метод обучения устной речи на английском языке фокусируется на развитии навыков общения и взаимодействия между учащимися. Основная идея этого подхода заключается в том, что язык — это средство общения, и его изучение должно быть связано с реальными ситуациями общения. [2, с. 25]

Вот несколько ключевых аспектов и методов, которые могут быть использованы в рамках коммуникативного подхода:

Использование интерактивных методов обучения: игры, ролевые упражнения и групповые проекты способствуют активному вовлечению учащихся. Такие методы помогают развивать креативность, так как требуют от учащихся применения языка в нестандартных ситуациях.

Так, в учебнике «Английский в фокусе» при изучении темы «Животные» в 5 классе предлагается разыграть диалог по ролям с использованием изученной лексики. [1, с. 72]

Проектная деятельность: создание проектов на английском языке, таких как написание сценариев, создание видеороликов или подготовка презентаций, позволяет учащимся проявить свои креативные возможности и работать над языковыми навыками одновременно. Совместные проекты, где учащиеся работают в группах и представляют результаты своей работы, развивают как языковые навыки, так и командное взаимодействие. [3, с. 51]

В УМК «Английский в фокусе» представлены разнообразные задания, направленные на реализацию деятельности данного вида. Такие упражнения встречаются во всех модулях и предусматривают разные методы решения поставленной задачи.

Так, в учебнике «Spotlight 5» при изучении темы «Мой дом» в 3 модуле авторы УМК предлагают задание нарисовать знаменитое здание Москвы или Петербурга, дать описание этого здания по образцу и презентовать свой проект классу. [1, с.53]

Использование аутентичных материалов: использование музыкальных, театральных и визуальных элементов в образовательном процессе способно повысить мотивацию учащихся к изучению языка, продемонстрировав

практическое применение языковых конструкций в реальных жизненных ситуациях.

Включение творческих методов при работе с иностранными песнями является важным аспектом развития навыков устной речи у младших школьников. Потенциал использования песен в образовательном процессе может быть значительно расширен, если подходить к этому процессу креативно. Например, переделать известную песенку «WewishyouaMerry ChristmasandaHappyNewYear», в результате может получиться именинная песенка:

We wish you a happy birthday (3 times)

Andenjoyingyourself.

Литературное творчество: написание рассказов, стихов или эссе на английском языке развивает не только языковые навыки, но и воображение.

В процессе обучения разговорной речи на иностранном языке одним из действенных методов является анализ интересных цитат и афоризмов, а также работа с пословицами и поговорками.

В процессе работы над поговоркой, как правило, первостепенное внимание уделяется отработке фонетики, после чего учащихся просят разработать контекстуальные ситуации, демонстрирующие её смысл.

Однако, помимо этого традиционного подхода, возможны и другие, не менее эффективные задания. Например, учащимся нравится заниматься творческим преобразованием известных поговорок и высказываний, что способствует развитию их креативного мышления и языковой интуиции.

East or West – home is best. East or West – Russia is best. (тема «Моя страна – Россия»)

Использование современных технологий: использование онлайн-платформ и приложений для общения на иностранном языке может существенно расширить возможности для практического применения знаний. Виртуальные викторины, конкурсы, олимпиады, а также тестирование в режиме online, переписка со сверстниками из других стран, участие в видеоконференциях и вебинарах – всё это способствует эффективному получению информации по интересующей обучающегося теме.

В УМК «Английский в фокусе» практически половина заданий сопровождается дополнительными аудио и видеоматериалами, которые помогают учащимся глубже погрузиться в среду изучаемого языка.

Издательский дом «Английский в фокусе» разработал для начального звена обучения видеоуроки, включающие короткометражные мультфильмы и видеоролики. Данный подход способствует более эффективному усвоению учебного материала учащимися:

<https://ya.ru/video/preview/13292389671213198495>

Таким образом, развитие творческих способностей на уроках английского языка может быть достигнуто через разнообразные методы и подходы, которые делают обучение более увлекательным и эффективным.

Библиографический список:

1. Ваулина Ю. Е., Дули. Д., Подоляко О. Е., Эванс В. Английский язык. 5 класс – М: ExpressPublishing: Просвещение, 2023. – 168 с.
2. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. -М.,1991. – 223 с.
3. Современные педагогические технологии: учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям / Автор-составитель: О.И. Мезенцева; под. ред. Е.В. Кузнецовой; Куйб. фил. Новосиб. гос. пед. ун-та. – Новосибирск: ООО «Немо Пресс», 2018. – 140 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ: ИЗ ОПЫТА УЧИТЕЛЯ

(ПИДЖАКОВА АЛЛА НИКОЛАЕВНА, МКОУ «ИВАНИЩЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»)

Чтобы обучение на уроках английского языка в школе было более эффективным считаю необходимым активизировать процесс обучения на уроках при минимальных энергетических затратах учащихся, т.к. преподаваемый мною предмет является одним из самых трудных предметов в школе. Активизация учебного процесса на уроках английского языка предполагает наряду с традиционными технологиями в обучении широко использовать современные педагогические технологии, которые способствуют активизации деятельности учащихся, развивают их мышление, социальную зрелость, навыки самостоятельной работы, воспитывают коммуникабельность, инициативность, что позволяет преодолеть однообразие на уроках [1, 5]. Для активизации процесса обучения в средней школе использую технологию интерактивного обучения, которая основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия учащихся в группе (в парах, в малых парах) с целью совместных решений коммуникативных задач. Например: работа над грамматическим материалом при изучении временных групп. Класс делится на группы, каждая группа выполняет свою функцию. Получив карточки с типовыми предложениями по изученной теме, группы выявляют закономерность и заполняют одну графу таблицы.

1. группа: случаи употребления.
2. группа: указатели времени.
3. группа: схемы (образование вопросительной и отрицательной форм).

Существует множество педагогических технологий позволяющих сделать учебную деятельность максимально эффективной. Одна из них- проектная методика. Положительными сторонами этой педагогической технологии являются: повышение общей мотивации учащихся, образовательная и воспитательная ценность, повышение значимости английского языка как средства общения. Данная методика создает благоприятные условия для самопознания и самовыражения учащихся. Работа над проектом помогает проявить творческую активность, инициативу и самостоятельность. Образовательная и воспитательная ценность проектов заключается в межпредметных связях, которые способствуют развитию у учащихся познавательной активности, воображения, навыков совместной работы. Проектная методика имеет практическую направленность. Каждый ученик должен четко понимать где и как он может использовать полученные знания и языковые навыки. Учащиеся с разным уровнем языковой подготовки могут участвовать в проектной работе в соответствии со своими возможностями. Проекты могут быть групповые и индивидуальные. Работа в группах воспитывает у учащихся умение работать в команде, каждый вносит свой вклад в общее дело. Совместно составляется единый доклад, который

подлежит презентации на уроке перед всем классом. Класс выслушивает проект, задает вопросы по проекту, высказывает свои отзывы по проекту. В конце четверти проводится смотр-конкурс проектов, где выбирается лучший проект, в конце года выбирается проект года. Метод проектов использую на всех ступенях обучения школы. Первые два-три года изучения английского языка учащиеся выполняют микропроекты: делают книжку-закладку, закладку-загадку, рисуют постеры, открытки, составляют коллажи, тем самым учащиеся готовятся к выполнению полноценного проекта в основной школе.[3,60-61] Возможность использовать проектную методику имею как на уроке так и во внеурочное время. Уже не первый год участвуем в муниципальном конкурсе творческих проектов, работы учащихся отмечены грамотами и сертификатами.

Здоровьесберегающие технологии являются очень важными в настоящее время. т.к. здоровых детей становится все меньше. Поэтому каждый учитель обязан заботиться не только о том, чтобы дать как можно больше знаний по своему предмету, но и том, чтобы не нанести вред здоровью детей, избавить их от переутомления и перегрузок. Что касается английского языка, то он является одним из самых трудных предметов. Поэтому учителю английского языка нужно думать о том, как привить интерес к своему предмету и стараться поддерживать его на протяжении всех лет обучения, чтобы процесс овладения языком не был утомительным. Считаю очень важным правильно организовать начало урока, так как от этого зависит сохранение и дальнейшее формирование мотивации к изучению языка на уроке. Организуя начало урока, мы решаем две задачи: готовим учащихся к активному участию в уроке и вводим их в атмосферу иностранного языка. В начале урока проводим обмен приветствиями в форме стихов, песни, пожелания хорошего настроения и успеха. Для того, чтобы заинтересовать учащихся среднего и старшего звена стараюсь подобрать на фонетическую зарядку загадки, пословицы, идиомы, цитаты. Если учителю удалось на фонетической зарядке заинтересовать детей, он может надеяться на дальнейший интерес к уроку, значит на то, что интерес облегчит процесс интеллектуальной деятельности учащегося. Чтобы младшие школьники не уставали на уроке от умственной деятельности, уместно проводить физкультминутки, игры, пальчиковые упражнения.

Look through the window!

What's the weather like today?

Is it sunny? (cross palms and move fingers be sun rays)

Is it rainy?(knock with fingers on the table be rain drops beating against the window)

Is it wet?(pretend to shake of water)

Is it dry? (pretend to dry hands with a towel)

So, any weather is fine!

Со старшеклассниками можно отдохнуть, послушав песню на английском языке или просто музыку, можно провести короткий аутотренинг на успокоение и развитие способностей, уверенности в себе, повторяя на фоне музыки слова:

IamkindnessIamloveIamwillnessIamstrengthIamyouthIamhealthIamlookingsmartI am really smart

Because I have a tender heart Everything in my life depends on my will.

(Я-спокойствие, душевность, доброта, воля, сила, любовь, прощение,могущество, юность, молодость, здоровье, мудрость, жизнерадостность. Все зависит от меня, все в моих руках).Итак, проводя физкультминутки, учитель создает на уроке атмосферу непринуждённости и разрядки, повышает двигательную активность учащихся. Тем самым создает положительный эмоциональный фон урока. С учетом особенностей и возможностей своего предмета задачи каждого учителя в плане укрепления здоровья учащихся приобщить их к знаниям о здоровом образе жизни, ознакомить с правилами безопасности жизнедеятельности, формировать них сознательное и ответственное отношение к своему здоровью. Так по УМК КузовлеваВ.П.При работе над темой« Здоровый образ жизни» в 8классе учащимся даются письменные задания, например: Write a listof “ do’s” and “ don’ts” foroverweightpeople.

Write a list of arguments against bad habits place the arguments in order of importance. Find outand put down the menu of your classmate asking the following questions:

- 1)How many meals a day do you usually have?
- 2) What do you usually have for breakfast?(lunch, dinner, supper)
- 3)What do you avoid eating? Prompts:(chips, sandwiches, cookie, sugar, fatty meat, chocolate, macaroni, sausage, butter, fast food). На уроке вместе с учащимися обсуждаем н а английском языке ,отчего зависит наше здоровье, внешность. В старших классах проблема здорового образа жизни осуществляется при чтении текстов определенной направленности, проведением опроса на английском языке с помощью анкетирования:

Are you happy with your body?

I. About you:

Age...

Height...

Weight...

II. Do you think you are...

1. Very overweight

2. A little overweight

3. About right.

4. Under weight

III. Do your friends criticize the way you look?

1. Yes, often

2. Yes, sometimes

3. No

IV. Do your friends complement you on your look?

1. Yes, often

2. Yes, sometimes

3. No

V. Do you do any of the following exercises to keep fit?

1. Swimming

2. Jogging

3. Fitness

VI. Do you exercise?

1. Every day

2. Once a week

3. Never

Изучая тему « Спорт», мы обсуждаем значение спорта для здоровья и развития детей как в устных ситуациях, так и заполняя различные таблицы. Например: таблицу Pros and Cons, где сразу видно преимущество аргументов «за».

SPORT

Pros	Cons
Builds character Makes people strong, beautiful Teaches how to live and lose gracefully Helps to keep fit An essential part of people's development	Takes a lot of time and energy Causes many injuries People don't have friends only rivals

Индивидуальные задания : подготовить сообщение по одной из предложенных тем

“Myidolinthesportsworld”, “TheOlympicGames”, “ SportinmyLife” способствуют активизации деятельности учащихся, развивают навыки самостоятельной

работы. Заключительные уроки по теме можно проводить в форме игры (role-play), которые помогают обобщить, систематизировать полученные знания и осуществить скрытый контроль, способствуют повышению заинтересованности детей в предмете. Эти уроки помогают детям обрести уверенность в себе, избавиться от страха и стеснения говорить публично, т.к. есть возможность «спрятаться» за роль, которую он играет. Играя, учащиеся как бы «примеряют» взрослую жизнь, выражая свои чувства, отношение к действительности. Разыгрывание ситуаций « Покупка вещей в магазине», « В кафе», « Заказ билетов» носит социокультурную направленность, учащиеся должны помнить о социальных традициях страны изучаемого языка, правилах поведения, необходимости соблюдать речевой этикет [4, 27]. Все это помогает активизировать процесс обучения английскому языку в школе. Именно эти усилия помогают добиться результатов в работе.

Список использованных источников:

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, А.Е. Петров; Под редакцией Е.С. Полат, - М.: Издательский центр « Академия», 1999.-224с.
2. Бекленищева Л.Ю. Здоровьесберегающая технология на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. -2009. N 1. С.20-25.
3. Владыко О.А. Проектная методика- эффективное средство организации творческой и учебной деятельности на уроке иностранного языка // Иностранные языки в школе. -2010. N 2. С.60-64.
4. Методика проектной работы на уроках английского языка: методическое пособие /В.В. Копылова – М. : Дрофа, 2006. -93с.
5. Заплатникова Л. Т. Реализация гигиенического воспитания на уроках иностранного языка в средней школе // Иностранные языки в школе. -2000. N 2. С.40-44.

КВЕСТ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

(ПОЛЕТАЕВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА, МБОУ "ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ" КУРГАН)

Успешное обучение иностранному языку предусматривает не только изучение программного материала во время учебных занятий, но и организацию внеклассной работы, которая формирует языковое общение и приобщает к культурному наследию изучаемых стран и народов. Внеклассная работа направлена на развитие языковых навыков учащихся, преодоление культурного барьера в общении, на повышение интереса к изучению иностранного языка, как важной составляющей самореализации и социальной адаптации ребенка в поликультурном, полиэтническом мире. Она является одним из существенных дополнений, способствующих успешному обучению немецкому языку. Известно, что изучаемый на уроке языковой материал, как правило, не находит частого применения в жизненной практике школьников, и именно внеклассная работа может стать дополнением к учебной работе, способствовать закреплению и практическому применению усвоенных учащимися знаний. Внеклассная работа способствует развитию творчества обучающихся, создает эмоционально-положительную атмосферу сотрудничества, обеспечивает положительное психологическое взаимодействие учителя и ученика. Для каждого ребенка раскрывается спектр возможностей, обеспечивающий дальнейшее сотрудничество и достижения ими учебных и творческих результатов.

Одной из эффективных форм внеклассной работы по предмету является квест – игра. Она обостряет мыслительную деятельность учащихся, создает атмосферу соперничества и сопереживания. Дети усваивают общественные функции, нормы поведения и всесторонне развиваются.

Квест (quest) в переводе с английского обозначает «поиск, предмет поисков, поиск приключений». Понятие «квест» сначала использовалось как литературоведческий термин. Так называется способ построения сюжета, где достижение цели главным героем происходит через преодоление многочисленных трудностей.

Сами же квест-технологии в образовании и воспитании стали применяться с 1995 года, когда профессор университета Сан-Диего Берни Додж предложил использовать в процессе обучения определенную поисковую систему, в которой предполагалось находить решение поставленной задачи с прохождением промежуточных этапов. На каждом этапе требовалось выполнить какое-то действие или найти ключ для перехода на следующий уровень. Изначально квест-технология сводилась даже не к поиску логического решения, а была призвана, скорее, заинтересовать ребенка, создав некий процесс, подобный игре. Именно игры (в любом их проявлении) и стали той отправной точкой, которая послужила развитию такого направления в педагогике.

В основе игр, в виде квестов лежит сюжет, основанный на поиске чего-либо, когда на пути участников возникают неожиданные, увлекательные

«преграды» разного характера, без разрешения которых невозможно достичь привлекательной цели и получить одобрение или награду.

Преодоление очередной «преграды» - это ключ к следующей точке и к следующей задаче. А задачи могут быть самыми разными: активными, творческими, интеллектуальными. Они подбираются таким образом, чтобы быть максимально оригинальными, интересными, соответствующими психологическим, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. Общая игровая цель известна участникам с самого начала и определяет игровую «легенду», особенности и правила заданий.

В ходе организации работы по квест-технологии реализуются следующие задачи:

- образовательная - вовлечение каждого ребенка в активный творческий образовательный процесс;
- развивающая - развитие интереса, творческих способностей, воображения, поисковой активности, стремления к познанию нового;
- воспитательная - воспитание толерантности, личной инициативы, активности и ответственности за выполнение работы.

Для того, чтобы эти задачи решались наиболее успешно, при разработке каждого мероприятия необходимо следовать следующим принципам: гуманистической направленности, связи с жизнью, систематичности и последовательности, непрерывности, вариативности, сознательности и активности, учета индивидуальных особенностей, открытости и диалога, через создание творческого микроклимата во время проведения мероприятия, комфортности взаимоотношений, создание ситуаций успеха и обеспечение роста достижений, создание доверительной и непринужденной атмосферы общения, взаимопонимания, взаимопомощи, разумности по времени, использования разных видов деятельности обучающихся. При подготовке квеста - игры необходимо исходить из возможностей ребенка: задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как учителю важно обеспечить ученику переживание успеха на фоне определенной затраты усилий. В дальнейшем трудность задания следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребенка.

План подготовки игры-квест включает в себя следующие обязательные компоненты:

- написание сценария, содержащего информацию познавательного характера;
- постановку задач и распределение ролей;
- определение заданий, вопросов к ним и этапов прохождения всего игрового пути;
- установления порядка выполнения поставленных задач (маршруты передвижений, штрафы, бонусы);

- подготовку «продукта» для поиска и выполнения заданий (карта сокровищ, клад, берестяная грамота, подсказки и т.д.);
- выбор конечной цели (приз).

В качестве примера, мы предлагаем разработку внеклассного мероприятия по немецкому языку «В поисках Рождества», которая была нами разработана и успешно реализована в работе.

Цели и задачи:

1. Сформировать у учащихся социокультурный кругозор, развивать способности толерантно и уважительно относиться к чужому образу и стилю жизни, национальной самобытности и культурному своеобразию других народов;
2. Создать у детей положительную мотивацию для дальнейшего изучения немецкого языка – через знакомство с традициями и обычаями немецкого народа, немецкую национальную музыку, песни, игры и т. д.;
3. Воспитать у детей бережное отношение к обычаям и нравам, к культуре других народов;
4. Сформировать у обучающихся речевую, языковую, социокультурную компетенцию;
5. Создать предметно-развивающую диалоговую среду, обеспечивающую погружение ребенка в социально-культурный опыт немецкого народа.

Классификационные параметры мероприятия:

Философская основа – диалогическая философия М. Бубера, где главное – это встреча двух и более субъектов (Я и ТЫ, проделавших путь для встречи, при том каждый выходит за рамки СЕБЯ и объединив усилия – встречаются и вместе МЫ в диалоговой среде устремляемся к развитию. Отношения Я ТЫ всегда сопровождаются любовью, когда Я несет ответственность за ТЫ. Из книги автора «Я и ТЫ»

Методологический подход – использование диалогической модели развития в обучении личности.

Ведущие факторы развития – социогенные (социализация), коммуникативные.

Вид управления – фасилитация, создание активной, творческой диалоговой среды.

Тип управления – взаимообучение, сотрудничество.

Методы – репродуктивные, проблемно-поисковые, игровые, иллюстративные, эвристические, имитационные, информационно-рецептивные и др.

Форма проведения - квест - игра.

Планируемые результаты (предметные):

Участие в квесте «В поисках Рождества» позволяет сформировать у детей представления о культуре Германии, ее народе; познакомить с традициями празднования Рождества; прикоснутся к поэтическому, музыкальному и декоративно - прикладному искусству; пополнить лексико-грамматический запас по теме «Праздники (Рождество)», создать условия, раскрывающие творческий и интеллектуальный потенциал школьников, ориентированных на диалогическое взаимодействие. Оно способствует саморазвитию и самообразованию детей на основе развития интереса к изучаемому предмету.

Модель мероприятия:

1. Организационный этап.
2. Мобилизирующий этап.
3. Этап целеполагания.
4. Этап реализации системно-деятельностного подхода.
5. Этап творческой самореализации.
6. Этап рефлексии.

Этапы мероприятия:

1. Организационный этап - вступительное слово учителя.
«Дети! Собрались мы с вами сегодня на тематический праздник «В поисках Рождества». Проходить он будет в форме квеста - игры. Вы узнаете много нового и интересного о праздновании Рождества в Германии, познакомитесь с рождественскими традициями, атрибутами праздника, выполните различные творческие задания».
2. Мобилизирующий этап (создается с целью активизации внимания, эмоционального настроения обучающихся).
Учитель: «В процессе игры вы будете перемещаться в пространстве школы (коридор, кабинеты, актовый зал, спортивный зал) и проходить все этапы. Игру проводят старшеклассники - тьютеры. Вся игра состоит из 6 станций, которые сосредоточены на всех этажах школы и имеют немецкие названия. Их необходимо сначала найти и только потом выполнить указанные задания. Для этого вы получите план – схему передвижения по школе». Каждый класс, получив маршрутную карту, где указан путь направления стрелками, должен строго соблюдать очередность прохождения станций. Класс - команда должна проделать путь, выполнив качественно все задания и прийти к финишу полным составом, в хорошем настроении. Ответственные на станциях тьютеры, оценивают ответы и действия команды по определенным критериям (баллам). Обязательным условием должны быть наряду с правильными ответами следующие показатели: взаимопомощь, взаимовыручка, взаимоуважение и умение коллективной, слаженной работ, быстрота выполнения заданий.

После прохождения каждого этапа, команда получает пазл, на котором изображена часть физической карты Германии, а после прохождения всех этапов, необходимо собрать пазлы таки образом, чтобы получилась целостная карта Германии.

3. Этап целеполагания.

Учитель: «Как мы можем достичь поставленную цель? (обмен мнений).

Вы должны продемонстрировать не только языковые знания, но и эрудицию, смекалку, быструю реакцию в решении конкурсных задач. Кроме того спутниками вашими должны стать: дружба, взаимоуважение, взаимовыручка».

4. Этап реализации системно-деятельностного подхода и творческой самореализации.

5. Подведение итогов. Рефлексия.

Финиширует команда – победительница в учебном кабинете. Обучающиеся быстро собирают пазлы, а их ожидает рождественский стол и царит атмосфера праздника. Кабинет украшен, звучат детские рождественские песенки на немецком языке. Старшеклассники подводят итоги игры и проводят мастер-класс по изготовлению рождественской звезды и других новогодних игрушек.

Описание квест - игры:

Увлекательная квест-игра предназначена для учащихся 5-7 классов. Количество играющих - целая параллель (изучающих немецкий язык), или группа детей одного возраста. Дети в процессе игры перемещаются в пространстве школы (коридор, кабинеты, актовый зал, спортивный зал) и проходят все этапы. Игра в целом рассчитана ориентировочно на 35-40 минут. Игру проводят старшеклассники под руководством учителя немецкого языка. Вся игра состоит из 6 станций, которые сосредоточены на всех этажах школы и имеют немецкие названия. Их необходимо сначала найти и только потом выполнить указанные задания. Для этого детям вместе с маршрутной картой выдается план – схема школы, где все школьные объекты написаны на немецком языке. Каждый класс, получив маршрутную карту, где указан путь направлениями стрелок, должен строго соблюдать очередность станций, чтобы на каждой станции был бы только один класс. Класс - команда должна проделать путь, выполнив качественно все задания, на скорость и прийти к финишу полным составом, в хорошем настроении. Ответственные на станциях старшеклассники оценивают ответы или действия команды по определенным критериям (баллам). Обязательным условием должны быть наряду с правильными ответами следующие показатели: взаимопомощь, взаимовыручка, взаимоуважение и умение коллективной, слаженной работы.

Содержание и порядок выполнения заданий:

Первая станция: страноведческая Deutschland und die Bundesländer
 максимальный балл – 16 (по количеству названных).

Оснащение станции: карта Германии.

Дети должны перечислить все федеральные земли Германии, называя при этом их столицы. Максимальный балл – 16 (по количеству названных).

Вторая станция: Nikolaustag (5 баллов).

Оснащение станции: разрезанные буквы N i k o l a u s t a g

Задание этой станции заключается в следующем: собрать из букв данное слово и рассказать все, что им известно о празднике «Рождество» в Германии.

Дополнительная информация тьютеров: 6 декабря к детям приходит Святой Николаус, Мир Ликийских чудотворец. Приходит не один, а с помощниками – Ангелом и работником Руппельтом. У Святого Николауса есть книга, в которой записаны все добрые и нехорошие дела детишек. Ангел несет подарки, а Руппельт связку розг и грязный мешок для провинившихся. Нужно видеть эти готовые заплакать от раскаянья глазки, когда Николаус зачитывает недобрые дела и шалости! И какой надеждой светятся они, когда Николаус перечисляет их добродетели. В конце - концов добро перевешивает, малыши рассказывают Николаусу стихи, поют песенки. Святой вручает детям подарки, взяв обещание исправиться.

Третья станция: Weihnachtsbaum (5 баллов).

Оснащение станции: ватман, краски, фломастеры, карандаши. Дети должны нарисовать и раскрасить символ Рождества – ель. Тьютеры дают прибывшим на станцию детям небольшую страноведческую информацию. «Знаете ли вы, почему именно ель является символом рождества? Первые, еще неукрашенные, рождественские елки появились в Германии в 8 веке. Согласно преданию, Святой Бонифаций, во время проповеди о Рождестве, желая убедить друидов в том, что дуб не является неприкосновенным деревом, срубил его. При падении дуб повалил на своем пути все деревья, кроме молодой ели. Тогда Бонифаций воскликнул: «Да будет это дерево деревом Христа» (в дальнейшем Рождество в Германии отмечалось посадкой молодых елей.) Для украшения рождественских елей немцы используют различные елочные украшения, орехи, леденцы и свечи. Детям не показывают елку, пока они не сходят в церковь. По возвращению бьет колокол, и это означает, что началось Рождество».

Четвертая станция: Adventskalender und Weihnachtsgeschenke (5 баллов).

Оснащение станции: видеоролик об Адвентскалендер и «импровизированный магазин».

Еще один символ приближения праздника – это так называемый адвенткалендарь (Adventskalender) с двадцатью четырьмя окошечками, в которых лежат маленькие сюрпризики, в основном, сладости. В каждом окошечке – даты с первого по двадцать четвертое декабря. Открыл

окошечко, достал шоколадку, усладил время ожидания, и уже на еще один день приблизился праздник. Можно купить такой календарь в магазине, но многие стараются сделать своими руками оригинальный календарь и не только для детей, но и для всех домашних.

Задание для детей: На столах разложены всевозможные игрушки. Это импровизированный магазин. Дети должны купить в этом магазине рождественский подарок, употребив при этом этикетную лексику. Роль продавца выполняет старшеклассник.

Пятая станция: Weihnachtsansichtskarte und Adventskranz (5 баллов).

Оснащение станции: бумага, фломастеры, карандаши, еловые ветки, скотч, 4 свечи.

Участникам предлагается разделиться на две группы. Одна группа рисует и подписывает рождественскую открытку, а другая половина изготавливает рождественский венок.

В католической церкви последние 4 недели перед Рождеством называются Адвентом. В каждое воскресенье Адвента верующие немцы ходят в церкви на богослужения. В приходах организуются спектакли на библейские сюжеты, детские хоры поют рождественские песни. В семьях перед началом Адвента на почетном месте устанавливается еловый венок с четырьмя свечами (Adventskranz), которые зажигают по очереди в начале каждой недели.

Шестая станция: Weihnachtslieder und Gedichte, Weihnachtsspiele (5 баллов).

Оснащение станции: карточки с написанными выражениями и картинки:

Schi laufen

Starke Schneesturm

Schneemannmachen

Schneeballschlachtmachen

Tannenbaumschmucken

Feuerwerklassen

Geschenkeschenken

Rodeln

Schlittschuhlaufen

Mandarinenessen.

На данной станции дети должны вспомнить и назвать зимние забавы немецких детей, поиграть, рассказать стихи и спеть рождественскую песню на немецком языке.

Необходимо отметить, что квест-технология актуальна в контексте и является инновационной формой организации образовательной

деятельности детей, которая способствует развитию активной, деятельностной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых и мыслительных задач. Форма проведения организованной образовательной деятельности в форме квестов нестандартна, интересна. Это могут быть увлекательные путешествия, познавательные экскурсии, интересные встречи. Квест-деятельность может быть различной, однако в любом случае необходимо проявление творческой активности педагога. Это одно из важных условий проведения квест-игры.

Список литературы:

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
2. Быховский, Я.С. Что такое образовательный веб-квест? [Электронный ресурс] / Я.С. Быховский. - (http://www.iteach.ru/met/metodika/a_2wn4.php).
3. Николаева, Н.В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся [Электронный ресурс] / Н.В. Николаева. - (http://rcio.-pnzgu.ru/vio/07/cd_site/Articles/art_1_12.htm).
4. Романцова, Ю.В. Веб-квест как способ активизации учебной деятельности учащихся [Электронный ресурс] / Ю.В. Романцова. - (<http://festival.lseptember.ru/articles/513088/>).
5. <http://deutsch-sprechen.ru/deutsche-feste/>
6. <http://textpesni2.ru/textpesni.php?songlyrics=17798795>
7. Эльмуратова Н.А. Квест как современная педагогическая технология. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-na-temu-kvest-kak-sovremennaya-pedagogicheskaya-tehnologiya-1541586.htm>
8. Жебровская О.О. Международный вебинар «Живые» квесты в образовании» (современные образовательные технологии)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ext.spb.ru/index.php/webinars/2209-22012013-qq-q-q.html>
12. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.
URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20247>

СОЗДАНИЕ ДИАЛОГОВОЙ СРЕДЫ НА УРОКЕ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ
(ПОЛЕТАЕВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА, МБОУ "ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ" КУРГАН)

Ученые-педагоги всегда обращали внимание на общение и его воспитательный потенциал. «Общение - есть предваряющее утверждение достоинства каждого другого, творчество, постоянное мирооткрывание другого, дар встречи, сотворчество, креативное участие в решении всё новых задач» (Батищев Г.С.) Именно это «предваряющее утверждение достоинства» - тот единственно верный принцип взаимодействия учителя с учениками, который позволяет осуществлять по-настоящему эффективный образовательный процесс.

Ученые и учителя-практики в разное историческое время предлагали и использовали диалог (или основные его характеристики: взаимоуважение, взаимопонимание и т.д.): при разработке основ развивающего обучения (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин и др.); при изучении родного языка (А. Дистервег, Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский и др.); в виде бесед, имеющих воспитательное и образовательное значение в урочное и внеурочное время (И.Г. Песталоцци, В.А. Сухомлинский и др.), на уроках предметов гуманитарного цикла (Т.Г. Браже, Т. И. Гончарова, И.С. Грачева, Е.Н. Ильин и др.), и, наконец, на уроках естественнонаучного цикла (А. Дистервег, А.А.Окунев и др.).

Акцент на необходимость организации оптимального педагогического общения учителя с учеником делает А.А. Леонтьев в своей известной работе «Педагогическое общение».

Таким образом, в педагогике в настоящее время диалог выступает одновременно и как методологическая основа личностно-ориентированного подхода, и как средство и способ его реализации. Здесь диалог предстает как способ субъект-субъектного взаимодействия, реализация личностного подхода через создание общей атмосферы доверия и принятия, учет личностной самооценности ученика.

Считается, что диалогическое взаимодействие как способ общения учителя с учениками на уроке несет в себе двойной воспитательный потенциал. Во-первых, в процессе подобного взаимного общения – диалога – мы подчеркиваем значимость личности ученика, и это уже само по себе воспитывает. Во-вторых, мы активизируем самостоятельную мысль ученика, и все открытия, которые он сделает в процессе урока, становясь его собственными, приобретают для него особую значимость и ценность – интериоризируются в собственные знания и моральные принципы.

Закладывая фундамент педагогических знаний о диалоге, важно в первую очередь говорить об уровне речевых особенностей и закономерностей диалогического взаимодействия, так как диалог в своей изначальной структуре – явление речевое. Речевая структура, речевые механизмы, раскрывающие воспитательный потенциал диалога, особенно важны.

Обращаясь к педагогическому диалогу и рассматривая его воспитательные средства, выявляя и анализируя речевые механизмы диалогического взаимодействия, можно определить значимые основания диалога и в обучении, и в воспитании. И здесь, следует выделить прежде всего то, что общение - это всегда акт взаимовлияния общающихся субъектов. Как педагог влияет на учащихся, так и они, в процессе общения, влияют на него и друг на друга. Важно, чтобы говорящий и слушающий в процессе речевого диалога постоянно менялись местами, тогда отношения между участниками диалогического взаимодействия можно рассматривать не как отношения субъекта (активного, говорящего) к объекту (пассивного, слушателя или адресата), а как диалогическое взаимовлияние общающихся субъектов, то есть как реализация субъект-субъектных отношений. Применительно к ситуации речевого общения учителя и ученика на уроке субъект-субъектные отношения предстают в виде циклически сменяющихся реплик, где постоянно присутствующая обратная связь одновременно является информационным стимулом для собеседника. В этом основа педагогического диалога.

Очень важно помнить, что слушание является активным процессом, о чем свидетельствует обязательный элемент диалога – обратная связь: слушающий отвечает, задает вопрос, высказывает свое мнение. При этом обратная связь не обязательно должна иметь словесное оформление. Невербальная коммуникация (жесты, мимика и т.д.) – это тоже реакция, тоже обратная связь. Нас могут слушать с раздражением или с вниманием, наша информация может возмущенно отторгаться, нам могут возражать одним своим видом.

Таким образом, как целенаправленная деятельность по воспитанию школьников, так и опосредованное воспитательное воздействие в процессе любого урока в современной общеобразовательной школе должна проходить в системе диалогического общения, которое изначально предполагает личностный подход. В его основе лежит представление об ученике как о самостоятельном субъекте, имеющем равные личностные права в процессе общения. Такой субъект-субъектный подход к воспитанию признает в школьнике активно действующую личность. Направить действия этой личности в нужное и полезное русло помогает продуманно выстроенный педагогический диалог, в процессе которого ребенок сам активно действует, задает вопросы, ищет ответы на них. В результате те истины, которые мы часто пытаемся объяснить нашим детям, формулируют они сами. Это их открытие, их собственная мысль, а значимость собственного открытия неизмеримо больше навязанного кем-то постулата.

Важной составляющей частью в обучении иностранного языка, которой мы уделяем в своей работе особое внимание, является создание комфортной диалогической атмосферы на уроке и снижение лингвистической

тревожности у детей, возникновение которой, связано со спецификой изучаемого предмета.

В ходе наблюдения, опросов и тестирования мы пришли к выводу, что низкий уровень овладения языком, отсутствие фонематического слуха, недостаточность лексического запаса, отсутствие знаний немецкой грамматики вызывают у детей неудовлетворенность, неверие в свои силы, потерю интереса к предмету. Ими владеет страх за ошибку, страх оказаться непонятым или смешным при неправильной фонетике или ошибках в речи, что за допущенными ошибками последуют нежелательные оценки, да и вообще неуверенность, что они смогут заговорить на иностранном языке.

Изучение подходов к решению проблемы снижения лингвистической тревожности вызвало необходимость создания активной, творческой диалогической атмосферы на уроке, в том понимании, которое придается этому понятию в научном и философском видении.

В сотрудничестве с исследователем-педагогом Е.Б. Бабошиной нами была разработана, а в дальнейшем принята к реализации «Диалогическая модель развития личности в обучении», которая в авторском видении Е.Б. Бабошиной может опираться на идеи диалога философии М. Бубера. К заданию среды были выделены следующие позиции этого подхода: первая позиция М. Бубера о Встрече (Со-Бытии), которая может состояться только при условии появления Мы. В педагогической интерпретации данного подхода Е.Б. Бабошина подчеркивает важность этической стороны Встречи, выделяя вслед за философом позицию Отношения. Педагог рассматривает отношение в Я и ТЫ во взаимодействии субъектов как нравственную и интеллектуальную готовность к ней, обращенность к позиции Другого, возникающей при выходе из Я как только личностного Эго. В нашем моделировании такой среды подход особенно важен, поскольку объектом развития могут выступать не просто дети в благоприятной ситуации социального развития, но и дети с разным уровнем развития (психическим, интеллектуальным и физическим).

В модели предусматривается на первом этапе психическое и социальное раскрепощение школьника с особыми возможностями. Смешанный характер образовательной среды (присутствие детей без таких ограничений) и создает ракурс педагогического моделирования развивающей среды как пространства совместного Диалога. Каждый участник Диалога может выступать в нашем моделирующем видении только «на равных». Позиция отражает вышеуказанные подходы. Ситуация «на равных», безусловно, условна в объективном плане, но также реальна при успехе ее создания. Реальность такой позиции как успех первого этапа проявляется настроенностью детей с нормой развития на внимание к детям с ограниченными возможностями. Педагог в этом случае выполняет функцию корректора и куратора диалога как участник социальной среды.

Следующей позицией к Диалогу является задание ситуации интереса к самому обучению. Формула Я + Ты = Мы или Встреча читается на этом этапе как Выход из Я каждого в общее пространство «Между». Это и позволяет справиться с многосложностью педагогической развивающей задачи – быть обучающим в среде, сохранять позицию «на равных», соблюдать педагогическую и личностную ответственность за ситуацию, готовить к диалогу всех детей, где каждой группе требуется свой подход. Первый этап развития Диалога, безусловно, запрашивает значительный уровень усилий. Однако он вполне оправдан при выстраивании поступательного движения к другим этапам модели.

На следующем этапе происходит обратная реакция со стороны обучающихся, когда они преодолевают с помощью учителя психологический барьер в изучении иностранного языка. К тому же здесь имеет место создание благоприятных социально-психологических условий, задающих тон доверительности и коммуникации в общении детей и педагога. Смыслом дальнейшего развития диалоговой среды, помимо образовательного результата, является и коррекция психических установок.

Итак, использование диалогической модели развития в обучении является тем средством, при котором знания формируются, применяются и сохраняются активными действиями самих учеников. В данном контексте ученик выступает субъектом учения, участником учебного сотрудничества, целостной личностью, учитель принимает ученика таким, какой он есть в действительности, со всеми своими недостатками и проблемами. В данных условиях меняется роль учителя - он, вместе с ребенком, ищет всевозможные пути формирования устойчивого интереса и познавательной активности, создает комфортные условия успешности обучения ребенка. Таким образом, в модели и ее реализации учтена позиция психологов о важности учета в обучении, как развития, социальной ситуации развития. Согласно пониманию термина важно увидеть не только ситуацию для субъекта и ее условия, но и отношение субъекта в ней к каждому участнику среды и позицию в этих условиях. Учителю важно не просто выстраивать отношения к ребенку и предъявлять требования в изучении предмета, но и увидеть отношение ребенка к этой ситуации, вызвать в этом отношении позитивное начало, основываясь на принципах диалогической атмосферы как задании высоконравственной и одухотворенной интеллектуальной среды. Только в этом случае возникает ситуация успеха, как ситуация понимания в диалоге. В диалоге ребенок, чувствуя себя понятым, раскрывается психически, эмоционально, проявляет сензитивность, что и требуется для более эффективного его обучения как развития.

Дополнительным смыслом создания диалоговой среды в учебном процессе выступает формирование ценностного отношения учителя к ребенку, которое является основой к выстраиванию конструктивного творческого диалога, а в образовании служит опорой в развитии важных социальных качеств личности.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КРУЖКА «ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «МБОУ «ГИМНАЗИЯ №19»
(САМСОНОВА ЛЮДМИЛА ПАВЛОВНА, МБОУ «ГИМНАЗИЯ №19»)

***«Кто не знает иностранных языков,
ничего не знает и о своём собственном.»
(Вольфганг Гёте)***

Эти слова великого классика немецкой литературы знают все, кто имеет какое-то отношение к языкам. Я веду кружок второй год. Программа кружка составлена для учащихся 5-6 классов. Запись в кружки начинается в 5 классе и для детей сложно решить, что выбрать, какой кружок. Часто идут неосознанно. Материал для занятий можно найти на просторах интернета в большом количестве. Очень жаль, что из программ большинства школ убраны французский и немецкий языки. Пару лет тому назад ещё были эти языки в качестве второго иностранного в 5-6 классах, но посчитали видимо, что это лишняя нагрузка. Сегодня те самые дети спрашивают, обучаясь уже в 8-9 классах, спрашивают, можно ли как-то возобновить занятия по немецкому языку. Они начинают думать о дальнейшем обучении уже после школы. Остаётся выход – через кружок не дать совсем исчезнуть этим предметам из школ. Убрали языки – исчез огромный пласт мирового культурного наследия.

Для составления программы кружка беру за основу учебник «Горизонты» за 5 и 6 классы по немецкому языку под редакцией М.М. Аверина, Ф. Джин, Л. Рорман. К основным задачам я отношу не только изучение алфавита, правил чтения, фонетического ряда, но и стараюсь дать как можно больше страноведческого материала. Через различные виды работы и упражнений стараюсь показать диффузный процесс в языках через таблички заимствований. (см. приложение1) Это вызывает у детей интерес к более глубокому изучению родного языка. Единственный совет здесь – работать в интернете с редактированными словарями, так как во многих иных есть неточности или просто ошибки. Чтобы быстрее и лучше запомнить буквы немецкого алфавита, применяю игровые упражнения. Соотнести прописную букву с печатной, заглавную с маленькой, на ощупь определить, что за буква заглавная (вырезаю буквы заглавные немецкого алфавита из картона), изобразить в паре с помощью рук, ног, тела заданную букву алфавита, своего рода «Мими-театр». Это упражнение веселит всех. Очень нравятся детям двустрочные рифмовки. Их много. Это свои и из интернета.(см.приложение 2)

Страноведческий материал стараюсь подобрать в соответствии с учебниками. Здесь использую множество материала из интернета и печатных источников. На занятиях ребятам предлагаю разные короткие стишки, которые они с удовольствием слушают, читают, пытаются перевести на русский язык (см. приложение3). Это и презентации по праздникам, которые отмечают немцы, информация о красивых городах и природных красотах немецкоязычных стран, о великих людях немецкоговорящих стран.

Ребята с удовольствием смотрят презентации, сравнивают с праздниками народов нашей страны. Я стараюсь включать в план занятий то, что интересно ребятам, а не только материал учебников. Это презентации тех ребят, которые у меня раньше учились и подарили мне свои работы, а также те, что я приготовила и скомпоновала по источникам интернета по их просьбам и вопросам. В связи с военными событиями они попросили показать образцы оружия, которое производится на военных предприятиях Германии. (см. приложение 4). На занятиях кружка дети пытаются сами говорить, рассказывать или читать на немецком языке. Конечно это получается не идеально, но у них есть желание — это главное. Учащиеся, которые изучали немецкий язык как второй иностранный, создавали по желанию презентацию на тему «Что напоминает в нашем доме о Германии?» Как пример- презентация ученика нашей «Гимназии №19» Германа Томе. (приложение 5.)

К праздникам календарным ребята готовят поздравительные открытки, дарят их дома родителям или родственникам. (приложение 6.)

Приложение 1.

Заимствования из английского языка

боди	a body — тело	Облегающая одежда.
джинсы	jeans — брюки, сшитые из плотной хлопковой ткани (деним)	Брюки, которые когда-то носили лишь золотоискатели, а сегодня они есть в гардеробе практически каждого человека.
свитер	to sweat — потеть	Вязаная кофта, которую носят в холодный время года.
худи	a hood — капюшон	Толстовка с капюшоном.
шорты	short — короткий	Заимствовано от английского short trousers (короткие брюки).
джем	to jam — сжимать, давить	Аналог нашего варенья, только фрукты давят и смешивают, чтобы добиться желеобразной консистенции.
бренд	a brand — марка, название	Марка товара, пользующегося популярностью у покупателей.
холдинг	to hold — держать, владеть	Компания, которая владеет контрольными пакетами акций нескольких предприятий.
армрестлинг	an arm — рука wrestling — борьба	Борьба на руках.
кросс	to cross — пересекать	Бег или гонка по пересеченной местности.

старт	start — отправление, старт	Начало соревнований, забега.
логин	to log in — войти в систему	Имя для авторизации.
блендер	to blend — смешивать	Прибор для измельчения и смешивания продуктов.
кемпинг	a camp — лагерь	Оборудованная для туристов база отдыха с палатками или небольшими домиками.
клоун	a clown — неотесанный парень, шут, клоун	Цирковой комик.
репортаж	to report — сообщать	Сообщение в прессе о каких-то событиях.
ток-шоу	to talk — говорить a show — представление	Шоу, в ходе которого участники высказывают свое мнение по какому-либо вопросу.
сквер	a square — площадь	Озелененный участок в городе.
грант	a grant — дар, субсидия, дотация	Денежные средства для поддержки искусства, науки и т. д.
серфинг	surf — волна прибоя	Катание по волнам на доске.
ростбиф	roast — жареная beef — говядина	Кусок говяжьего мяса, обычно приготовленного на гриле.
крекер	to crack — ломать	Хрустящее и ломкое печенье.

Слова, заимствованные из французского языка

Русское слово

Французское слово

Этимология, толкование

абажур

abat-jour буквально: "приглушает свет" — от глагол abattre: валить, рубить, сносить; *ослаблять* — и слова jour, имеющего два значения: день и *свет*.

авиация

aviation

заимствовано из французского языка в начале XX века; франц. aviation - "авиация, авиастроение" представляет собой производное от латин. avis - "птица"

агентство

agence

франц. agence – «агентство, бюро, контора, учреждение»; от фр. глагола agencer – «расставлять, приводить в порядок; организовывать»;

агроном

agronome

заимствовано в первой трети XIX века; франц. agronome образовано на основе греч. agros - "поле, пашня, земля" и nomos - "закон";

база

base

из лат, или греч. basis - основание, база

балет

ballet

заимствовано в XVIII веке; франц. ballet - "балет", восходит к итал. balletto, уменьшительное от ballo – "бал", "танец"

банкет

banquet

банкет, пиршество

бассейн

bassin

из франц. bassin "бассейн, таз, миска", которое связано с ит. bacino, галльск. басса "сосуд для воды"

вариант

variante

заимствовано из французского, фр. variante – «вариант, различие», восходит к латин. varians – "изменяющийся", от прилагательного varius – "разный"

велосипед

vélocipède

заимствовано во второй половине XIX века; франц. vélocipède - "велосипед", "быстроногий", от сложения латин. velox, velocis - "быстрый" и pes, pedis - "нога"

газета

gazette

заимствовано в Петровскую эпоху из франц.; фр. gazette – «газета» от итал. gazzetta - "монета в 2 сольди" (такой была плата, за которую можно было прочитать, а затем и купить рукописную вначале газету; последняя появилась в 1563 г. в Венеции)

гардероб

garde-robe

буквально: хранение одежды; от фр. garde – охрана, хранение и robe – платье, одеяние

дама

dame

заимствовано в Петровскую эпоху; франц. dame - "дама, сударыня, госпожа"; от латин. domina - "госпожа" (от domus - "дом")

деликатес

délicatesse

из франц. délicatesse – буквально «нежность, изящество, изысканность»; «изысканное лакомство»;

диктант

dictée

производное (суф. -ант) от франц. dictée - "диктовка, диктант; воздействие" (от латин. dictare - "предписывать"; см. диктатура

душ

douche

заимствовано в XIX. веке; франц. douche - "душ, обливание" является производным от фр. глагола doucher - "обливать водой (кого-либо)";

жилет

gilet

заимствовано в XVIII веке; производное от собственного имени известного шута Gill, начавшего носить такой род одежды

идеал

idéal

заимствовано в конце XVIII века; франц. idéal – «идеальный, воображаемый»; от латин. idealis, производного от idea, восходящего к греч. idea - "внешность, образ"

империя

empire

от лат imperium - верховная власть

интеллект

intellect

заимствовано в первой половине XIX века; франц. intellect – «разум, интеллект»; от латин. intellectus, производного от intellegere - "чувствовать, понимать, воспринимать чувством и умом"

кадет

cadet

заимствовано в конце XVII века; франц. cadet – буквально "младший"; от гасконского capdet - "капитан", "младший чин";

легенда

légende

заимствовано в первой половине XIX века; франц. légende – «легенда, предание»; восходит к средне-латин. legenda, от legere - "читать";

маникюр

manucure

заимствовано в XIX веке; восходит к ср.-латин. manicura - "забота о руках", сложения слов manus "рука" и curo "забочусь, ухаживаю"

Приложение 2.

Пример: Подбери слово, которое подходит для создания рифмы.

Die kleine Maus die Stadt ist klein

lebt in ihrem... .

aber sie ist ...

Wer isst Brot,

Ich esse Brot mit Butter

hat Wangen... .

das kauft meine... .

Ich gebe dir ein Buch

Das ist unser Pudel

und du mir ein

er frisst gern

Meine Freundin Uli

Der Frühling kommt im März

hat einen roten

da freut sich mein... .

Das Haus ist nicht mein

Alle Mädchen singen

dort wohnt unser... .

und die Jungen... .

Ich kann jonglieren

Meine Freundin ist sehr nett

und er mag

aber sie ist immer im... .

Das ist ein Winterwald

Ich will schnell gehen

es ist dort heute

aber mein Hund will

/kalt, rot, Kuli, Strudel, springen, fein, Haus, Internet, stehen, Schwein, marschieren, Mutter, Tuch, Herz/

Приложение 3.

Punkt, Punkt...

Punkt, Punkt, Komma, Strich -
fertig ist nun das Gesicht.
Körper, Arme, Beine dran –
fertig ist der Hampelmann.
Hände, Füße und ein Hut.
Ist der Hampelmann nicht gut ?!



Deutsch ist super!

Deutsch ist super und nicht schwer,
hört mal zu, bitte sehr.

Gitarre, Trompete, Saxophon ,
Computer, Radio, Telefon. (2 mal)

Tennis, Windsurfen, Basketball,
Trapez, Zylinder und Oval.

Salat, Hamburger, Makkaroni,
Elefant, Giraffe und Pony. (2 mal)

Präposition, Verb, Adjektiv,
Pistole, Killer und Detektiv.

Alles normal, (2 mal)

Deutsch ist super, international.



Приложение 4

Автомобильная промышленность Германии

Начиная с середины 1950-х гг., Германия является лидером в европейском производстве автомобилей, а в мире на настоящий момент занимает 4-ое место, уступая Китаю, Японии и США

Настоящее время

Сегодня 5 компаний занимают доминирующее положение на рынке автомобильной индустрии Германии, это **Audi AG, Volkswagen AG, BMW AG, Daimler AG, Opel и Ford Germany**. Ежегодно в Германии выпускается около 6 млн. автомобилей и ещё примерно 5,5 млн немецких автомобилей выпускается в других странах. Крупнейшая автомобильная компания Германии — группа Фольксваген — занимает в мире третье место, после Toyota и General Motors



Ford Mustang 1990



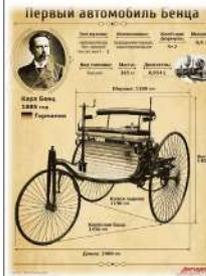
Ford Mustang 2018

Военная техника.



История

Германия считается родиной автомобиля в современном понимании: в 1870-х годах Карл Бенц и Николас Отто независимо друг от друга изобрели двигатель внутреннего сгорания; в 1887 году Бенц установил двигатель на тележку, которая стала прообразом автомобиля.



К 1901 году Германия производила около 900 автомобилей в год. В 1926 году Карл Бенц и Готтлиб Даймлер объединили свои компании под маркой Daimler-Benz и начали производство машин под маркой Mercedes-Benz. Компания BMW была основана в 1916 году, но выпуск автомобилей начала в 1928 году. Знаменитые компании Volkswagen и Porsche появились в Третьем Рейхе

Porsche AG

(Полное наименование Dr. Ing. h. c. F. Porsche Aktiengesellschaft)

Немецкий производитель автомобилей, основанный известным конструктором Фердинандом Порше в 1931 году. Штаб-квартира и основной завод находится в Штутгарте, Германия. Porsche является самой высокодоходной автомобильной компанией в мире. В 2010 году автомобили Porsche были признаны самыми надёжными в мире



Porsche 912 1965



Porsche 991 2011

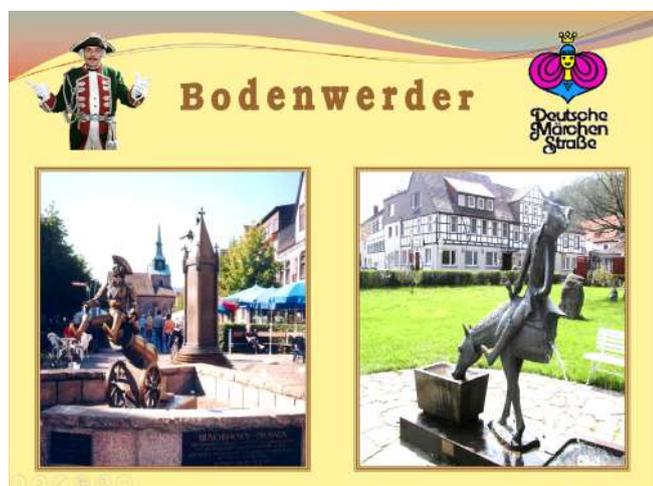
Военная техника.



Приложение 5.



Приложение 6.



**ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ:
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

(САМСОНОВА ЛЮДМИЛА ПАВЛОВНА, МБОУ «ГИМНАЗИЯ №19»)

Проблемы современного школьного образования известны всем. Широкое внедрение Интернета в систему школьного образования имеет как положительное, так и отрицательное воздействие. Положительное – на педагогических сайтах представлено большое количество материалов для уроков, а отрицательное - в том, что резко сократился объём того, что дети могут запомнить и активно использовать в дальнейшем обучении. Одной из задач учителя является поиск таких методов и форм работы, которые могут помочь учащимся понять, запомнить новые слова и уметь использовать их в сверхфразовых единствах. Еще одна задача – это отработка правильного произношения.

Чтобы добиться более правильного и чёткого произношения, активно использую скороговорки. Их можно найти множество на официальных сайтах [2] (Приложение №1).

Эти упражнения дети воспринимают весело, с юмором, не комплексуют. Они слушают, читают про себя, затем вместе нараспев, хором, индивидуально, меняя темп чтения. Если кто-то из детей комплексует, ему разрешается записать голосовое чтение и выслать учителю, но с условием, что после проверки и коррекции, ученик на следующем уроке будет читать этот текст вслух.

Следующий момент, на который хотелось бы обратить внимание – это устаревший фактический материал учебников. Многие вещи и события, о которых идёт речь в текстах, не понятны детям даже с переводом на родной язык. Приходится искать что-то подходящее в журналах или в Интернете и распечатывать данные тексты. И здесь учитель сталкивается с такой трудностью, как новая лексика, которой нет в учебниках.

В соответствии с темами учебников использую для поддержания интереса и решения основных задач обучения иностранному языку авторские рифмовки там, где это возможно и интересные упражнения к ним [3]. Вот, например, как мы работаем с одной из рифмовок по теме «Школа»:

Das Schuljahr beginnt im September
Und das ist ein richtiger Stress.
Wir pauken wieder die Regeln
Und schreiben fast täglich einen Test.
Der Kopf ist voll von Gedanken
Bio, Mathe, Chemie.
Was braucht man weiter im Leben?
Die Antwort gibt wohl ein Genie.

Всентябрьмысновавшколе
И для многих это стресс
Вспоминаем кучу правил
Что ни день, то пишем тест
Головаполнараздумий
Что важнее для меня?
Что нужнее будет в жизни?
Кто ответит? Тыилья?

1. Слушаем стих в аудиозаписи (читает учитель)
2. Определяем тему.
3. Находим похожие по звучанию слова.
4. Выделяем глаголы, произносим вместе.
5. Ищем слова, отвечающие на вопросы: Wer? Was? Wann? Wie?
6. Выражаем каждую строчку без слов эмоциями, элементарными движениями, без звука.
7. Соотносим строчки с картинками к рифмовке (можно выбрать эти картинки в Интернете).
8. Дома дети учат рифмовку и могут по желанию сделать ее перевод в стихах. В приложении есть ещё несколько рифмовок, которые учитель может использовать и выработать свою систему упражнений для них, в зависимости от наполняемости группы и уровня обученности (Приложение №2).

Есть рифмовки, которые помогают учащимся запомнить немецкие глаголы. Это важно, так как глагол-главный член предложения. Я их даю всем желающим детям, чтобы они могли запомнить определенное количество глаголов (Приложение №3).

Разнохарактерная работа с лексическими единицами позволит обучающимся запоминать новые слова и использовать их в речи. В статье представлены лишь некоторые приемы работы по формированию лексических навыков. Думается, что представленные авторские рифмовки могут быть полезны при изучении новых слов.

Список литературы

1. Немецкий язык. 5-9 класс, И.Л.Бим, Л.В. Садомова, Рыжова изд. «Просвещение», 2016.
2. Скороговорки: <https://infourok.ru/sbornik-skorogovorok-na-nemeckom-yazike-deutsce-zungenbrecher-na-temu-f>
3. Учебно – методическое пособие. Рифмовки на уроках немецкого языка и во внеклассной работе по предмету как средство развития коммуникативных способностей, обучающихся/сост. Л.П. Самсонова, муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №19». - Курган, 2018.

Приложение №1

Kreischende Krähen knabbern im kalten Winter Kerne und Körner.
 Die Katze tritt die Treppe krum, der Kater tritt sie gerade.
 Esel essen Nesseln nicht. Nesseln essen Esel nicht.
 Es klapperten die Klapperschlangen, bis ihre Klappern schlapper klangen.
 Schnecken essen Kresse nicht, denn Kresse schmeckt den Schnecken nicht.
 Gelbe Blumen blühen beim Birnbaum. Blühen beim Apfelbaum blaue Blumen?
 Fischers Fritz fischt frische Fische. Frische Fische fischt Fischers Fritz.
 Schneiderschere schneidet scharf. Scharf schneidet Schneiderschere.
 Es lagen zwei zischende Schlangen zwischen zwei spitzen Steinen und zischten dazwischen.
 Bürsten mit schwarzen Borsten bürstenbesser als Bürsten mit weißen Borsten.
 Zwischen zwei Zwetschgenbaumzweigen zwitschern zwei geschwätzige Schwalben.
 Früh in der Frische fischen Fischer frische Fische in der Fischbach.

Приложение №2

(рифмовки составлены автором к учебникам по немецкому языку как основному иностранному по темам учебников под редакцией Л. Бим, Л.В. Садовой, М.А.Лытаевой)

1. Тема «Школа»

Das Schuljahr beginnt im September	Всентябремысновавшколе
Und das ist ein richtiger Stress.	И для многих это стресс
Wir pauken wieder die Regeln	Вспоминаем кучу правил
Und schreiben fast täglich einen Test.	Что ни день, то пишем тест
Der Kopf ist voll von Gedanken	Головаполнараздумий
Bio, Mathe, Chemie.	Что важнее для меня?
Was braucht man weiter im Leben?	Что нужнее будет в жизни?
Die Antwort gibt wohl ein Genie.	Кто ответит? Тыилья?

2. Тема «Летние каникулы»

Der Sommer bringt mit sich sehr viel	Летодаритнамтакного
Sonne, Regen, Sport und Spiel.	Солнце, дождик, игры, спорт.
Mit dem Rucksack hinter dem Rücken	Срюкзакамизаспиной
Wandern wir durch die Berge und Brücken.	В горы я и друг со мной.
Schwimmen im See	То у речки мы сидим
Oder fischen im Fluß.	Торыбувозереудим.
Helfenden Eltern	Но мы не только отдыхаем
Im Garten zum Schluß.	Мыродителямвсадупомогаем.
Und im September mit Blumen in Händen	Авсентябресцветамивруках

GehenwirzurSchule
Und der Sommer ist zu Ende.

Мысноваидёмвшколу
Вот и лето закончилось, ах!

Приложение №3. Глаголы в стихах

1. **SORGEN-заботиться** нужно о нас, хоть мы и ходим уже в 5 класс.

3. Приглашаем мы друзей
BESUCHEN-посещать музей.

5. На полке книжки и тетрадки
LIEGEN- лежать должны в порядке!

7. Можно в речке, можно в море
SCHWIMMEN- плавать на просторе.

9. Хорошо на солнышке лежать
и **sichsonnen –загорать**.

11. Любит быстро детвора
LAUFEN–бегать, как стрела

2. Мозг позволяет нам с тобой
DENKEN–думать головой.

4. С девочками надо крепко дружить,
портфели домой им **TRAGEN - носить**.

6. Вы –архитекторы, вы-молодцы,
будете **BAUEN–строить** дворцы !

8. Скоро гости на порог,
будем **BACKEN– печь** пирог.

10. В зной и жару каждый рад
TRINKEN- пить в тени лимонад

12. Будем мы не тужить,
на планете **LEBEN–жить**.

Приложение №4. Скороговорки для фонетических упражнений.

Deutsche Zungenbrecher

- Hans hackt Holz hinterm Hirtenhaus.
- Hundert Hasen haben Hunger,
Hundert Hasen haben Durst.
- Die Bürsten mit weißen Borsten
Bürsten besser, als die Bürsten
Mit schwarzen Borsten.
- Eberhard Eben lebt von Reben.
Von Reben? Na, eben.
- Man muss das Leben eben nehmen,
wie das Leben eben ist.
- 333 riesige Reiter reiten
333 Mal um das große rote Rathaus.
- Ida sieht sieben Biber.
- Ich spreche den „Ich-Laut“ nicht richtig,
Aber es ist es wichtig, den „Ich-Laut“
recht richtig auszusprechen.
- Sieben liebe Riesen
Liefe Winde bliesen,
Kriegten sie das Niesen.
- Sieben Ziegen blieben liegen,
sieben Fliegen flogen weg.
Von Reben? Na, eben.
- Man muss das Leben eben nehmen,
wie das Leben eben ist.
- 333 riesige Reiter reiten
333 Mal um das große rote Rathaus.
- Ida sieht sieben Biber.

- Ich spreche den „Ich-Laut“ nicht richtig,
Aber es ist es wichtig, den „Ich-Laut“
recht richtig auszusprechen.

**КРАТКОСРОЧНЫЙ КУРС ПО ЧТЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ВОЗРАСТЕ 10-12 ЛЕТ**

(СПИРИНА ЛЮДМИЛА РУДОЛЬФОВНА, МБОУ ДО «КЕТОВСКИЙ ДЮЦ», С.КЕТОВО КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ, УФО)

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать». Эти слова известного французского писателя Д.Дидро особенно актуальны в эпоху цифровых технологий. Подростки среднего школьного возраста всё меньше и меньше обращаются к печатным книгам, ходят в детскую библиотеку. Они поглощены бесцельным «блужданием» по Интернету, компьютерными играми или просмотром роликов в социальных сетях. Конечно, есть обучающиеся, которые читают электронные книги, но их так мало.

Как же заинтересовать подростков чтением произведений англоязычных писателей? В МБОУ ДО «Кетовский детско-юношеский центр» разработана и реализуется дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программасоциально-гуманитарной направленности «Читаем по-английски». Программа рассчитана на 6 недель, 18 часов (3 часа в неделю). Ключевым моментом в создании курса «Читаем по-английски» явилась мысль рассказать обучающимся об англоязычных писателях, по произведениям которых поставлены фильмы, которые и дети, и взрослые смотрят с удовольствием. Самые яркие – «Приключения Тома Сойера», «Чарли и шоколадная фабрика» и фильмы о Гарри Поттере. В программу включены произведения и других всемирно известных авторов, таких как Джон Толкин, Майкл Бонд и Эрик Карл.

На первом занятии знакомимся с историей английской детской литературы в краткой форме, обучающиеся узнают о британских и американских детских писателях.

На занятии о британских писателях обучающиеся узнают о Томасе Майкле Бонде (ThomasMichaelBond), английском писателе и сценаристе, авторе широко известной серии книг о медвежонке Паддингтоне (PaddingtonBear) и смотрят фрагменты сериала о нём (“TheAdventuresofPaddington”).

Беседуя об американских писателях, обучающиеся знакомятся с небольшим рассказом Эрика Карла (EricCarle), автора детской книжки с картинками «Очень голодная гусеница» (“TheVeryHungryCaterpillar”). Опыт работы обучающимися младшего и среднего школьного возраста показывает, что большинство лучше запоминают информацию через визуальные картинки или образы, для этого полезно сочетать текстовую информацию с визуальной. Поэтому с произведением «Очень голодная гусеница» обучающиеся знакомятся, изучив новые слова и посмотрев мультфильм по книге. В итоге, обучающиеся могут передать содержание книги своими словами, используя изученную лексику.

Работа по произведениям американского писателя Марка Твена (MarkTwain) проходит в детской библиотеке на двух языках: русском и английском. Сначала библиотекари в доступной форме на русском языке рассказывают о биографии и творчестве Марка Твена, показывают

презентацию о его произведениях и сами книги в бумажном варианте. Затем обучающиеся составляют рассказ о писателе на английском языке. Знакомятся только с двумя произведениями Марка Твена «Приключения Тома Сойера» (“The Adventures of Tom Sawyer”) и «Приключения Гекльберри Финна» (“The Adventures of Huckleberry Finn”). Обучающиеся читают отрывки из этих романов на русском и английском языках, отвечают на вопросы по содержанию прочитанного и смотрят фрагменты фильмов на русском языке (1981 год) и английском (1938 год и 2014 год), основанные на одноименных романах Марка Твена.

Совершенно по-другому проходит знакомство с творчеством британского писателя, автора романов, сказок и новелл, поэта и сценариста Роальда Даля (Roald Dahl). Оно начинается с показа фрагмента фильма «Чарли и шоколадная фабрика» (“Charlie and the Chocolate Factory”), позже обучающиеся работают с изображениями главных героев Чарли и Вилли Вонки и дают характеристику персонажам. Выполнив ряд заданий по книге, обучающиеся читают текст о самом писателе, отвечают на вопросы и составляют монолог «Роальд Даль и его книги».

Творчество Джоан Роулинг (Joanne Rowling) презентовано с помощью всех частей книг о Гарри Поттере (Harry Potter). Обучающиеся читают названия частей на английском языке:

1. “Harry Potter and the Philosopher`s Stone”,
2. “Harry Potter and the Chamber of Secrets”,
3. “Harry Potter and the Prisoner of Azkaban”,
4. “Harry Potter and the Goblet of Fire”,
5. “Harry Potter and the Order of Phoenix”,
6. “Harry Potter and the Half-Blood Prince”,
7. “Harry Potter and the Deathly Hallows”.

Основной акцент делается на первой книге «Гарри Поттер и философский камень». Представляются главные герои книги Гарри Поттера и его друзья Рон Уизли и Гермиона Грейнджер, вводится лексика по теме «Внешность. Черты характера». Затем обучающиеся читают отрывки из произведения и отвечают на вопросы для обсуждения прочитанного. После этого предлагаются к просмотру фрагменты из фильма по одноимённому роману, и обучающиеся получают задание охарактеризовать главных героев. Итоговым заданием является составление монолога по теме «Мой любимый персонаж».

Творчество Джона Толкина (John Ronald Reuel Tolkien), британского писателя, поэта, переводчика, лингвиста и филолога, привлекает своей оригинальностью, ведь знаменитый роман «Властелин колец» (“The Lord of the Rings”) считается первым произведением жанра фэнтези. Прошу обучающихся обратить внимание не только на главных героев-хоббитов,

но и на красоту природы, устройство дома хоббита Фродо, поэтому повторяем лексику по темам «Окружающий мир» и «Дом». Обучающиеся смотрят фрагменты фильма, читают и обсуждают отрывки из книги и выполняют творческие задания, такие как нарисовать жилище Фродо, описать комнаты в доме Фродо, нарисовать сказочный лес и описать его.

Чтение произведений детских англоязычных писателей и просмотр фильмов, поставленных по этим произведениям, помогает формировать у обучающихся речевую, языковую, социокультурную компетенции, расширяет кругозор обучающихся, знакомит с культурой, литературой, традициями и обычаями стран изучаемого языка.

ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС. РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

(ТОПОКОВА ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА, МБОУ «СОШ №5» ГОРОДА КУРГАНА)

Изменения, с которыми мы сталкиваемся в настоящее время, требуют изменений и в сфере образования. Учитель – это не единственный источник знаний, а проводник в этот удивительный мир. К сожалению, обучение иностранному языку в школе часто сводится к определенному шаблону, а главная задача учителя сделать его более разнообразным. Наиболее эффективно это реализовать позволяет модель перевернутого класса [4]. Модель «Перевернутый класс» как один из компонентов современной технологии смешанного обучения (Blended Learning) используется для организации самостоятельной учебной деятельности обучающихся [5]. При традиционном обучении введение нового материала и закрепление на простых примерах происходит в классе, ученики часто бывают невнимательны в классе, дома нет никого рядом, кто смог бы помочь. Появляется тревожное состояние школьников на уроке. Однако в модели перевернутого класса обучение перевернуто. При этом реализация обучения осуществляется вне школы: учитель предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам для предварительной теоретической подготовки дома [2]. Ученики приходят в класс уже с определенным багажом знаний и умений, они могут участвовать в обучении на более высоком когнитивном уровне в присутствии сверстников и учителей. На учебном занятии организуется практическая деятельность. При работе в режиме «Перевернутый класс» возрастает доля ответственности самого обучающегося, стимулируется развитие его личностных характеристик (активность, ответственность, инициативность) и метапредметных навыков (самоорганизация, управление временными ресурсами. Обязательное условие использования данной модели - наличие у обучающихся домашнего ПК с выходом в Интернет. Для перевернутого обучения характерно использование водкастов(видеофайлов), подкастов (звуковой файл) и пре-водкастинга (своя собственная лекция) [6].

Концепция перевернутого класса была впервые предложена Джонатаном Бергманом и Аароном Сэмсом, которые были учителями химии в средней школе в 2007 году сначала придумали, как обеспечить своими лекциями спортсменов, часто пропускающих занятия, а затем развили эту идею в новое образовательное направление. В этом им помогли публикации в крупнейших американских газетах и журналах. В частности, в журнале Times от 10 декабря 2006 года в статье “Как вытащить наши школы из 20-го столетия”.

В своей книге «Переверните свой класс: обращайтесь к каждому ученику в каждом классе каждый день» они отметили несколько причин, по которым учителям следует применять данный метод:

Перевернутый класс:

- помогает занятым учащимся.
- помогает учащимся, испытывающим трудности.
- помогает ученикам с любым уровнем подготовки преуспеть.
- позволяет ученикам работать в своем темпе и просмотреть объяснение учителя несколько раз.
- увеличивает взаимодействие ученика и учителя.
- увеличивает взаимодействие учеников друг с другом.
- меняет управление классом [1].

Джефф Данн (2014) написал небольшую статью, в которой представлены 6 простых шагов для реализации перевернутого класса:

1. Запланируй

Выясните, какой именно урок вы хотите перевернуть. Обозначьте основные результаты обучения и план урока.

2. Запиши

Снимите видео сами или воспользуйтесь уже существующим. Убедитесь, что в нем есть все ключевые элементы, которые необходимы для урока.

3. Поделись

Отправьте видео своим ученикам. Объясните, что содержание видео будет полностью обсуждаться в классе.

4. Измени

Теперь, когда ваши ученики просмотрели ваш урок, они готовы выполнять задания.

5. Создай группу

Эффективный способ обсудить тему - разделиться на группы, где ученикам дается задание для выполнения (согласно их уровню)

6. Перегруппируй

Снова соберите класс, чтобы поделиться со всей работой отдельной группы. Задавайте вопросы, погружайтесь глубже, чем когда-либо прежде.

После шести шагов просмотрите, исправьте и повторите [3].

С введением дистанционного обучения использование данного метода при обучении грамматике иностранного языка стало незаменимым. В УМК «Spotlight» изд. Просвещение материал представлен модулями, это очень удобно для создания перевернутого класса. Учитель предлагает домашнее задание в форме учебного видео, давая подробную инструкцию по работе с ним.

Например: 1. Прочитайте материал в грамматическом справочнике; 2. Запишите определение в тетрадь; 3. Посмотрите видео и выпишите примеры в тетрадь; 4. Составьте свои примеры и запишите; 5. Выполните тест для проверки понимания. После выполнения данной работы у ученика уже есть вопросы, которые можно задать учителю на следующем занятии. Тем самым появляется возможность дифференцировать обучение.

Следует отметить ряд преимуществ и недостатков урока по модели «Перевернутый класс».

Преимущества:

Ученик может спокойно просматривать и прослушивать задание, делать паузу в любом месте или повторять нужный фрагмент в фильме.

Фильмы доступны для отсутствующих школьников.

Если ученик что-то забыл, он всегда может обратиться к исходному файлу.

Внимание учителя сосредоточено на конкретной работе обучающегося (индивидуальный подход).

Недостатки:

Не каждый ученик выполняет домашнее задание.

Компьютер или другой аппарат должен быть в свободном доступе для школьника, что, к сожалению, не всегда возможно.

Однако основная проблема внедрения модели перевернутого класса является значительное увеличение объема работы учителя. Необходимо пересмотреть учебную программу и разделить имеющийся материал таким образом, чтобы часть перенести в водкаст, а часть оставить для классной работы. Нужно разработать тесты для контроля учеников, создать систему оценки самостоятельной работы дома и коллективной работы в классе, овладеть инструментами разработки водкастов и их размещения, и, наконец, создать сами водкасты.

Основных возможностей преодоления технологической трудоемкости две. Во-первых, существует большое число ресурсов с готовыми качественными водкастами по множеству предметов. Например, бесплатные видеуроки по основным предметам школьной программы.

Если нужной видеолекции не нашлось, вы можете самостоятельно “перевернуть” свой класс. Один из наименее трудозатратных способов – создать презентацию в PowerPoint. Вместе с презентацией (или даже вместо нее) можно загрузить видео, включая лекций или уроки, аудиофайлы и изображения.

Создайте простые тесты для проверки понимания основных данных урока или воспользуйтесь интерактивной тетрадью на основе пособий для самостоятельной работы АО «Издательство «Просвещение».

Библиография

1. Bergmann, J., & Sams, A.. Flip your classroom: Reach every student in every class every day. Eugene, Or: International Society for Technology in Education. // International Society for Technology in Education. - 2012. - P. 110.
2. Center for Teaching Innovation at Cornell University. Flipping the classroom. [Electronic resource]. – URL: <https://www.cte.cornell.edu/teaching-ideas/designing-your-course/flipping-the-classroom.html>. (Date of treatment: 01.01.2021)
3. Dunn, J. The 6-step guide to flipping your classroom. [Electronic resource]. – URL: <http://dailygenius.com/flipped>. (Date of treatment: 01.01.2021)
4. What Is Flipped Learning? [Electronic resource]. – URL: https://flippedlearning.org/wp-content/uploads/2016/07/FLIP_handout_FNL_Web.pdf (Date of treatment: 01.01.2021)
5. Александрова И. А.. Технология: перевернутый класс [Электронный ресурс] – URL: /perevernytuiklass.jimdofree.com/ Режим доступа: <http://obrazovanie.ru>. (Дата обращения: 02.01.2021)
6. Фирсова П. Перевернутый класс: технология обучения XXI века [Электронный ресурс] – URL: <https://yandex.ru/turbo/ispring.ru/s/elearning-insights/perevernutyi-klass-tehnologiya-obucheniya-21-veka> (Дата обращения: 02.01.2021)

ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

(ЧЕРКАСОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА, МБОУ «СОШ №52» ГОРОДА КУРГАНА)

Современное образование в школе претерпевает значительные изменения. Учителю следует идти «в ногу» со временем, чтобы получить планируемые результаты и не потерять интерес обучающегося.

В области преподавания иностранного языка незаменимыми помощниками учителя выступают новые педагогические технологии, способствующие повышению когнитивных способностей, творческого потенциала и активного самостоятельного мышления детей.

Проектная технология – излюбленная технология школьных учителей иностранного языка, которая предоставляет широкую возможность для формирования всех видов речевой деятельности (говорения, аудирования, чтения, письма) в комплексе.

В основе каждого проекта лежит проблема, для решения которой ученик должен уметь работать с текстом, находить и анализировать информацию (в том числе в лингво-страноведческом справочнике учебника), делать выводы и обобщения. Чтобы эффективно использовать проектную технологию учителю необходимо вести предварительную подготовку из урока в урок.

Работа над проектом начинается на первых уроках изучения темы. Учителю необходимо заранее продумать комплекс упражнений, обеспечивающих владение обучающимися лексикой и грамматикой на должном уровне перед рассмотрением проблемных вопросов. Тексты из учебника являются базой и, как правило, содержат речевые клише, которые могут быть в дальнейшем использованы для подготовки проектной работы. На них обязательно нужно обратить внимание учеников. Можно предложить составить с ними диалоги и монологи.

Важным этапом является выбор темы. Здесь следует учитывать ряд моментов. Во-первых, ученикам необходимо иметь несколько тем на выбор. Во-вторых, в каждой теме должна быть актуальная проблема, которая не предлагается в «открытом» виде. Ученикам нужно ее сформулировать самим, под чутким руководством учителя. Например, чтобы подойти к теме «Eco-problems in my home town» (УМК Кузовлева В.П.) детям можно дать задание по дороге от дома к школе понаблюдать, какая экологическая обстановка в районе их проживания, есть ли проблемы, насколько они решаемые. В-третьих, обучающимся, определяясь с темой, необходимо понимать, какой продукт может быть результатом их проекта. В УМК Spotlight представлены разнообразные варианты продуктов проекта: туристический путеводитель, статья, плакат, сказка, радио программа и другие. Более подготовленным детям в качестве продукта можно предложить сделать сайт. Главное - предоставить право выбора продукта самим обучающимся, согласно их желанию и возможностям.

Особое внимание следует обратить на оформление и структуру проекта. Требования должны быть едиными и обговариваются заранее.

Перед защитой проекта участниками обязательно выстраивается ее план, распределяются роли. Защита должна быть наглядной (используются презентации, раздаточный материал) и не сводится только к монологу. Если присутствует интерактив, общение с другими учениками и учителем, проект будет иметь более высокую оценку. На защиту проектов можно пригласить жюри – учеников старших классов.

После подведения итогов нужны анализ и коррекция лексических и грамматических ошибок. Выявленные в ходе работы недочеты нельзя оставлять без внимания.

С недавних пор в российских школьных программах появился Итоговый проект в 9 и 11 классах. Очень часто выпускники выбирают проект по иностранному языку. Полученные навыки и умения работы с проектами на уроках иностранного языка помогут детям при подготовке и защите Итогового проекта.

Используемые источники:

1. Методика обучения иностранным языкам: Традиции и современность/
Под ред. А.А. Миролюбова. – Обнинск: Титул, 2010.- 464 с.

**ОБЛАКО СЛОВ» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ**

(ЧИНЯЕВА ЭЛЬВИРА ВЛАДИМИРОВНА, МКОУ «АЛЬМЕНЕВСКАЯ СОШ»)

Психологами доказано, что зрительные анализаторы обладают более высокой пропускной способностью, чем слуховые: большой процент всей информации, воспринимаемой человеком, приходится именно на зрение. [1] Использование визуального материала является важным аспектом в построении урока, а также в успешном усвоении учащимися материала.

Современный урок предъявляет повышенные требования к оформлению наглядного материала – привычные плакаты и рисунки перестают вызывать интерес у детей, свободно владеющих приемами общения с нейросетью. Именно поэтому учителю просто необходимо осваивать и эффективно использовать современные образовательные технологии, создавать для урока материалы «новой природы», которые являются мультимедийными, интерактивными, наполненными инфографикой. Практика показывает, что визуальный продукт, изготовленный учеником самостоятельно, либо с помощью учителя, стимулирует креативные процессы, активизирует учебную деятельность, процессы запоминания, систематизирует знания, рождает чувство здоровой конкуренции, осознания того, что ребенок владеет технологиями и идет в ногу со временем.

Считаю, что одним из эффективных инструментов работы с иноязычным лексическим материалом является «Облако слов». Облако слов – способ визуализации информации, который позволяет активизировать познавательную активность учащихся, развивать их творческое мышление, помогает систематизировать информацию, легко запоминать слова.

Облако слов можно использовать:

1. В качестве организационного момента на уроке «Icebreaking», для активизации вовлечения учащихся в иноязычную деятельность.
2. Для постановки учащимися цели и задач урока.
3. Для фонетической зарядки.
4. Для систематизации материала (чтение слов в открытом и закрытом слогах).
5. Для контроля лексики по теме.
6. Для составления рассказа по ключевым словам.
7. Для оформления творческих работ – газет, открыток.
8. Для создания буклетов, памяток.
9. В проектной деятельности – создание итогового продукта – печать на футболке, кружке и т.п.

Приведу примеры некоторых работ, созданных на сайте Wordart.com и упражнений к ним разного уровня сложности.

На начальном этапе обучения чтению использую подобные картинки в качестве раздаточного материала, который получает каждый ребенок.



Рис. 1. Отработка звука [ɔ] в закрытом слоге

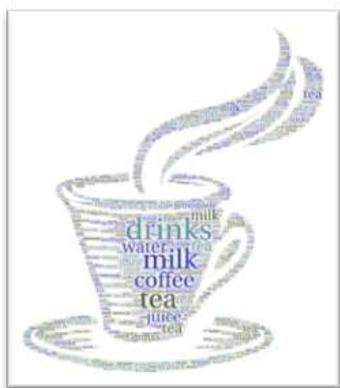


Рис. 2. Отработка [i:] в открытом слоге.

Возможные варианты заданий:

1. Найди знакомые слова и выпиши их в тетрадь.
2. Рядом со словами, которые ты выписал, запиши это же слово, но только строчными буквами.
3. Назови слова в алфавитном порядке.
4. Что объединяет эти слова?
5. Прочти слова.

При отработке лексики по теме «Foodanddrinks» использую следующую визуализацию для отработки как лексического, так и грамматического материала.



Возможные варианты заданий:

1. Найди и выпиши слова, что их объединяет.
2. Прочти слова.

3. Скажи, что ты предпочитаешь на завтрак/обед/ужин.
4. Какие напитки ты любишь пить, какие – нет. (like / don`t like)
5. Что любит твоя мама. (likes/ doesn`t like)
6. Загадай слово, одноклассники пусть угадают, какой напиток ты любишь (Do you like... Умение ставить вопросы)
7. Назови по памяти слова, которые ты записал.

При работе над темой «My home is my castle» предлагаю на примере данной визуализации выполнить домашнее задание: нарисовать картинку и наполнить ее словами, которые дети выучили для запоминания правописания слов по теме.



В 7-8 классах учащиеся самостоятельно работают на сайте, создавая итоговые продукты по пройденной теме. По данным визуализациям можно составить рассказ по теме «Charity»



Облако слов используется мною и в воспитательной работе. Такие виртуальные именные открытки создавали учащиеся 8 класса своим мамам на День матери.



Интересным опытом считаю применение облака слов и при создании индивидуального итогового проекта. В своей работе «Деструктивное влияние молодежных субкультур и сетевых сообществ на подростков. Профилактика вовлечения подростков в субкультуры» Кирилл К***х использовал облако слов для создания социальной рекламы при печати на футболке.



Таким образом, можно сделать вывод, что яркие, четко структурированные визуализированные материалы способствуют развитию интереса школьников не только к изучению иностранного языка, но и к учебной деятельности в целом. Рождает креативное мышление. Опора на зрительные образы и ассоциации способствует активизации речевой деятельности. Считаю использование облака слов эффективным инструментом для реализации учебно-воспитательных целей.

Используемая литература и источники

1. Богданов С.А. Развитие познавательного интереса при обучении в компьютерной среде.//Материалы международной конференции-выставки «Информационные технологии в образовании» --Москва, 2001.
2. Сапун Т. В. Современные средства формирования лексических навыков учащихся на уроках английского языка (на примере облака слов). [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-sredstva-formirovaniyaleksicheskikh-navykov-uchaschihsya-na-urokah-angliyskogo-yazyka-na-primereoblaka-slov/viewer> (дата обращения 30.11.2024 г.).
3. <http://www.wordart.com>

КРАЕВЕДЕНИЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

(ЧИНЯЕВА ЭЛЬВИРА ВЛАДИМИРОВНА, МКОУ «АЛЬМЕНЕВСКАЯ СОШ»)

*Мы горячо любим свою Родину – Россию.
Но у каждого из нас есть особые чувства к
родному краю, селу или городу, где нам
довелось родиться, учиться, начать
трудовую жизнь. Это родной край наших
отцов и матерей, земля, которую нам
хранить и украшать.*

Д. И. Копылов, доктор исторических наук

Федеральный Государственный образовательный стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника, любящего свой край и свое Отечество, знающего русский и родной язык, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающего и принимающего ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества; активно и заинтересованно познающего мир, осознающего ценность труда, науки и творчества; умеющего учиться, осознающего важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способного применять полученные знания на практике.

Именно поэтому краеведческая тематика, связанная с культурой родных мест, историей малой родины, подвигом героев, является одной из самых значимых в формировании духовно-нравственных качеств подрастающего поколения, в том числе и на уроках английского языка.

Давно доказана значимость изучения английского языка как средства международной коммуникации, обозначено проникновение иноязычного общения во все сферы деятельности человека. Цель обучения иностранным языкам - формирование иноязычной коммуникативной компетенции, т.е. способности и возможности осуществлять реальное общение. Это предполагает умение рассказать о себе, своем ближайшем окружении, о родном крае, его людях, традициях и достопримечательностях. Следовательно, существует необходимость использования национального, регионального и краеведческого компонентов на уроках английского языка.

В учебно-методических комплексах, используемых в школах, огромное внимание уделяется географии англоязычных стран, историческим личностям и традициям, достопримечательностям, но мало учебных часов выделяется для рассмотрения личностей великих людей, внесших в клад в развитие русской культуры, науки, техники, не говоря уже о людях родного края, области, района, села. Это и понятно - невозможно рассказать о каждом из регионов огромной России и внести это в единое учебное пособие. В связи с этим перед учителем ставится задача – самостоятельно заниматься изысканием материала о родном крае, разрабатывать тексты и упражнения

к ним, создавать картотеку фото- и видеоматериалов, систематизировать и адаптировать материал под разные уровни владения языком. Значимость данной работы будет иметь еще большую ценность, если к разработкам материала будут привлекаться сами учащиеся. При этом следует учитывать следующие факторы:

- привязанность материала к программной теме учебно-методического комплекса, что помогает приблизить изучаемый материал к жизненным ситуациям, близким ребенку; показать значимость материала учебника на конкретных, понятных ему явлениях;
- реальность материалов. Видение конкретных источников, из которых ребенок будет черпать информацию – выставки, музейные экспонаты, встречи с людьми и т.п.;
- заинтересованность обучающихся. Необходимо учитывать интересы ребенка, его мотивацию при создании некоего продукта краеведческой направленности;
- актуальность работы над материалом. Пробелы и неполнота представленной информации дает прекрасный стимул заняться изысканием.

Огромное значение имеет соревновательный аспект и участие в различных творческих конкурсах. В текущем учебном году две работы учащихся МКОУ «Альменевская СОШ» были представлены на 5-м Международном конкурсе «Расскажи миру о своей Родине», целью которого является развитие патриотизма у российской молодежи и создание условий для формирования дружественных связей между подрастающими поколениями разных стран.

Аюпова Элина, учащаяся 8 Б класса, представила рассказ про народный праздник Сабантуй. Элина так объяснила свое желание участвовать в конкурсе: «Мы живем в Курганской области, «краю голубых озер», так поэтично называют наш регион. И действительно, природа нашего края удивительна! А ещё здесь дружно живут люди разных национальностей, сохраняют свои традиции и с уважением относятся к традициям других. Мне хочется, чтобы люди жили в мире и согласии, вместе росли, учились, работали, радовались рождению детей, вместе отмечали праздники». С работой Элины можно ознакомиться по [ссылке](#).

Воробьева Анна, учащаяся 10 класса, подготовила работу «Шадринск – родина сказок». В своем мотивационном письме Анна написала: «Это замечательный конкурс, о котором я узнала от своего учителя и решила обязательно принять в нём участие. Так много хочется рассказать о своем регионе, его удивительной природе, людях и традициях!!! Я увлекаюсь литературой, много читаю, принимаю участие в различных литературных конкурсах, стала лауреатом конкурсов «Золотое перо» и «Молодая литература Зауралья».

А моя любовь к литературе, конечно, из детства. Всю мудрость и красоту слова я черпала из народных сказок». С работой Анны можно познакомиться по [ССЫЛКЕ](#).

Хочется отметить еще одну значимую работу, которая получила высокую оценку в конкурсе Выпград 45 «Мой дом, моя земля» - «Мастера народного искусства родного края». С работой можно ознакомиться по [ССЫЛКЕ](#).

Работа была создана группой учащихся 10 класса – Ковалевой Татьяной, Фазыловой Аделиной, Хамитовым Глебом. Ценность и значимость данной работы не только в материале, бережно собранном ребятами, но развитие так называемых softskills- «мягких умений» - умения организовывать командную работу, вести переговоры и договариваться с коллегами, креативность мышления. Об этих навыках говорят, как о навыках будущего. Под единой темой - «Кружевных дел мастера» были объединены три рассказа - о вязальщице кружев Иконниковой Е.Ю., мастере резьбы по дереву – Мураткине Ю.Н. и мастерековки Власове С.В.

При работе над проектом нами были использованы следующие методы научных изысканий:

- изучение и обобщение материалов, в том числе электронных ресурсов областной библиотеки им. Югова;
- изучение печатных материалов районной газеты «Трибуна»;
- изучение материалов районного народного музея «Дружба» им. Ф.И. Шакировой;
- интервью с героями проекта;
- фотографирование предметов и объектов творчества (в музее, магазине, на улицах села);
- систематизация собранной информации.

Предварительная работа по сбору и систематизации материала заняла достаточно много времени. Но еще больших усилий потребовалось при оформлении самого проекта, его эстетической составляющей, выборе фотографий, созданию единого стиля презентации. Здесь и понадобились умения ребят креативно мыслить, договариваться и распределять обязанности между собой. Результат порадовал нас всех – диплом 1 степени в номинации «Презентация» в возрастной категории «10-11 класс, СПО».

Хочется отметить, что краеведческий материал сочетает в себе обучающие, воспитательные и образовательные функции. Работа над краеведческим материалом активизирует мыслительную деятельность, развивает творческое мышление, умение применять на практике полученные знания, а также воспитывает чувство патриотизма и гордости за свою Родину, за свой народ.

Список использованных источников

1. Белоусова С., Котохина Т., Селезнева Е. Метод проектов на уроках иностранного языка с использованием краеведческого материала. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/140301-ispolzovanie-kraevedcheskogo-materiala-na-uro>
2. Иванова Н.Н. Чудилова А. И. Вилкова Н.Д. Использование краеведческого материала в обучении иностранному языку. Метод проектов. // Иностранные языки в школе. -2006.-№4.
3. Миролубов А.А. Культуроведческая направленность в обучении иностранным языкам. // Иностранные языки в школе. -2001.-№5.
4. Шишова И.Е. Проблема развития социальной компетенции одаренных детей на уроке иностранного языка . //Иностранные языки в школе. – 2007.- №3.
5. Шишова И.Е. Проектные работы в обучении одаренных детей иностранному языку. //Иностранные языки в школе. – 2008.-№1.